

Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești

Curriculum

pentru unitatea de curs

COLORISTICA II

Specialitatea: Design vestimentar industrial

**Autor: Arlet-Vovc Aliona,
lector.univ.**

Bălți, 2016

Curriculum-ul a fost aprobată la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti, proces verbal nr. ___ din ___ 2016.

Șef Catedră _____ Vitalie Beșliu dr. conf. univ.

Curricula a fost aprobată la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. __ din ___ 2016.

Decanul Facultății _____ Pavel Topala, dr. hab., prof.univ

Informații de identificare a disciplinei

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină obligatorie.

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs (ZI):

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
S.04.O.032	4	120			60	60	Examen	Rom

Informații referitoare la cadrul didactic

Arlet-Vovc Aliona, lector univ., absolventă a Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, facultatea de „Arte plastice și desen liniar”(1993).

Biroul – 5011. Telefon: 079664419.

E-mail: arlet.aliona@mail.ru.

Orele de consultații – conform orarului de la catedră sau prin poșta electronică, Skype etc.

Integrarea cursului în programul de studiu

Disciplina „ Coloristica II” are ca scop să contribuie la aprofundarea conceptelor, cunoștințelor privind culoarea. Cursul are ca scop descifrarea și mînuirea gramaticii formelor de comunicare și de expresie plastică, îmbogațirea cunoștințelor privind principiile creației plastice, înțelegerea gramaticii culorilor în designul

vestimentar, formarea și dezvoltarea vocabularului vizual – plastic fundamental, dezvoltarea sensibilității cromatice. Cursul are rolul formativ artistic, impune adaptarea legității tehnico-științifice la ansamblul de problematici și limbaje specializate (plastico-vizual) al artei. Scopul asimilării cunoștințelor, interdisciplinare prin conexiune cu percepția optică, percepția cromatică, urmărește formarea abilităților necesare armoniei în concordanță cu obiectivele cerute de profilul dat: aplicativ, operațional și formal. În cadrul cursului “Coloristica II” se urmărește însușirea de către studenți a regulilor de exprimare plastică prin culoare în designul vestimentar, în special orientat spre concepția decorativă. Studiul culorii îl inițiază pe student în înțelegerea disciplinei ca mijloc de transmitere a ideilor și sentimentelor, precum și a modului în care culoarea participă ca factor hotărâtor în crearea efectelor dorite. Această disciplină asigură însușirea cunoștințelor de bază referitor la cromatologie de natură teoretică și practică, în măsură ca să contribuie la dezvoltarea unei personalități creative. Astfel cromatologia își propune abilitățile de a utiliza diverse procedee: stabilirea clară a caracterului cromatic; alegerea justă a culorilor (după regula acordului cromatic) în hotărârea unui model vestimentar sau colecții; stabilirea tipului optim de relații cromatice; stabilirea dimensiunilor juste a petelor de culoare în designul vestimentar; amplasarea judicioasă a culorilor în interiorul modelului vestimentar; accentuarea corespondențelor dintre elementele asemănătoare; ierarhizarea elementelor modelului vestimentar prin culoare; dozarea justă a demitențelor în designul vestimentar, etc. Acestă disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale (aplicația, fotogaga, acuarelă, guașă, tuș, etc). Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor de a hotărî coloristic cele mai diverse sarcini.

Competențe prealabile

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinei coloristica I, teoria compoziției, desen, istoria costumului, și anume: clasificarea culorilor, contraste, nuanțe, organizarea suprafeței plastice, suprafața plastică și mijloacele de expresie plastică, compoziția decorativă, procesul de reprezentare cu mâna liberă, ornamente, semnificația culorilor.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

- aplicarea legilor și principiilor realizării modelelor vestimentare în corespundere cu anumite cerințe cromatice;
- acumularea deprinderilor de elaborare a modelelor vestimentare conform anumitor cerințe cromatice;
- formarea deprinderilor de a determina echilibrul coloristic în designul vestimentar;
- aplicarea diferitor tehnici de lucru în elaborarea modelelor;
- structurarea modalităților originale de abordare a problemelor de limbaj vizual în cadrul activităților practice;
- aplicarea relațiilor culoare-linie-motiv (subiect)-mesaj în constituirea armonioasă și expresivă a întregului conținut compozițional al modelelor vestimentare;

Finalități de studii

La finalizarea studierii disciplinei „Coloristica II” studentul va fi capabil:

- să aplice clasificarea culorilor, nuanțe de culori, fenomenul contrastului, însușirile senzației de culoare în designul vestimentar;
- să respecte etapele de realizare a lucrărilor policrome;

- să identifice diversitatea de culori și nuanțe, juxtapuneri și contraste de culori, armonii și game de culori în designul vestimentar;
- să reprezinte în diferite mijloace materiale ideea plastică a lucrării;
- să efectueze amestecul fizic de culori necesar pentru căpătarea unei anumite culori, nuanțe sau proporții cromatice;
- să reprezinte în culori materiale textile, etc;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate;

