

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI

CURRICULUM

la unitatea de curs

MANAGEMENTUL ACTIVITĂȚILOR TEATRALE.
ABILITĂȚILE ARTISTICE ALE PEDAGOGULUI

Ciclul I – studii superioare de licență

<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	011 Științe ale educației
<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	0113 Pedagogie în învățământul primar 0112 Pedagogie preșcolară 0114 Formarea profesorilor
<i>Codul și denumirea specialității</i>	0113.1 Pedagogie în învățământul primar 0112.1 Pedagogie preșcolară

Autori:

Angela BEJAN, conf. univ., dr.
Iulia POSTOLACHI, asist. univ.,

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe ale educației
Proces-verbal nr. 1 din 10.09.2022
Șefa Catedrei BMF lect. univ., dr., Aurelia BEȚIVU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Proces-verbal nr. 3 din 12.09.2022
Decana Facultății Sova conf. univ., dr. Ecaterina ȘOVA



INFORMAȚII DE IDENTIFICARE A CURSULUI

Facultatea:	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
Catedra:	Catedra de științe ale educației
Domeniul general de studii:	011 Științe ale educației
Domeniul general de studii:	0112 Pedagogie preșcolară 0113 Pedagogie în învățământul primar 0114 Formarea profesorilor
Denumirea specialității :	0112.1 Pedagogie preșcolară 0113.1 Pedagogie în învățământul primar 0114.10 Limba engleză
Administrarea unității de curs	<i>Managementul activităților teatrale. Abilitățile artistice ale pedagogului</i>

Codul unității de curs, specialitatea	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			C	S	L	Luc. ind.		
S1.06.O.0139 Pedagogie în învățământul primar și pedagogie preșcolară (studii cu frecvență redusă)	6	180	6 6	12 12	- -	144	Examen	Română Rusă

Anul de studii și semestrul în care se studiază: Anul III, semestrul V (învățământ cu frecvență redusă).

Statutul: Unitate de curs de specialitate obligatorie

INFORMAȚII REFERITOARE LA CADRUL DIDACTIC

Numele, prenumele: Angela BEJAN

Titlu științific și titlul științifico-didactic: conferențiar universitar, doctor în științe ale educației

Studii:



- 2009 – 2012, studii de doctorat la specialitatea 13.00.02 Teoria și metodologia instruirii (educație artistică) la Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți;
- 2000 - 2001, studii masterat în Pedagogie și Psihologie, Universitatea de Stat "A. Russo" Bălți, magistrul în Pedagogie și Psihologie
- 1994- 1999, licențiat în psihopedagogie, specializarea Pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară; Universitatea de Stat „A. Russo” Bălți;

Competențe: de utilizare și adaptare adecvată a teoriilor și rezultatelor cercetărilor în domeniul psihopedagogiei și didacticilor particulare; de proiectare a demersului didactic în conformitate cu rigorile cadrului curricular/normativ al cursului; de utilizare eficientă a resurselor din domeniul abordat.

Informație de contact: blocul nr.6, aula 653, angela.bejan@usarb.md

Orele de consultații: în fiecare zi de marți între orele 14.45-17.00.

Numele, prenumele: **Iulia Postolachi**

Titlul și gradul științific: asistent universitar

Studii:

- 1998 – 2003, USARB, Facultatea de Pedagogie, Psihologi și Asistență Socială, licențiat în pedagogie, specialitatea Pedagogia Învățământului primar.
- 2007, USB „Alec Russo”, m. Bălți, Facultatea Pedagogie, Psihologie și Asistență Socială, ciclul II, masterat, Specializarea
- Master în pedagogie.
- 2017- Director, Biroul Formare Profesională Continuă.
- 2017-drd., USICC.

Competențe: Competențele necesare pentru predarea acestui curs au fost formate în perioada 2011 – 2012 în cadrul proiectului *Educația centrată pe cel ce învață* și în timpul studiilor la doctorat în domeniul educației artistice și pedagogice.

2013-2018 am activat în cadrul proiectului *Promovarea unei educații de calitate*, m. Chișinău.

2012-2014 activez în cadrul proiectului internațional *Algiro*, conducător Mariana Marin.

