

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI**  
**FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE**  
**CATEDRA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI**

**CURRICULUM**

la unitatea de curs

**ART-PEDAGOGIA. EDUCAȚIA TEATRALĂ**

**Ciclul I – studii superioare de licență**

<i>Codul și denumirea domeniului general de studii</i>	011 Științe ale educației
<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională</i>	0113 Pedagogie în învățământul primar 0114 Formarea profesorilor
<i>Codul și denumirea specialității</i>	0113.1/0114.10 Pedagogie în învățământul primar și limba engleză

**Autori:**

Angela BEJAN conf. univ., dr.  
Eugenia FOCA asist. univ.,

**Bălți, 2022**

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe ale educației

Proces-verbal nr. 1 din 10.09.2022

Șefa Catedrei BMF lect. univ., dr., Aurelia BEȚIVU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte

Proces-verbal nr. 3 din 12

Decana Facultății Șova conf. univ., dr. Ecaterina ȘOVA



## INFORMAȚII DE IDENTIFICARE A CURSULUI

<b>Facultatea:</b>	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
<b>Catedra:</b>	Catedra de științe ale educației
<b>Domeniul general de studii:</b>	011 Științe ale educației
<b>Domeniul general de studii:</b>	0112 Pedagogie preșcolară 0113 Pedagogie în învățământul primar 0114 Formarea profesorilor
<b>Denumirea specialității :</b>	0112.1 Pedagogie preșcolară 0113.1 Pedagogie în învățământul primar 0114.10 Limba engleză
<b>Administrarea unității de curs</b>	<b>Art-pedagogie. Educația teatrală</b>

Codul unității de curs, specialitatea	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			C	S	L	Luc. ind.		
F.02.O.011 Pedagogie în învățământul primar și Limba engleză (studii cu frecvență)	4	60	14 14	-	16 16	60	Examen	Română Rusă

**Anul de studii și semestrul în care se studiază:** Anul I, semestrul II (învățământ cu frecvență); Anul I, semestrul II (învățământ cu frecvență redusă).

**Statutul:** Unitate de curs fundamentală obligatorie

## INFORMAȚII REFERITOARE LA CADRUL DIDACTIC

*Numele, prenumele:* Angela BEJAN

*Titlu științific și titlul științifico-didactic:* conferențiar universitar, doctor în științe ale educației

*Studii:*

- 2009 – 2012, studii de doctorat la specialitatea 13.00.02 Teoria și metodologia instruirii (educație artistică) la Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți;
- 2000 - 2001, studii masterat în Pedagogie și Psihologie, Universitatea de Stat "A. Russo" Bălți, magistru în Pedagogie și Psihologie
- 1994- 1999, licențiat în psihopedagogie, specializarea Pedagogia învățământului primar și pedagogia preșcolară; Universitatea de Stat „A. Russo” Bălți;

*Competențe:* de utilizare și adaptare adecvată a teoriilor și rezultatelor cercetărilor în domeniul psihopedagogiei și didacticilor particulare; de proiectare a demersului didactic în conformitate cu rigorile cadrului curricular/normativ al cursului; de utilizare eficientă a resurselor din domeniul abordat.

*Informație de contact:* blocul nr.6, aula 653, [angela.bejan@usarb.md](mailto:angela.bejan@usarb.md)

*Orele de consultații:* în fieca zi de marți între orele 14.45-17.00.



*Numele, prenumele:* Eugenia Foca

*Titlu științific și titlul științifico-didactic:* asistent universitar

*Studii:*

- 2011 – prezent, USARB, studii de doctorat.
- 2006 - 2007, masterat în Pedagogie, Universitatea de Stat” Alecu Russo” din Balti, magistrul în Pedagogie .
- 1998 - 2002, USARB, licențiat, profilul Pedagogie, specialitatea Pedagogia învățământului primar și preșcolar;
- 1993 - 1998, Școala Normală, USB, specialitatea Pedagogia învățământului primar;



*Competențe:* Competențe de organizare ale activităților cu aplicarea elementelor art-pedagogice. Spirit organizatoric, cu experiență în coordonarea activităților extracurriculare în mediul universitar. Abilități de lucru în echipă, capacitatea de a mă adapta cu ușurință mediilor multiculturale, lucrul în condiții de stres și bună capacitate de comunicare. Competențe și abilități le-am dobândit prin activitatea desfășurată cu colegii și studenții.

