
	<b>Ministerul educației al Republicii Moldova</b> <b>Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți</b>	
	<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte</b> <b>Catedra de Arte și Educație Artistică</b>	

**CATALOGUL MODULELOR ȘI UNITĂȚILOR DE CURS**  
**SPECIALITATEA 141.11 MUZICĂ**  
 Învățământ cu frecvență

<b>Nivelul calificării</b>	Nivelul 6 ISCED
<b>Domeniul general de studiu</b>	14 Științe ale Educației
<b>Domeniul de formare profesională</b>	141 Educație și formarea profesorilor
<b>Specialitatea</b>	141.11 Muzica
<b>Numărul total de credite de studiu</b>	180
<b>Titlul obținut la finele studiilor</b>	Licențiat în Științe ale Educației
<b>Baza admiterii</b>	Diploma de bacalaureat sau un act echivalent de studii; diploma de studii superioare
<b>Limba de instruire</b>	Română
<b>Forma de organizare a învățământului</b>	Învățământ cu frecvență

**BĂLȚI, 2021**

## CUPRINS

<b>I. Planul de învățământ pentru specialitatea 141.11 Muzică.....</b>	<b>4</b>
<b>II. Repartizarea unităților de curs / modulelor în planul de învățământ pe ani de studii .....</b>	<b>5</b>
2.1. Anul I, semestrul I .....	5
2.2. Anul I, semestrul II .....	6
2.3. Anul II, semestrul III .....	7
2.4. Anul II, semestrul IV .....	8
2.5. Anul III, semestrul V .....	9
2.6. Anul III, semestrul VI .....	10
2.7. Stagiile de practică.....	10
2.8. Teza de Licență.....	11
2.9. Minimul curricular inițial pentru un alt domeniu la ciclul II – studii superioare de master (la libera alegere).....	11
2.10. Discipline facultative (la libera alegere).....	12
<b>III. Descrierea finalităților de studii și a competențelor.....</b>	<b></b>
<b>IV. Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs / module incluse în planul de învățământ.....</b>	<b>13</b>
<b>V. Notă explicativă la planul de învățământ.....</b>	<b>16</b>
<b>VI. Finalitățile programului de studii exprimate prin competențele profesionale și competențele transversale.....</b>	<b>17</b>
<b>VII. Fișele unităților de curs incluse în planul de învățământ la specialitatea 141.11 Muzică .....</b>	<b>21</b>
ANUL I, semestrul 1	
Fișa unității de curs Pedagogie. ....	21
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii I.....	22
Fișa Modulului Teoria și practica educației muzicale I .....	24
Fișa unității de curs Limba franceză I.....	28
Fișa Modulului Arta instrumentală I.....	30
Fișa Modulului Arta vocal-corală I .....	32
Fișa unității de curs Educația fizică I.....	34
ANUL I, semestrul 2	
Fișa unității de curs Psihologia.....	36
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii II.....	37
Fișa Modulului Teoria și practica educației muzicale II .....	42
Fișa unității de curs Limba engleză II.....	42
Fișa unității de curs Limba franceză II .....	44
Fișa unității de curs Tehnologii informaționale și comunicaționale. ....	45
Fișa unității de curs Interpretare instrumentală II.....	47
Fișa Modulului Arta vocal-corală II .....	49
Fișa unității de curs Educația fizică II.....	52
ANUL II, semestrul 3	
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii III .....	53
Fișa Modulului Teoria și practica educației muzicale III.....	56
Fișa unității de curs Filosofia și problemele filosofice ale domeniului.....	59
Fișa unității de curs Filosofia și istoria științei.....	60
Fișa unității de curs Psihologia vârștelor/ Psihologia muzicii .....	62
Fișa Modulului Teoria artelor .....	64
Fișa Modulului Arta instrumentală II .....	66
Fișa unității de curs Interpretare corală III.....	68
Fișa unității de curs Interpretare vocală I.....	70