2017- drd. UPSIC

Informație de contact: blocul nr.6, aula 625, 069970418, iulia.postolachi@mail.ru

Orele de consultații: 14.10-17.00.

INTEGRAREA CURSULUI ÎN PROGRAMUL DE STUDII

Managementul activităților teatrale. Cursul dat este o disciplină de specialitate cu orientare spre masterat menită să formeze la studenți cunoștințe profunde din domeniul educației artistice, să-i cunoască cu un sistem de metode și procedee de educație artistică la general și educație teatrală în special, forme de lucru tradiționale și netradiționale necesare pentru formarea culturii teatrale la copii.

Abilitățile artistice ale pedagogului. Este o disciplină pentru specialitatea I care orientează studenții la integrarea lor în spațiul istorico-cultural, stimulează gândirea creativă, formează competențe necesare pentru a deveni un bun pedagog. Este o disciplină pedagogică aplicată, care realizează obiectivele pregătirii profesionale a studenților. În cadrul cursului se studiază bazele teoretice și practice ale disciplinei, se formează deprinderi și priceperi de muncă pentru realizarea modulelor de bază a curriculumului.

COMPETENȚE PREALABILE

- Studierea surselor bibliografice;
- Organizarea informației în comunicări;
- Capacitatea de a gândi critic în identificarea / aplicarea soluțiilor instructiv-educative;
- Capacitatea de analiză, sinteză, comparare, generalizare a materiei studiate.
- Atitudine favorabilă față de activitatea artistică.

COMPETENȚE DEZVOLTATE ÎN CADRUL CURSULUI

CP1.3. Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional pentru rezolvarea de probleme / situații psihopedagogice în învățământul primar și preșcolar;

CP2.2. Explicarea și interpretarea etapelor de realizare a demersului investigațional;

CP3.3. Aplicarea algoritmului de elaborare a finalităților educaționale specifice învățământului primar și preșcolar prin respectarea structurii și regulilor de formulare a lor;

CP4.4. Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional în învățământul primar și preșcolar;

CP5.2. Explicarea și interpretarea tipologiei, operațiilor, strategiilor, tehnologiei evaluării procesului și produsului activității educaționale în treapta primară și preșcolară;

CP6.2. Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional în învățământul primar și preșcolar, ținând cont de variate contexte socio-umane și identitar-culturale;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de comunicare, de relaționare și de muncă eficientă în cadrul echipei.

FINALITĂȚILE CURSULUI

La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

Prin studierea acestei discipline studenții vor fi capabili:

- să argumenteze necesitatea organizării activității teatralizate la copii;
- să demonstreze impactul educativ al activităților teatralizate la copii;
- să caracterizeze tipurile de jocuri teatrale;
- să implementeze metode și forme specifice optime de organizare a activităților teatralizate;

CONȚINUTURI

MANAGEMENTUL ACTIVITĂȚILOR TEATRALE

N/ore	Conținutul curricular	Cu frecvență	
		C	L
1.	Teatrul pentru copii ca act educațional. Importanța teatrului reflectată prin prisma funcțiilor artei. Rolul teatrului în dezvoltarea copilului mic.	2	2
2.	Tipuri de teatru pentru copii. Etape și modalități de desfășurare. Teatrul de păpuși. Teatrul de umbre. Teatrul de jucării. Teatrul de masă. Teatrul de flanelgraf. Alte tipuri de teatru pentru copii	4	6
4.	Educația teatrală a copiilor Noțiuni de educație teatrală. Cultura teatrală ca finalitate a educației teatrale a copiilor/elevilor. Principiile metodologice de realizare a educației teatrale	2	2
5.	Metodologia formării la copii/elevi a culturii teatrale. Componente metodologice specifice formării culturii teatrale la copiii de vârstă preșcolară și elevilor claselor primare. Aplicații metodologice teatrale în activitățile didactice	4	4
6.	Metodologia organizării teatrului pentru copii.	2	2