*Informație de contact:* blocul nr.6, aula 645, 079764495, eugenia.[foca@usarb.md](mailto:foca@usarb.md)

*Orele de consultații:* 14.10-17.00

## **INTEGRAREA CURSULUI ÎN PROGRAMUL DE STUDII**

Cursul de *Art-pedagogia. Educația teatrală* face parte din pachetul dedicat disciplinelor psihopedagogice și vizează cunoașterea conceptelor de bază ale disciplinei – *Art-pedagogia. Educația teatrală*, a componentelor structural sistemice și aplicative ale acesteia. În raport cu dimensiunile teoretice parcurgerea modului vizează familiarizarea studenților cu problemele fundamentale ale aplicării artei în vederea formării culturii artistice, problemei integrării și adaptării sociale. Din perspectiva practică, acest curs vizează competențe de aplicare a tehnicilor art-pedagogice și de intervenție prin artă la general și educație teatrală în special, forme de lucru tradiționale și netradiționale necesare pentru formarea culturii teatrale.

## **COMPETENȚE PREALABILE**

- Studierea surselor bibliografice;
- Organizarea informației în comunicări;
- Capacitatea de a gândi critic în identificarea / aplicarea soluțiilor instructiv-educative;
- Capacitatea de analiză, sinteză, comparare, generalizare a materiei studiate.
- Atitudine favorabilă față de activitatea artistică.

## **COMPETENȚE DEZVOLTATE ÎN CADRUL CURSULUI**

**CP1.3.** Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional pentru rezolvarea de probleme / situații psihopedagogice în învățământul primar;

**CP2.4.** Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de apreciere a calității demersului investigational realizat în învățământul primar;

**CT1.** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă.

**CT2.** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de comunicare, de relaționare și de muncă eficientă în cadrul echipei.

## FINALITĂȚILE CURSULUI

La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

- să stabilească specificitatea abordării art-pedagogiei și educației teatrale în procesul de învățământ;
- să opereze cu conceptele specifice cursului: art-pedagogia, strategii art-pedagogice, teatrale, mediul art-pedagogic, principii art-pedagogice, intervenție art-pedagogică, gestionarea situațiilor educaționale prin intervenții art-pedagogice, competențe teatrale etc.
- să descrie principalele aplicații ale artei, în condițiile activității educaționale concrete;
- să identifice situațiile educaționale încă din faza incipientă, ordonându-le și clasificându-le în funcție de specificitatea acestora;
- să determine soluțiile pertinente, aplicând art-pedagogia și tehnicile teatrale pentru diferitele situații de criză educațională;
- să evalueze avantajele și limitele aplicării artei în situații educaționale specifice.

## CONȚINUTURI

### Art-pedagogia

N/ore	Conținutul curricular	Cu frecvență	
		C	L
1.	<b>Bazele teoretice ale art-pedagogiei.</b> Scopul și obiectivele art-pedagogiei. Viziuni moderne ale pedagogilor și psihologilor asupra aplicării artei în educația copiilor. Relația dintre art-pedagogie și alte științe. Impactul tehnicilor art-pedagogice în procesul de învățământ. Mediul art-pedagogic.	2	2
2.	<b>Principiile și strategiile art-pedagogiei.</b> Principiile de bază ale art-pedagogiei. Principiile artistico-estetice ale art-pedagogiei. Strategiile art-pedagogice. Clasificarea strategiilor art-pedagogice.	2	2
4.	<b>Forme și metode art-pedagogice.</b> Caracteristica formelor art-pedagogice. Specificul utilizării metodelor art-pedagogice în procesul instructiv-educativ.	2	2
5.	<b>Art-pedagogia prin muzică.</b> Forme și strategii specifice art-pedagogiei muzicale.	2	2
6.	<b>Art-pedagogia prin basme.</b> Forme și strategii specifice de utilizare a basmelor în art-pedagogie.	2	2
7.	<b>Art-pedagogia și mișcările ritmice. Dansul.</b> Forme și strategii specifice de utilizare a mișcărilor ritmice în art-pedagogie.		2
8.	<b>Art-pedagogia artistico-plastică.</b> Desenul, pictura și modelajul în art-pedagogie.	2	2
9.	<b>Activitatea teatralizată și art-pedagogia.</b> Forme și strategii specifice.	-	2
	<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>16</b>