ANUL II, semestrul 4	
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii IV .....	73
Fișa Modulului Teoria și practica educației muzicale IV .....	76
Fișa unității de curs Etica și cultura profesională. ....	79
Fișa unității de curs Construcție europeană .....	81
Fișa unității de curs Sociologie. ....	83
Fișa unității de curs Dirigenție. Educație incluzivă. ....	84
Fișa unității de curs Interpretare instrumentală IV .....	86
Fișa unității de curs Corepetiție I .....	88
Fișa Modulului Arta vocal-corală III.....	90
Fișa Modulului Arta vocală .....	92
ANUL III, semestrul 5	
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii V .....	94
Fișa unității de curs Istoria românilor .....	96
Fișa unității de curs Civilizație românească.....	98
Fișa Modulului Arta instrumentală III.....	99
Fișa unității de curs Interpretare corală V.....	102
Fișa unității de curs Interpretare vocală III .....	103
Fișa unității de curs Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar și primar .....	106
ANUL III, semestrul 6	
Fișa Modulului Teoria și istoria muzicii VI.....	108
Fișa unității de curs Interpretare instrumentală VI.....	110
Fișa unității de curs Corepetiție II .....	112
Fișa unității de curs Interpretare corală VI.....	114
Fișa unității de curs Interpretare vocală IV .....	115
Fișa unității de curs Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul gimnazial .....	118
DISCIPLINE FACULTATIVE (la libera alegere)	
Bazele culturii informației .....	120
Cultura comunicării.....	122
Ansamblu coral I.....	124
Ansamblul etnofolcloric I.....	126
Securitatea muncii. Protecția civilă.....	128
Ansamblu coral II.....	129
Ansamblul etnofolcloric II.....	131
Arta audiției muzicale .....	133
Ansamblu coral III.....	135
Ansamblul etnofolcloric III .....	136
Ansamblu instrumental I .....	138
Orchestra de muzică populară I.....	140
Ansamblu instrumental II.....	141
Orchestra de muzică populară II.....	143
Ansamblu coral IV.....	145
<b>VIII. Recomandări de realizare a tezei de licență.....</b>	<b>147</b>

**PLAN DE ÎNVĂȚĂMÎNT**  
**ciclul I – studii superioare de licență**

<b>Nivelul calificării</b>	Nivelul 6 ISCED
<b>Domeniul general de studiu</b>	011 Științe ale Educației
<b>Domeniul de formare profesională</b>	0114 Formarea profesorilor
<b>Specialitatea</b>	0114.12 Muzică
<b>Numărul total de credite de studiu</b>	180
<b>Titlul obținut la finele studiilor</b>	Licențiat în Științe ale Educației
<b>Baza admiterii</b>	Diploma de bacalaureat sau un act echivalent de studii; diploma de studii superioare
<b>Limba de instruire</b>	Română
<b>Forma de organizare a învățământului</b>	Învățământ cu frecvență

**CALENDARUL UNIVERSITAR**

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	Sem. I	Sem. II	Sem. I	Sem. II		Iarnă	Primăvară	Vară
I	01.09.2016-17.12.2016	06.02.2017-27.05.2017	19.12.2016-24.12.2016; 09.01.2017-28.01.2017	29.05.2017-24.06.2017	01.09.2016-17.12.2016 (1 oră/săpt.)  06.02.2017-27.05.2017 (1 oră/săpt.)	25.12.2016-08.01.2017; 30.01.2017-04.02.2017	17.04.2017-24.04.2017	25.06.2017-31.08.2017
II	01.09.2017-16.12.2017	05.02.2018-26.05.2018	18.12.2017-23.12.2017; 09.01.2018-27.01.2018	28.05.2018-23.06.2018	-	25.12.2017-08.01.2018; 29.01.2018-03.02.2018	09.04.2018-16.04.2018	25.06.2018-31.08.2018
III	03.09.2018-15.12.2018	04.02.2019-11.05.2019	17.12.2018-24.12.2018; 09.01.2019-26.01.2019	13.05.2019-25.05.2019	Pract. ped. la Educ. muz. în înv. preșcolar și primar 03.09.2018-15.12.2018 (12 ore/săpt.) Pract. ped. la Educ. muz. în înv. gimnaz. 04.02.2019-22.04.2019 (10 ore/săpt.) Practica de cercetare (8 ore/săpt.)	25.12.2018-08.01.2019; 28.01.2019-02.02.2019	29.04.2019-06.05.2019	-