	Dezvoltarea creativității prin tehnici teatrale		
	Total	14	16

ABILITĂȚILE ARTISTICE ALE PDAGOGULUI

	Nr.	Numărul de ore					
		Studii cu frecvență			Studii cu frecvență redusă		
		C	S	L	C	S	L
1.	Noțiuni introductive privind excelența artistică a cadrelor didactice din ciclul primar Plan: 1. 1. Delimitări conceptuale privind excelența artistică a cadrelor didactice 1.2. Măiestria pedagogică și excelența artistică a cadrelor didactice din ciclul primar 1.3. Corelația abilități artistice - roluri și competențe profesionale 1.4. Artistismul - componentă indispensabilă a culturii pedagogice 1.5. Expresii ale creativității profesionale în învățătorului 1.6. Cultivarea gustului estetic al elevilor din ciclul primar, un obiectiv al didacticii moderne. 1.7. Specificul competențelor manageriale ale cadrelor didactice din învățământul primar.	2	6	-	2	-	-
2.	Semnificații teoretice ale excelenței artistice în aria referențialului profesional al cadrelor didactice Plan: 1.1. Precizări terminologice privind competențele artistice ale cadrelor didactice 1.2. Valențe ale excelenței artistice a cadrelor didactice în activitatea pedagogică din ciclul primar 1.3. Particularități artistice ale cadrelor didactice 1.4. Cultura emoțională a cadrelor didactice - model de excelență artistică	2	4	-	-	2	-
3.	Metodologii cercetării experimentale a competențelor artistice ale cadrelor didactice Plan: 1.1. Tehnici de investigație a competențelor artistice 1.2. Metode de evaluare a competențelor artistice 1.3. Limbajul pedagogic specific al descrierii competențelor artistice ale cadrelor didactice din ciclul primar	2	2	-	-	2	-
4.	Evaluarea formativă.	-	2		-	-	
5.	Competențele artistice în contextul standardelor profesionale ale cadrelor didactice Plan: 1.1. Competențele artistice ale cadrelor didactice din învățământ. 1.2. Competența teatrală în contextul actului educațional. 1.3. Competența literar-artistică în mediul de formare a cadrelor didactice. 1.4. Folclorul tradițiilor calendaristice: origine și clasificare. 1.5. Aplicarea standardelor profesionale.	2	4	-	2	2	-
6.	Comunicarea pedagogică - context de afirmare a excelenței artistice a cadrelor didactice Plan: 1.1. Afirmarea artistismului pedagogic în comunicarea pedagogică a cadrelor didactice din învățământul primar	2	4	-	2	2	-

	1.2.Indicatori ai excelenței artistice în aria comunicării pedagogice a cadrelor didactice din învățământul primar						
7.	Tehnologia de formare a excelenței artistice a cadrelor didactice din învățământul primar Plan: 1.1. Etape de formare a competențelor artistice ale cadrelor didactice din învățământul primar 1.2. Metodologii de dezvoltare a competențelor artistice specifice cadrelor didactice din învățământul primar.	2	2	-	-	2	-
8.	Evaluarea competențelor artistice a cadrelor didactice din învățământul primar Plan: 1.1. Rolul competențelor artistice ale cadrelor didactice din ciclul primar. 1.2. Abordări ale competențelor artistice în evoluție vizat în spațiul românesc, rusesc, englez și francez.	3	4	-	-	2	-
9.	Evaluare sumativă. Validarea excelenței artistice a cadrelor didactice în proces de formare profesională inițială Plan: 1.1. Afirmarea excelenței artistice în prezentarea unei activități extracurriculare pentru ciclul primar (la alegere în grup). 1.2. Comunicarea bazată pe excelență artistică în prezentarea publică a unei lecții la alegere regizată de studenții pedagogi (în grup).	-	2	-	-	-	-
	Total Abilități artistice ale pedagogului.	15	30	-	6	12	-
	Total pentru unitatea de curs: Managementul activității teatrale. Abilități artistice ale pedagogului	30	60	-	12	24	-

STRATEGII DIDACTICE

Prelegerea - discuție, atelier de lucru, explicația, dezbateră, modelarea didactică, jocul didactic, metoda studiului de caz, metoda Jigsaw, studiul documentelor curriculare și bibliografice, prezentări Power Point, înregistrări audio/vidio, consultația, aplicații practice pentru fiecare temă de seminar și prelegere, lucrul individual, frontal, grup, pereche, prezentări orale și prezentări electronice, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, eseu, autoevaluarea, portofoliul, dramatizarea, jocul de rol.