**CONȚINUTURI**  
**Educația teatrală**

N/ore	Conținutul curricular	Cu frecvență	
		C	L
1.	<b>Teatrul pentru copii ca act educațional.</b> Importanța teatrului reflectată prin prisma funcțiilor artei. Rolul teatrului în dezvoltarea copilului mic.	2	2
2.	<b>Tipuri de teatru pentru copii. Etape și modalități de desfășurare.</b> Teatrul de păpuși. Teatrul de umbre. Teatrul de jucării. Teatrul de masă. Teatrul de flanelegraf. Alte tipuri de teatru pentru copii	4	6
4.	<b>Educația teatrală a copiilor</b> Noțiuni de educație teatrală. Cultura teatrală ca finalitate a educației teatrale a copiilor/elevilor. Principiile metodologice de realizare a educației teatrale	2	2
5.	<b>Metodologia formării la copii/elevi a culturii teatrale.</b> Componente metodologice specifice formării culturii teatrale la copiii de vârstă preșcolară și elevilor claselor primare. Aplicații metodologice teatrale în activitățile didactice	4	4
6.	<b>Metodologia organizării teatrului pentru copii.</b> Dezvoltarea creativității prin tehnici teatrale	2	2
	<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>16</b>

**STRATEGII DIDACTICE**

Prelegerea - discuție, atelier de lucru, explicația, dezbateră, modelarea didactică, jocul didactic, metoda studiului de caz, metoda Jigsaw, studiul documentelor curriculare și bibliografice, prezentări Power Point, înregistrări audio/vidio, consultația, aplicații practice pentru fiecare temă de seminar și prelegere, lucrul individual, frontal, grup, pereche, prezentări orale și prezentări electronice, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, eseu, autoevaluarea, portofoliul, dramatizarea, jocul de rol.

**ACTIVITĂȚI DE STUDIU INDIVIDUAL**

**Art-pedagogie**

Nr. d/o	Conținutul activității	Nr. de ore, termen de prezentare	Criterii de evaluare
		FZ	
1.	Pregătirea pentru orele de seminar/ laborator (documentare, studierea suportului informativ, luare de notițe, completarea chestionarelor, grilelor, testelor de autoevaluare, consultația titularului de curs etc.)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>- cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> <li>- dezvoltarea listei bibliografice;</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare;</li> <li>- lecturarea critică, profund argumentată.</li> </ul>

2.	Elaborarea a două demersuri didactice prin aplicarea strategiilor art-pedagogice, cel puțin la două etape din cadrul ERRE.	8 IV săptămână	<ul style="list-style-type: none"> <li>- completitudinea elaborării demersurilor didactice prin prisma problemei de la care pornește aceasta;</li> <li>- claritatea (metodele art-pedagogice bine conturate în jurul unei idei)</li> <li>- coerență logică (ideile au legatură una cu alta, decurg unele din altele)</li> <li>- originalitatea, creativitate, inovațiile (modul deosebit prin care este abordată tema).</li> </ul>
3.	Proiect individual <i>Art-Izoleta</i> (art-pedagogia prin arte combinate) Alegerea și reconstruirea imaginii din tablourile pictorilor (tema educației, școlii, profesorilor, copiilor), utilizând materiale, obiecte pe care le au studenții în casă/acasă, adaptând funcția acestora. Poza respectivă, reconstruită din imagine, se montează alăturat cu originalul. <a href="https://www.facebook.com/groups/866913183829462">https://www.facebook.com/groups/866913183829462</a>	10 X săptămână	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concepție imagine atractivă;</li> <li>- elemente de reconstruire a imaginii adecvate;</li> <li>- conținutul corespunde temei;</li> <li>- text original de descriere a reconstruirii imaginii tabloului (pictor, denumirea tabloului etc.);</li> <li>- calitatea imaginilor, pozelor;</li> <li>- realizarea proiectului în termenii stabiliți;</li> <li>- prezintă proiectul cu descrierea etapelor de elaborare;</li> <li>- originalitatea, creativitatea.</li> </ul>
4.	Pregătirea pentru examen	2	
<b>Total</b>		<b>30</b>	