**Repartizarea unităților de curs / modulelor în planul de învățământ pe ani de studii**

**Anul I, semestrul 1 (15 săptămâni de studii)**

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore	Număr de ore pe tipuri de activități	Forma de eval	Număr de cre
-----	--------------------------------------	-----------	--------------------------------------	---------------	--------------

		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale	Ure	Credite
F.01.O.001	Pedagogia	120	60	60	30	30	-	-	E	4
F.01.O.002	Modulul: Teoria și istoria muzicii I	60	30	30	14	16	-	-	E	6
	1. <i>Introducere în muzicologie</i>	60	30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Solfegiu I</i>	60	30	30	14	-	16	-		
F.01.O.003	Modulul: Teoria și practica educației muzicale I								E	4
	1. <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i>	60	30	30	14	16	-	-		
	2. <i>Teoria educației muzicale</i>	60	30	30	14	16				
G.01.O.004	Limba engleză / franceză / germană I	12	60	60	-	-	60	-	E	4
S.01.O.105	Modulul: Arta instrumentală I	90	45	45	-	-	-	45	E	5
	1. <i>Interpretare instrumentală I</i>	60	30	30	14	16	-	-		
S.01.O.106	Modulul: Arta vocal-corală I	12	60	60	-	-	30	30	E	6
	1. <i>Interpretare corală I</i>		30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Interpretarea cântecului școlar I</i>	60								
	Practica de inițiere în pedagogie*	30	15	15	-	-	15	-	-	1
<b>Total ore (C, S, L, I)</b>		<b>90</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>181</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
					<b>450</b>					
G.01.O.007	Educația fizică I	60	30	30	-	30	-	-	C	-

\*se evaluează în cadrul unității de curs F.01.O.001 Pedagogia

**Anul I, semestrul 2 (15 săptămâni de studii)**

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.02.O.008	Psihologia	120	60	60	30	30	-	-	E	4
F.02.O.009	Modulul: Teoria și istoria muzicii II	60	30	30	16	14	-	-	E	6
	1. <i>Istoria muzicii universale I</i>	60	30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Solfegiu II</i>	60	30	30	14	-	16	-		
F.02.O.010	Modulul: Teoria și practica educației muzicale II								E	4
	1. <i>Didactica educației muzicale</i>	60	30	30	14	16	-	-		
	2. <i>Metodologia cercetărilor științifice</i>	60	30	30	14	16	-	-		
G.02.O.011	Limba engleză / franceză / germană II	12	60	60	-	-	60		E	4
G.02.O.012	Tehnologii informaționale și comunicaționale	12	60	60	14	-	46	-	E	4
S.02.O.113	Interpretare instrumentală II	60	30	30	-	-	-	30	E	2
S.02.O.114	Modulul: Arta vocal-corală II								E	5
	1. <i>Interpretare corală II</i>	90	45	45	-	-	15	30		
	2. <i>Interpretarea cântecului școlar II</i>	60	30	30	-	-	30	-		
	Practica de inițiere în psihologie**	30	15	15	-	-	15	-	-	1
<b>Total ore (C, S, L, I)</b>		<b>90</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>			
G.02.O.015	Educația fizică II	60	30	30	-	30	-	-	C	-

\*\*se evaluează în cadrul unității de curs F.02.O.008 Psihologia

**Anul II, semestrul 3 (15 săptămâni de studii)**

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.03.O.016	Modulul: Teoria și istoria muzicii III	60	30	30	16	14	-	-	E	6
	1. <i>Istoria muzicii universale II</i>	60	30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Solfegiu III</i>	60	30	30	14	-	16	-		
	3. <i>Armonia III</i>									