ACTIVITĂȚI DE STUDIU INDIVIDUAL

Managementul activităților teatrale

Nr.	Conținutul activității	Nr. de ore, termen de prezentare	Criterii de evaluare
		FZ	
1.	Pregătirea pentru orele de seminar/laborator (documentare, studierea suportului informativ, luare de notițe, completarea chestionarelor, grilelor, testelor de autoevaluare, consultația	8	- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; - dezvoltarea listei bibliografice;

	titularului de curs etc.)		- mod personal de abordare și interpretare; - lecturarea critică, profund argumentată.
2.	Construiți o schiță a ungherașului teatral	10 a VI - a săptămână	-schița să fie redată sub formă de schemă; -să conțină toate atributicele necesare; -să argumenteze componența ungherașului și poziția obiectelor,
3.	Confecționați o păpușă teatrală (la dorință)	10 a VIII - a săptămână	-aspect estetic; - funcționalitatea; -corespundă realității; -gradul de implicare a copilului
15.	Pregătirea pentru evaluarea periodică	2	
	Pregătirea pentru examen		
Total		30	

ACTIVITĂȚI DE STUDIU INDIVIDUAL
Abilitățile artistice ale pedagogului

Nr.	Conținutul activității	Nr. de ore, termen de prezenta-re		Criterii de evaluare
		FZ	FR	
1.	Studiul notițelor de curs, suportului de curs, manualelor (individual)	19	36	-însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; -cunoașterea problemelor de bază din domeniu.
2.	Elaborarea unui text științific prin metoda ahrotext cu tema, „Abilități artistice ale pedagogului”	20 II săptămână	24 VII săptămână	-structură logică ; -identificarea și analiza principalelor aspecte ale temei; -originalitate, creativitate.
4.	Pregătirea pentru evaluarea periodică	2	4	
5.	Pregătirea pentru examen	4	8	
Total		45	72	

EVALUARE

În procesul de evaluare a studenților se aplică prevederile *Regulamentului de organizare a studiilor superioare de licență (ciclul I) în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*, aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul-verbal nr. 1 din 26.08.2020 și a *Regulamentului cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți* aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul-verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În cadrul unității de curs, activitatea de învățare a studentului, inclusiv activitatea individuală, finalitățile de studiu și competențele dobândite sunt verificate și apreciate pe parcursul semestrelor

prin evaluări inițiale, curente, periodice, precum și în timpul sesiunilor de examinare prin evaluări semestriale, în conformitate cu Planul de învățământ.

Evaluarea inițială poate fi realizată prin discuție, chestionare, testare, probă de evaluare, interviu etc. Notele obținute la evaluarea inițială nu se înscriu în registrul grupei academice și nu influențează nota finală la unitatea de curs, ci servesc drept punct de reper în proiectarea și realizarea activităților din cadrul unității de curs.

Evaluarea curentă (continuă) se efectuează în cadrul orelor de curs (prelegeri), practice, de laborator, a seminarelor prin diverse modalități stabilite de către titularul unității de curs: chestionare, discuție, povestire, teste, probe de evaluare, referate, proiecte individuale/de grup, portofolii, studii de caz etc.

Notele obținute în cadrul evaluărilor curente se înscriu în registrul grupei academice. Numărul total minim al notelor pentru evaluările curente trebuie să fie cel puțin egal cu numărul de credite acordate unității de curs. Una dintre note va fi rezultatul evaluării obligatorii în cadrul orelor de curs (prelegeri).

Studentii care au fost în imposibilitate de a participa, în termenii stabiliți prin Calendarul universitar, la evaluările curente, vor recupera aceste evaluări, conform dispoziției decanului și în baza unui orar special stabilit împreună cu titularul cursului.

Evaluarea periodică se realizează după promovarea a jumătate din orele preconizate pentru curs (prelegeri), conform graficului elaborat de decanat și aprobat de Centrul pentru Activitate Didactică. Responsabil de realizarea evaluării periodice este titularul unității de curs. Subiectele pentru evaluarea periodică reflectă conținuturile studiate în prima jumătate a orelor de curs (prelegeri) și sunt incluse în curriculumul unității de curs.