## ACTIVITĂȚI DE STUDIU INDIVIDUAL

### *Educația teatrală*

Nr.	Conținutul activității	Nr. de ore, termen de prezentare	Criterii de evaluare
		FZ	
1.	Pregătirea pentru orele de seminar/laborator (documentare, studierea suportului informativ, luare de notițe, completarea chestionarelor, grilelor, testelor de autoevaluare, consultația titularului de curs etc.)	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;</li> <li>- cunoașterea problemelor de bază din domeniu;</li> <li>- dezvoltarea listei bibliografice;</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare;</li> <li>- lecturarea critică, profund argumentată.</li> </ul>
2.	Construiți o schiță a ungherașului	10	-schița să fie redată sub formă de

	teatral	a VI - a săptămână	schemă; -să conțină toate atributivica necesară; -să argumenteze componența ungherașului și poziția obiectelor,
3.	Confecționați o păpușă teatrală (la dorință)	10 a VIII - a săptămână	-aspect estetic; - funcționalitatea; -corespundă realității; -gradul de implicare a copilului
15.	Pregătirea pentru evaluarea periodică	2	
	Pregătirea pentru examen		
<b>Total</b>		<b>30</b>	

### EVALUARE

În procesul de evaluare a studenților se aplică prevederile *Regulamentului de organizare a studiilor superioare de licență (ciclul I) în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți*, aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul-verbal nr. 1 din 26.08.2020 și a *Regulamentului cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți* aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul-verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În cadrul unității de curs, activitatea de învățare a studentului, inclusiv activitatea individuală, finalitățile de studiu și competențele dobândite sunt verificate și apreciate pe parcursul semestrelor prin evaluări inițiale, curente, periodice, precum și în timpul sesiunilor de examinare prin evaluări semestriale, în conformitate cu Planul de învățământ.

**Evaluarea inițială** poate fi realizată prin discuție, chestionare, testare, probă de evaluare, interviu etc. Notele obținute la evaluarea inițială nu se înscriu în registrul grupei academice și nu influențează nota finală la unitatea de curs, ci servesc drept punct de reper în proiectarea și realizarea activităților din cadrul unității de curs.

**Evaluarea curentă (continuă)** se efectuează în cadrul orelor de curs (prelegeri), practice, de laborator, a seminarelor prin diverse modalități stabilite de către titularul unității de curs: chestionare, discuție, povestire, teste, probe de evaluare, referate, proiecte individuale/de grup, portofolii, studii de caz etc.

Notele obținute în cadrul evaluărilor curente se înscriu în registrul grupei academice. Numărul total minim al notelor pentru evaluările curente trebuie să fie cel puțin egal cu numărul de credite acordate unității de curs. Una dintre note va fi rezultatul evaluării obligatorii în cadrul orelor de curs (prelegeri).

Studenții care au fost în imposibilitate de a participa, în termenii stabiliți prin Calendarul universitar, la evaluările curente, vor recupera aceste evaluări, conform dispoziției decanului și în baza unui orar special stabilit împreună cu titularul cursului.

**Evaluarea periodică** se realizează după promovarea a jumătate din orele preconizate pentru curs (prelegeri), conform graficului elaborat de decanat și aprobat de Centrul pentru Activitate Didactică. Responsabil de realizarea evaluării periodice este titularul unității de curs. Subiectele pentru evaluarea periodică reflectă conținuturile studiate în prima jumătate a orelor de curs (prelegeri) și sunt incluse în curriculumul unității de curs.



Forma de realizare a evaluării periodice (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.), metodele și instrumentele utilizate sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora.

Nota obținută la evaluarea periodică se înscrie în registrul grupei imediat după ultima oră (prelegere) realizată la unitatea de curs.

Studenții care au absentat nemotivat și cei care au obținut o notă mai joasă de 5 vor avea 2 sesiuni de reexaminare a evaluării periodice, conform graficului elaborat de decanat.

Studenții care au fost în imposibilitate de a participa la sesiunile de reexaminare periodică din motive întemeiate (caz de boală, participare la competiții / concursuri republicane și internaționale etc.), justificate prin acte confirmatoare (certIFICATE medicale, hotărâri, ordine, dispoziții etc.), vor avea posibilitatea să susțină evaluarea periodică conform unui orar special.