F.03.O.017	Modulul: Teoria și practica educației muzicale III 1. Metodologia educației muzicale I 2. Psihopedagogia interesului pentru muzică	60 60	30 30	30 30	14 14	16 16	- -	- -	E	4
U.03.A.018 U.03.A.019	Filosofia și probleme filosofice ale domeniului / Filosofia și istoria științei	12	60	60	30	30	-	-	E	4
S.03.O.120	Psihologia vârstelor. Psihologia muzicii	15	75	75	30 14	15 16	-	-	E	5
S.03.O.121	Modulul: Teoria artelor 1. Estetica muzicii 2. Culturologia	60 60	30 30	30 30	14 14	16 16	- -	- -	E	4
S.03.O.122	Modulul: Arta instrumentală II 1. Interpretare instrumentală III 2. Repertoriul muzical în școală	60 60	30 30	30 30	- -	- -	- 30	30 -	E	4
S.03.A.123 S.03.A.124	Interpretare corală III / Interpretare vocală I	90	45	45	-	-	15	30	E	3
<b>Total ore (C, S, L, I)</b>		<b>90</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
					<b>450</b>					

#### Anul II, semestrul 4 (15 săptămâni de studii)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.04.O.025	Modulul: Teoria și istoria muzicii IV 1. Istoria muzicii universale III 2. Solfegiu IV 3. Armonia IV	60 60 60	30 30 30	30 30 30	16 -	14 -	- 30	- -	E	6
F.04.O.026	Modulul: Teoria și practica educației muzicale IV 1. Metodologia educației muzicale II*** 2. Tehnologii educațional-artistice	12 60	60 30	60 30	30 14	30 -	- 16	- -	E	6
G.04.O.027	Etica și cultura profesională	60	30	30	16	14	-	-	E	2
U.04.A.02 8 U.04.A.02 9	Construcție europeană / Sociologie	12	60	60	30	30	-	-	E	4
S.04.O.130	Dirigenție. Educație incluzivă	15	75	75	15 14	30 16	-	-	E	5
S.04.A.131 S.04.A.132	Interpretare instrumentală IV / Corepetiție I	60	30	30	-	-	-	30	E	2
S.04.A.133 S.04.A.134	Modulul: Arta vocal-corală III 1. Interpretare corală IV 2. Repertoriul vocal-școlar / Modulul: Arta vocală 1. Interpretare vocală II	15	75	75	- -	- -	15 30	30 -	E	5

	2. <i>Repertoriul vocal-școlar</i>									
	<b>Total ore (C, S, L, I)</b>	<b>90</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
					<b>450</b>					

\*\*\*Teză de an în cadrul unității de curs *Metodologia educației muzicale II* din modulul F.04.O.026 Teoria și practica educației muzicale IV

### Anul III, semestrul 5 (15 săptămâni de studii)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.05.O.03 5	Modulul: Teoria și istoria muzicii V 1. <i>Istoria muzicii naționale</i> 2. <i>Folclor</i> 3. <i>Solfegiu V</i>	60 60 60	30 30 30	30 30 30	16 14 -	14 -	- 16 30	- -	E	6
U.05.A.036 U.05.A.037	Istoria românilor / Civilizație românească	120	60	60	30	30	-	-	E	4
S.05.O.13 8	Modulul: Arta instrumentală III 1. <i>Interpretare instrumentală V</i> 2. <i>Orchestrație</i>	60 60	30 30	30 30	- -	- -	- 30	30 -	E	4
S.05.A.13 9 S.05.A.14 0	Interpretare corală V / Interpretare vocală III	120	60	60	-	-	30	30	E	4
	Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar și primar (15 săptămâni × 12 ore = 180 ore)	360	180	180	-	-	-	-	E	12
	<b>Total ore (C, S, L, I)</b>	<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>60</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>30</b>
					<b>270</b>					

### Anul III, semestrul 6 (13 săptămâni de studii)

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.06.O.041	Modulul: Teoria și istoria muzicii VI 1. <i>Istoria muzici contemporane</i> 2. <i>Forme și genuri muzicale</i>	60 60	30 30	30 30	16 16	14 14	- -	- -	E	4