Forma de realizare a evaluării periodice (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.), metodele și instrumentele utilizate sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora.

Nota obținută la evaluarea periodică se înscrie în registrul grupei imediat după ultima oră (prelegere) realizată la unitatea de curs.

Studentii care au absentat nemotivat și cei care au obținut o notă mai joasă de 5 vor avea 2 sesiuni de reexaminare a evaluării periodice, conform graficului elaborat de decanat.

Studentii care au fost în imposibilitate de a participa la sesiunile de reexaminare periodică din motive întemeiate (caz de boală, participare la competiții / concursuri republicane și internaționale etc.), justificate prin acte confirmatoare (certificate medicale, hotărâri, ordine, dispoziții etc.), vor avea posibilitatea să susțină evaluarea periodică conform unui orar special.

Unitatea de curs este una modulară, de aceea, conform art. 36 al Regulamentului cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților, ciclul I, studii superioare de licență, în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (2022), evaluarea periodică se va realiza în cadrul orei de contact direct la una din unitățile de curs – *Managementul artistice ale pedagogului*, iar testul/ lucrarea va include subiecte pentru fiecare componentă a modulului, care vor fi evaluate separat. Nota evaluării periodice pentru modul se rotunjește la întregi. În cazul dacă studentul a obținut o notă sub 5,00 la una din componentele modulului, atunci studentul are restanță la modul și va participa la sesiunea de reevaluare periodică.

Evaluarea studiului individual al studentului ghidat de profesor include realizarea obligatorie a produselor incluse în prezentul curriculum la compartimentul „Activități de lucru individual”. Fiecare produs al studentului va fi notat, iar în registrul grupei academice se va include o singură notă (notă medie cu sutimi – în cazul notării mai multor produse).

Forma de realizare a evaluării studiului individual al studentului ghidat de profesor (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.) sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora.

Evaluarea semestrială se realizează la finalizarea unităților de curs, fiind programată în sesiunea de examene, conform Calendarului universitar.

Forma de susținere a examenului (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.), metodele și instrumentele utilizate sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora, se aprobă la ședința Catedrei de științe ale educației și se anunță studenților la începutul semestrului.

Subiectele pentru probele de evaluare se aprobă de către șeful catedrei și se aduc la cunoștința studenților cu cel puțin o lună până la sesiune. În baza subiectelor aprobate vor fi elaborate probele de examinare.

Sunt admiși la evaluarea semestrială doar studenții care au realizat integral cerințele pentru unitatea de curs respectivă. Studentul, a cărui medie a evaluărilor curente sau notă pentru lucrul individual din cadrul unității de curs este mai mică de „5” sau care a înregistrat evaluarea periodică organizată în cadrul unității de curs o notă mai mică de „5”, nu este admis la examenul semestrial de finalizare a unității de curs respectiv. De asemenea, nu este admis la evaluarea semestrială studentul care a absentat nemotivat la mai mult de 30% din activitățile auditoriale.

Nota semestrială a unității de curs constituie 60% din nota generală a unității de curs pentru învățământul cu frecvență, iar în cazul învățământului cu frecvență redusă constituie 50%. *Nota semestrială* se calculează ca medie aritmetică dintre: media notelor obținute la evaluările curente; nota de la evaluarea periodică; nota / media pentru lucrul individual.

Rezultatele evaluărilor realizate în cadrul unității de curs sunt înscrise, la final de semestru, în borderou și în baza de date USARB. Titularul unității de curs va completa borderoul și va înscrie nota generală a unității de curs în carnetele de note.

SUBIECTE PENTRU EVALUAREA PERIODICĂ

Managementul activităților teatrale

1. Identificați funcțiile teatrului. Caracterizați fiecare funcție.
2. Redați necesitatea organizării activităților teatrale cu copiii.
3. Argumentați cum activitățile teatrale influențează la dezvoltarea multilaterală a copiilor.
4. Ce este teatrul de păpuși? Enumerați pașii de realizare a teatrului de păpuși.

Abilități artistice ale pedagogului

1. Aspecte conceptuale cu referire la competențele artistice ale cadrelor didactice intercalizate în învățământul primar din perspective diferite.
2. Artistizmul- componentă indispensabilă a culturii pedagogice.
3. Competențele artistice ale cadrelor didactice în contextul standardelor profesionale.
4. Formarea competențelor de comunicare didactică din învățământul primar.