Unitatea de curs este una modulară, de aceea, conform art. 36 al Regulamentului cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților, ciclul I, studii superioare de licență, în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți (2022), evaluarea periodică se va realiza în cadrul orei de contact direct la una din unitățile de curs – *Art-prdagogia*, iar testul/ lucrarea va include subiecte pentru fiecare componentă a modulului, care vor fi evaluate separat. Nota evaluării periodice pentru modul se rotunjește la întregi. În cazul dacă studentul a obținut o notă sub 5,00 la una din componentele modulului, atunci studentul are restanță la modul și va participa la sesiunea de reevaluare periodică.

**Evaluarea studiului individual al studentului ghidat de profesor** include realizarea obligatorie a produselor incluse în prezentul curriculum la compartimentul „Activități de lucru individual”. Fiecare produs al studentului va fi notat, iar în registrul grupei academice se va include o singură notă (notă medie cu sutimi – în cazul notării mai multor produse).

Forma de realizare a evaluării studiului individual al studentului ghidat de profesor (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.) sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora.

**Evaluarea semestrială** se realizează la finalizarea unităților de curs, fiind programată în sesiunea de examene, conform Calendarului universitar.

Forma de susținere a examenului (orală, scrisă, practică, combinată, pe MOODLE sau alte platforme de învățare etc.), metodele și instrumentele utilizate sunt selectate prin negociere cu studenții, ținând cont de necesitățile și abilitățile acestora, se aprobă la ședința Catedrei de științe ale educației și se anunță studenților la începutul semestrului.

Subiectele pentru probele de evaluare se aprobă de către șeful catedrei și se aduc la cunoștința studenților cu cel puțin o lună până la sesiune. În baza subiectelor aprobate vor fi elaborate probele de examinare.

Sunt admiși la evaluarea semestrială doar studenții care au realizat integral cerințele pentru unitatea de curs respectivă. Studentul, a cărui medie a evaluărilor curente sau notă pentru lucrul individual din cadrul unității de curs este mai mică de „5” sau care a înregistrat evaluarea periodică organizată în cadrul unității de curs o notă mai mică de „5”, nu este admis la examenul semestrial de finalizare a unității de curs respectiv. De asemenea, nu este admis la evaluarea semestrială studentul care a absentat nemotivat la mai mult de 30% din activitățile auditoriale.

*Nota semestrială* a unității de curs constituie 60% din nota generală a unității de curs pentru învățământul cu frecvență, iar în cazul învățământului cu frecvență redusă constituie 50%. *Nota semestrială* se calculează ca medie aritmetică dintre: media notelor obținute la evaluările curente; nota de la evaluarea periodică; nota / media pentru lucrul individual.

Rezultatele evaluărilor realizate în cadrul unității de curs sunt înscrise, la final de semestru, în borderou și în baza de date USARB. Titularul unității de curs va completa borderoul și va înscrie nota generală a unității de curs în carnetele de note.

## **SUBIECTE PENTRU EVALUAREA PERIODICĂ**

### **Art - pedagogia**

1. Explicitați bazele teoretice ale art-pedagogiei.
2. În ce constă scopul și obiectivele art-pedagogiei.
3. Evidențiați viziuni moderne ale pedagogilor și psihologilor asupra aplicării artei în educația copiilor.
4. Explicitați relația dintre art-pedagogie și alte științe.
5. Caracterizați principiile și metodele art-pedagogiei.

## **SUBIECTE PENTRU EVALUAREA PERIODICĂ**

### **Educația teatrală**

1. Identificați funcțiile teatrului. Caracterizați fiecare funcție.
2. Redați necesitatea organizării activităților teatrale cu copiii.
3. Argumentați cum activitățile teatrale influențează la dezvoltarea multilaterală a copiilor.
4. Ce este teatrul de păpuși? Enumerați pașii de realizare a teatrului de păpuși.