S.06.A.142	Interpretare instrumentală VI /	60	30	30	-	-	-	30	E	2
S.06.A.143	Corepetiție II									
S.06.A.144	Interpretare corală VI /	60	30	30	-	-	15	15	E	2
S.06.A.145	Interpretare vocală IV									
	Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul gimnazial (12 săptămâni × 10 ore = 120 ore)	240	120	120	-	-	-	-	E	8
	Practica de cercetare	240	120	120	-	-	-	-	E	8
	Teza de licență (documentare, investigare, cercetare, redactare și susținere publică / interpretarea recitalului)	180	90	90	-	-	-	-	E	6
<b>Total ore (C, S, L, I)</b>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
					<b>120</b>					

### Stagiile de practică

Nr. crt.	Stagiile de practică	Semestrul	Durata nr. săpt. / ore	Perioada	Număr de credite
1.	Practica de inițiere I (Pedagogie)	I	15 / 30	01.09.2016-17.12.2016 (1 oră/săpt.)	1
2.	Practica de inițiere II (Psihologie)	II	15 / 30	06.02.2017-27.05.2017 (1 oră/săpt.)	1
3.	Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar și primar	V	15 / 360	03.09.2018-15.12.2018 (12 ore/săpt.)	12
4.	Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul gimnazial	VI	12 / 240	04.02.2019-24.04.2019 (10 ore/săpt.)	8
5.	Practica de licență ( <i>practica de cercetare, documentare, redactare</i> )	VI	13 / 240	04.02.2019-25.05.2019 (8 ore/săpt.)	8
<b>TOTAL</b>					<b>30</b>

### Teza de Licență

Nr. crt.	Denumirea activității	Semestrul	Durata nr. săpt. / ore	Perioada	Număr de credite
1.	Teza de licență: documentare, investigare, cercetare, experimentare, redactare, susținere publică / interpretarea recitalului.	VI	3 / 180	03.06.2019-22.06.2019 (6 ore/săpt.)	6

**Minimul curricular inițial pentru un alt domeniu la ciclul II – studii superioare de master (la libera alegere)**

Nr crt	Denumirea unității de curs/modulului	Anul	Semestrul	Total ore	Număr de ore pe tipuri de activități		

				Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L	I	Forma de evaluare	Număr de credite
1.	Pedagogia	I	1	120	60	60	30	30	-	-	E	4
2.	Modulul: Teoria și istoria muzicii I	I	1	60	30	30	14	16	-	-	E	6
	1. <i>Introducere în muzicologie</i>			60	30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Solfegiu I</i>			60	30	30	14	-	16	-		
3.	Modulul: Teoria și practica educației muzicale I	I	1	60	30	30	14	16	-	-	E	4
	1. <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i>			60	30	30	14	16				
4.	Modulul: Arta instrumentală I	I	1	90	45	45	-	-	-	45	E	5
	1. <i>Interpretare instrumentală I</i>			60	30	30	14	16	-	-		
5.	Psihologia	I	2	120	60	60	30	30	-	-	E	4
	6.	Modulul: Arta vocal-corală II	I	2	90	45	45	-	-	15		
	1. <i>Interpretare corală II</i>			60	30	30	-	-	30	-		
	2. <i>Interpretarea cântecului școlar II</i>											
	Practica de inițiere în pedagogie*	I	1	30	15	15	-	-	15	-	-	1
	Practica de inițiere în psihologie**	I	1	30	15	15	-	-	15	-	-	1
<b>Total ore (C, S, L, I)</b>				<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
							<b>450</b>					