SUBIECTE PENTRU EVALUAREA FINALĂ

Managementul activităților teatrale

1. Definiți și caracterizați jocurile teatrale.
2. Ce presupune pregătirea pentru jocurile teatrale.

3. Clasificarea jocurilor teatrale.
4. Ce este teatrul de păpuși? Enumerați pașii de realizare a teatrului de păpuși.
5. Formulați obiectivele activității teatrale în școala primară.
6. Formulați obiectivele activității teatrale în grădiniță.
7. Elaborați pașii de realizare a unui concurs teatral cu elevii claselor primare.
8. Descrieți cum dezvoltăm la copii intonația prin activități teatrale.
9. Organizarea și dirijarea teatrului de masa cu copiii.
10. Analizați compartiv jocul teatral și jocul de rol.
11. Teatrul de umbre. Tipuri. Materiale.
12. Descrieți etapele de realizare a teatrului de umbre cu copiii.
13. Redați modalitățile de realizare a teatrului de umbre.
14. Teatrul de degete. Tipuri. Materiale.
15. Descrieți etapele de realizare a teatrului de masă cu copiii.
16. Descrieți tipurile de păpuși din teatrele pentru copii.

CHESTIONAR

pentru evaluarea finală la Modulul *Abilități artistice ale pedagogului*

1. Argumentați rolul *excelenței artistice a cadrelor didactice* din ciclul primar.
2. Elaborați un eseu structurat la tema: *Excelența artistică în educație.*
3. Explicați în ce constă *metodologiile de dezvoltare a competențelor artistice* specifice cadrelor didactice din învățământul primar.
4. Analizați etapele *comunicării pedagogice* completând următorul tabel:
- 5.

Etapele comunicării pedagogice	Caracteristica	Avantaje pentru realizare

6. Oferiți câteva sfaturi viitorilor pedagogi care doresc să îmbrățișeze această profesie despre *competențele artistice în învățământ.*
7. Descrieți *competențele artistice* specifice cadrelor didactice din învățământul primar.
8. Identificați abordările *competențelor artistice* vizat în spațiul românesc.
9. Determinați importanța *folclorului și tradițiilor calendaristice.*
10. Caracterizați obiceiurile de calendar.
10. Explicați corelația dintre *excelența artistică și competențele profesionale* ale cadrelor didactice din ciclul primar.

Proiecte de grup: (teme practice de realizare a examenului pregătite din timp):

1. Prezentați o activitate extracurriculară pentru ciclul primar la alegere (în grup).
2. Demonstrați un dans popular ce se învață în clasele primare. (în grup).
3. Simulați o scenetă dintr-o poveste învățată în clasele primare (în grup).
4. Prezentați o lecție la alegere regizată de voi (în grup).

Titular de curs: asist. univ., Iulia Postolachi _____

RESURSE INFORMAȚIONALE ALE CURSULUI

Managementul activităților teatrale

Obligatorie:

1. BEJAN, A. *Educația teatrală: Suport de curs*. Bălți: Indigou Color, 2021. 114 p. ISBN 978-9975-3490-6-2.
2. DRUGAȘ, I. „101 aplicații artterapeutice în consilierea copiilor”. Oradea: Editura Primus, 2010.
3. PETROVAI, D., PETRICĂ, S. *Cum îi ajutăm pe copii să meargă fericiți la școală? Ghid practic pentru învățători*. București: Miniped, 2013.
4. CEMORTAN, S. *Activitatea teatralizată a copiilor*. Chișinău: Ed. Stelpart, 2010. 160 p. ISBN: 978-9975-9910-6-3.
5. DĂNILĂ, N. *Magia lumii de spectacol (măști, păpuși, actori, marionete)*. Editura: Junimea. Iași, 2003. ISBN 973-37-0874-7
6. FOCA, E., Evolution of the concept of „art-pedagogy” In *Review of artistic education, no.9-10*, Artes Publishing House, Iași, România, 2015, pag. 299-303. ISSN 2069-7554

Suplimentară:

1. АНИСИМОВ, В.П. Арт-педагогическая пирамида потребностей ребенка // *Современные наукоемкие технологии*. – 2016. – № 2-2. – С. 275-283; URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35616> (дата обращения: 25.09.2016).
2. BEJAN, Angela. Dezvoltarea culturii teatrale la orele de limbă și literatură română în clasele primare. In: „*Artă și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*”. nr. 21. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2013. p.74-80. ISSN 1857-0445.
3. АНИСИМОВ, В.П., Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогике // *Современные проблемы науки и образования*, 2009, №2 С.7-9. Disponibil: www.science-education.ru/29-1046
4. GAGIM, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
5. ПЕНЯ, Т.Г. Театральное искусство и дети // *Искусство в жизни детей*. - М., 1991.
6. ТАРАНОВА, Е.В. *Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: игры, упражнения, занятия*. – Ставрополь. – 2003

ABILITĂȚILE ARTISTICE ALE PEDAGOGULUI

Obligatorie:

1. COJOCARU V. *Competență- performanță-calitate. Concepte și aplicații în educație*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”,2016. ISBN 978-9975-46-281-5.
2. *Curriculumul național. Învățământul primar*. Chișinău, 2018.
3. MÂNDĂCANU V. *Bazele tehnologice și măiestriei pedagogice*. Chișinău: Ed. Lyceum, 1997, ISBN 9975-939-19-8.
4. MÂNDĂCANU V. *Profesorul-maestru*. Chișinău: Ed. Pontos, 2009. ISBN 978-9975-72-267-4.
5. PAȘCA E. *Dimensiuni ale educației artistice*. Mozaic educațional, vol.II. Iași: Ed. Artes, 2008. ISBN 978-973-8263-28-4.
6. PATRAȘCU D. *Cultura managerială a profesorului. Teorie și metodologie*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2006. ISBN 978-9975-78-265-4.

7. TATARU, M.
Disponibil:https://www.banknews.ro/stire/26028_zece_calitati_obligatorii_pentru_un_loc_de_munca.html, accesat 04.12.2018).
8. FOTESCU, V. *Psihopedagogia creativității*. București, 2014.
9. FUSA, C. Artistismul – componentă indispensabilă a culturii pedagogice. In: *Perspective și tendințe actuale de dezvoltare a învățământului preșcolar și primar*. Materialele Conferinței Științifice Internaționale. Bălți: Tipografia din Bălți, 2014, p. 171-177. ISBN 978-9975-132-13-8. Disponibil: http://www.old.usarb.md/fileadmin/universitate/Cat_STIINTE_ALE_EDUCATIEI/Raport_stiinta_SE_2014.pdf.
10. ȘUȘALĂ, Ion N. *Curs de desen, culoare, modelaj, compoziție*. Editura Fundației România de Măine.

Suplimentară:

1. BABII, V., BULARGA, T. *Praxiologia inovativ-artistică*. Iași, 2015.
2. CĂLIN, M. *Teoria educației. Fundamentarea epistemică și metodologică a acțiunii educative*. București: Ed. ALL, 1996.
3. *Arta din secolul XIX până azi*. București: Editura Litera, 2011.
4. GÎRBOVEANU, M. *Creativitatea elevilor în procesul de învățămînt*. București: Editura, Litera Internațional, 1981.
5. IANC, P., SABĂU, A. ș.a. Învățămînt de calitate în școlara românească. [online] [cit. 07. 11. 2019]. In: *Simpozion interjudețean de comunicări științifice*. Șimle Silvaniei, 2017. pp. 17-18. ISSN: 2457-8916. Disponibil: <http://www.csei-speranta.ro/files/Lucrari-simpozion-2017.pdf>.
6. LUNGU, V. *Stimularea creativității la vârsta școlară mică. Responsabilitate publică în educație*. Ed. Orizon, 2015. ISSN 2066-3358.
7. MORARI, M. Actul artistic: delimitări terminologice și conceptuale cu deschideri pentru educație. In: *Artă și educație artistică*. 2014, nr. 1 (23), pp. 7-16. ISSN 1857-0445.
8. VIANU, T. *Estetica*. București: Editura Orizonturi, 2010. 432 p. ISBN 973 -9154-71-9.