Disciplina „Coloristica II”

Lucrări practice

Nr d/r	Tema	Nr de ore
<i>Culoarea în designul vestimentar – 60 ore</i>		
1	Lucrarea practică nr.1 Nuanțe de culori și designul vestimentar.	6
2	Lucrarea practică nr.2 Contrastul cromatic în designul vestimentar.	8
3	Lucrarea practică nr.3 Fenomenul iradiației și suprapunerea culorilor în designul vestimentar.	6
4	Lucrarea practică nr.4 Juxtapunerea culorilor în designul vestimentar.	6
5	Lucrarea practică nr.5 Expresivitatea și armonia cromatică în designul vestimentar.	6
6	Lucrarea practică nr.6 Acordul cromatic în designul vestimentar.	8

7	Lucrarea practică nr.7 Degradarea culorii și designul vestimentar.	6
8	Lucrarea practică nr.8 Dominanta de culoare în designul vestimentar.	6
9	Lucrarea practică nr.9 Game de culori și designul vestimentar.	8

Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de compoziții decorativ frontale și modele (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

Denumirea temei	Compoziții (format A2)	Compoziții (format A3)	Compoziții (format A4)
Contrastul cromatic în designul vestimentar.		1	
Gama de culoare în designul vestimentar.		1	
Acordul cromatic în designul vestimentar.		1	
Nuanțe de culori în designul vestimentar.		1	
Armonia cromatică în designul vestimentar.		1	
Dominanta de culoare în designul vestimentar.		1	
Juxtapunerea culorior în designul vestimentar.		1	
Degradarea culorii în		1	

designul vestimentar.			
Total		8	

Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen

Examenul se promovează în scris sau în formă de sarcini practice.

Nota evăluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (*compoziții elaborate la ore*) și nota portofoliului (lucrul individual).
nota evaluării curente = 0,5 din compoziții elaborate la ore + 0,5 din portofoliu.

Nota pentru fiecare compoziție constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul (lucrul individual).

Principiile de lucru în cadrul disciplinei

1. Este salutat studentul care experimentează din propria inițiativă noi tehnici de lucru în cadrul orelor practice.
2. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările practice la care a lipsit.
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de

evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

Chestionar „Coloristica II”

1. Funcția expresivă a culorii în designul vestimentar.
2. Fenomenul contrastelor cromatice în designul vestimentar.
3. Criteriile generale ale acordului și ale armoniei de culori în designul vestimentar.
4. Nuanțe de culori în designul vestimentar.
5. Clasificarea culorilor și designul vestimentar.
6. Designul vestimentar și efectele psiho-fizice ale culorilor.
7. Fenomenul iradiației și designul vestimentar.
8. Designul vestimentar și amestecul fizic al culorilor.
9. Suprapunerea culorilor în designul vestimentar.
10. Juxtapunerea culorilor în designul vestimentar.
11. Acordul de culoare în designul vestimentar.
12. Degradarea culorii în designul vestimentar.
13. Game de culori și designul vestimentar.
14. Dominanta cromatică în concordanță cu designul vestimentar.
15. Subordonarea tuturor elementelor în designul vestimentar prin culoare.
16. Relația formă-culoare în vestimentație.
17. Cromatica în compoziția vestimentară.

Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina

„Coloristica II”, ciclul I, licență

1. Contrastul clar-obscur.

Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate și un model fashion, conform principiului contrastului clar-obscur.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

2. Contrastul cald-rece.

Elaborați o compoziție decorativă și un model fashion, conform principiului contrastului cald-rece.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

3. Dominanta de culoare.

Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate și un model fashion, conform principiului dominantei de culoare.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

4. Degradarea culorii.

Elaborați o compoziție decorativă și un model fashion, conform principiului degradării în înălțime a unei culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

5. Degradarea culorii.

Elaborați o compoziție decorativă și un model fashion, conform principiului degradării în adâncime a unei culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

6. Nuanțe culorii.

Elaborați o compoziție decorativă și un model fashion, utilizând cel puțin șapte nuanțe ale unei culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

7. Acordul cromatic.

Elaborați o compoziție decorativă și un model fashion, realizând un acord cromatic, cel puțin a două culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

Resursele informaționale la disciplină

a) obligatorii

1. LIVIU, LĂZĂRESCU, *Cromatologie*, Editura Polidava, 2007, 227 p;
2. RADINSCHI, C., *Desen artistic*, București: Didactica și pedagogia, 1980, 97 p;
3. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O., *Dicționar de artă*, București: Sigma, 1993, 302 p;
4. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л. А., *Специальное рисование*, М: Высшая школа, 1989, 126 с.

b) opționale

1. ȘUȘALĂ, I., *Culoarea cea de toate zilele*, Editura Lumina, Chișinău, 1993, 223 p;
2. БУЙМИСТРУ, Т., *Колористика*, Издательство: Никола-Пресс, 2010, 223с.