se evaluează în cadrul unității de curs Pedagogia

\*\*se evaluează în cadrul unității de curs Psihologia

### Discipline facultative (la libera alegere)

Nr. crt.	Denumirea unității de curs	Anul	Semestrul	Total ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Număr de credite
				Total	contact direct	Studiu individual	C	S	L		
1.	Bazele culturii informației	I	I	30	10	20	-	10	-	C	1
2.	Cultura comunicării	I	II	60	30	30	-	30	-	C	2
3.	Ansamblu coral I	I	I	90	45	45	-	-	45	E	3
4.	Ansamblul etnofolcloric I	I	I	60	30	30	-	-	30	E	2
5.	Securitatea muncii. Protecția civilă	I	I	30	15	15	15	-	-	C	1
6.	Ansamblu coral II	I	II	60	30	30	-	-	30	E	2
7.	Ansamblul etnofolcloric II	I	II	60	30	30	-	-	30	E	2
8.	Arta audiției muzicale	I	II	60	30	30	14	-	16	E	2
9.	Ansamblu coral III	II	III	90	45	45	-	-	45	E	3
10.	Ansamblul etnofolcloric III	II	III	60	30	30	-	-	30	E	2
11.	Ansamblu instrumental I	II	III	60	30	30	-	-	30	E	2
12.	Orchestra de muzică populară I	II	IV	90	45	45	-	-	45	E	3
13.	Ansamblu instrumental II	II	IV	60	30	30	-	-	30	E	2
14.	Orchestra de muzică populară II	III	V	90	45	45	-	-	45	E	3
15.	Ansamblu coral IV	III	V	90	45	45	-	-	45	E	3

### Descrierea finalităților de studii și a competențelor

#### Competențe profesionale:

**CP1.** Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică.

**CP2.** Crearea contextului educațional- artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

**CP3.** Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.

**CP4.** Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.

**CP5.** Evaluarea situației educative, a finalității acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.

**CP6.** Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.

#### Competențe transversale:

**CT1.** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

**CT2.** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**CT3.** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.

### Matricea corelațiilor dintre competențele profesionale și transversale și unitățile de curs / module incluse

**în planul de învățământ**

Codul	Unitatea de curs	Sem.	Nr. credite	Competențe profesionale						Competențe transversale		
				CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CT1	CT2	CT3
1.O.001	Pedagogia	I	4	+	+	+	+					+
1.O.002	Modulul: Teoria și istoria muzicii I <i>1. Introducere în muzicologie</i> <i>2. Solfegiu I</i> <i>3. Armonia I</i>	I	6		+	+		+	+	+	+	+
F.01.O.003	Modulul: Teoria și practica educației muzicale I <i>1. Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i> <i>2. Teoria educației muzicale</i>	I	4	+	+		+	+		+	+	
1.O.004	Limba engleză / franceză / germană I	I	4		+						+	+
1.O.105	Modulul: Arta instrumentală I <i>1. Interpretare instrumentală I</i> <i>2. Organologia</i>	I	5		+		+	+	+		+	+
1.O.106	Modulul: Arta vocal-corală I <i>1. Interpretare corală I</i> <i>2. Interpretarea cântecului școlar I</i>	I	6		+		+	+	+		+	+
1.O.007	Educația fizică I	I	-							+	+	+
2.O.008	Psihologie	II	4	+	+			+	+		+	
2.O.009	Modulul: Teoria și istoria muzicii II <i>1. Istoria muzicii universale I</i> <i>2. Solfegiu II</i> <i>3. Armonia II</i>	II	6		+	+		+	+	+	+	+
F.03.O.010	Modulul: Teoria și practica educației muzicale II <i>1. Didactica educației muzicale</i> <i>2. Metodologia cercetărilor științifice</i>	III	4	+	+		+	+		+	+	
2.O.011	Limba engleză / franceză / germană II	II	4		+						+	+
2.O.012	Tehnologii informaționale și comunicaționale	II	4			+	+	+	+	+		
S.02.O.113	Interpretare instrumentală II	II	2		+		+	+	+		+	+
2.O.114	Modulul: Arta vocal-corală II <i>1. Interpretare corală II</i> <i>2. Interpretarea cântecului școlar II</i>	II	5		+		+	+	+		+	+
G.02.O.015	Educația fizică II	II	-							+	+	+
3.O.016	Modulul: Teoria și istoria muzicii III <i>1. Istoria muzicii universale II</i> <i>2. Solfegiu III</i> <i>3. Armonia III</i>	III	6		+	+		+	+	+	+	+
4.O.017	Modulul: Teoria și practica educației muzicale III <i>1. Metodologia educației muzicale I</i> <i>2. Psihopedagogia interesului pentru muzică</i>	IV	6	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.A.018 3.A.019	Filosofia și probleme filosofice ale domeniului / Filosofia și istoria științei	III	4	+						+	+	+
3.O.120	Psihologia vârștelor.	III	5	+	+	+	+		+	+	+	+