## **SUBIECTE PENTRU EVALUAREA FINALĂ**

### **Art-pedagogia**

1. Explicitați bazele teoretice ale art-pedagogiei.
2. În ce constă scopul și obiectivele art-pedagogiei.
3. Evidențiați viziuni moderne ale pedagogilor și psihologilor asupra aplicării artei în educația copiilor.
4. Explicitați relația dintre art-pedagogie și alte științe.
5. Caracterizați principiile și metodele art-pedagogiei.
6. Explicitați rolul educației artistice și formarea culturii artistice versus art-pedagogia.
7. Analizați succint conceptele de educație artistică și estetică, conținut al educației artistice.
8. Evidențiați specificul mediului art-pedagogic.
9. Descrieți formele și metodele art-pedagogice.
10. Explicitați art-pedagogia prin muzică. Forme și strategii specifice art-pedagogiei muzicale.
11. Evidențiați art-pedagogia prin basme. Forme și strategii specifice de utilizare a basmelor în art-pedagogie.
12. Caracterizați art-pedagogia și mișcările ritmice. Dansul. Forme și strategii specifice de utilizare a mișcărilor ritmice în art-pedagogie.
13. Descrieți art-pedagogia artistico-plastică. Desenul, pictura și modelajul în art-pedagogie.
14. Evidențiați activitatea teatralizată în art-pedagogie. Forme și strategii specifice.

## **SUBIECTE PENTRU EVALUAREA FINALĂ**

### **Educație teatrală**

1. Definiți și caracterizați jocurile teatrale.
2. Ce presupune pregătirea pentru jocurile teatrale.

3. Clasificarea jocurilor teatrale.
4. Ce este teatrul de păpuși? Enumerați pașii de realizare a teatrului de păpuși.
5. Formulați obiectivele activității teatrale în școala primară.
6. Formulați obiectivele activității teatrale în grădiniță.
7. Elaborați pașii de realizare a unui concurs teatral cu elevii claselor primare.
8. Descrieți cum dezvoltăm la copii înțelegerea prin activități teatrale.
9. Organizarea și dirijarea teatrului de masă cu copiii.
10. Analizați compartiv jocul teatral și jocul de rol.
11. Teatrul de umbre. Tipuri. Materiale.
12. Descrieți etapele de realizare a teatrului de umbre cu copiii.
13. Redați modalitățile de realizare a teatrului de umbre.
14. Teatrul de degete. Tipuri. Materiale.
15. Descrieți etapele de realizare a teatrului de masă cu copiii.
16. Descrieți tipurile de păpuși din teatrele pentru copii.

## RESURSE INFORMAȚIONALE ALE CURSULUI

### **Obligatorie:**

1. BEJAN, A. *Educația teatrală*: Suport de curs. Bălți: Indigou Color, 2021. 114 p. ISBN 978-9975-3490-6-2.
2. DRUGAȘ, I. „101 aplicații artterapeutice în consilierea copiilor”. Oradea: Editura Primus, 2010.
3. PETROVAI, D., PETRICĂ, S. *Cum îi ajutăm pe copii să meargă fericiți la școală?* Ghid practic pentru învățători. București: Miniped, 2013.
4. CEMORTAN, S. *Activitatea teatralizată a copiilor*. Chișinău: Ed. Stelpart, 2010. 160 p. ISBN: 978-9975-9910-6-3.
5. DĂNILĂ, N. *Magia lumii de spectacol (măști, păpuși, actori, marionete)*. Editura: Junimea. Iași, 2003. ISBN 973-37-0874-7
6. FOCA, E., Evolution of the concept of „art-pedagogy” In *Review of artistic education, no.9-10*, Artes Publishing House, Iași, România, 2015, pag. 299-303. ISSN 2069-7554

### **Suplimentară:**

1. АНИСИМОВ, В.П. Арт-педагогическая пирамида потребностей ребенка // *Современные наукоемкие технологии*. – 2016. – № 2-2. – С. 275-283; URL: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=35616> (дата обращения: 25.09.2016).
2. BEJAN, Angela. Dezvoltarea culturii teatrale la orele de limbă și literatură română în clasele primare. In: „*Artă și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*”. nr. 21. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2013. p.74-80. ISSN 1857-0445.
3. АНИСИМОВ, В.П., Искусство и нравственность: к проблеме определения предмета арт-педагогике // *Современные проблемы науки и образования*, 2009, №2 С.7-9. Disponibil: [www.science-education.ru/29-1046](http://www.science-education.ru/29-1046)
4. GAGIM, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
5. ПЕНЯ, Т.Г. Театральное искусство и дети // *Искусство в жизни детей*. - М., 1991.
6. ТАРАНОВА, Е.В. *Артпедагогический практикум по работе с дошкольниками: игры, упражнения, занятия*. – Ставрополь. – 2003