	Psihologia muzicii											
3.O.121	Modulul: Teoria artelor 1. <i>Estetica muzicii</i> 2. <i>Culturologia</i>	III	4	+		+		+		+	+	+
S.03.O.12 2	Modulul: Arta instrumentală II 1. <i>Interpretare instrumentală III</i> 2. <i>Repertoriul muzical în școală</i>	III	4		+		+	+	+		+	+
S.03.A.12 3 S.03.A.12 4	Interpretare corală III / Interpretare vocală I	III	3		+		+	+	+		+	+
4.O.025	Modulul: Teoria și istoria muzicii IV 1. <i>Istoria muzicii universale III</i> 2. <i>Solfegiu IV</i> 3. <i>Armonia IV</i>	IV	6		+	+		+	+	+	+	+
4.O.026	Modulul: Teoria și practica educației muzicale IV 1. <i>Metodologia educației muzicale II</i> 2. <i>Tehnologii educațional-artistice</i>	V	4	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.O.027	Etica și cultura profesională	IV	2	+	+					+	+	+
4.A.028	Construcție europeană /	IV	4	+	+					+	+	+
4.A.029	Sociologie	IV	4	+	+					+	+	+
4.O.130	Dirigenție. Educație incluzivă	IV	5	+				+	+	+	+	+
S.04.A.13 1 S.04.A.13 2	Interpretare instrumentală IV / Corepetiție I	IV	2		+		+	+	+		+	+
S.04.A.13 3 S.04.A.13 4	Modulul: Arta vocal-corală III 1. <i>Interpretare corală IV</i> 2. <i>Repertoriul vocal-școlar /</i> Modulul: Arta vocală 1. <i>Interpretare vocală II</i> 2. <i>Repertoriul vocal-școlar</i>	IV	5		+		+	+	+		+	+
5.O.035	Modulul: Teoria și istoria muzicii V 1. <i>Istoria muzicii naționale</i> 2. <i>Folclor</i> 3. <i>Solfegiu V</i>	V	6		+	+		+	+	+	+	+
5.A.036 5.A.037	Istoria românilor / Civilizație românească	V	4	+	+					+	+	+
5.O.138	Modulul: Arta instrumentală III 1. <i>Interpretare instrumentală V</i> 2. <i>Orchestrație</i>	V	4		+		+	+	+		+	+
5.A.139 5.A.140	Interpretare corală V / Interpretare vocală III	V	4		+		+	+	+		+	+
6.O.041	Modulul: Teoria și istoria muzicii VI 1. <i>Istoria muzici contemporane</i> 2. <i>Forme și genuri muzicale</i>	VI	4		+	+		+	+	+	+	+
S.06.A.14 2 S.06.A.14 3	Interpretare instrumentală VI / Corepetiție II	VI	2		+		+	+	+		+	+
S.06.A.14 4 S.06.A.14 5	Interpretare corală VI / Interpretare vocală IV	VI	2		+		+	+	+		+	+

## Notă explicativă

### 1. Generalități

Planul de învățământ este documentul reglator de bază care definește obiectivele generale, structura procesului de învățământ, finalitățile și conținutul formării inițiale a unui profesor de educație muzicală pentru ciclul preuniversitar. Planul de învățământ cuprinde:

- I. Planul de învățământ propriu-zis;
- II. Nota explicativă la planul de învățământ.

Planul de învățământ a fost elaborat în conformitate cu cerințele:

- (1) Codului educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr. 319-324, art. 634);
- (2) Legii nr. 142-XVI din 07 iulie 2005 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților pentru pregătirea cadrelor în instituțiile de învățământ superior, ciclul I;
- (3) Regulamentului de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu, aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29 octombrie 2015;
- (4) Planului-cadru pentru studii superioare (ciclul I – Licență, ciclul II – Master, studii integrate, ciclul III – Doctorat), aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1045 din 29 octombrie 2015;
- (5) Cadrelor Național al Calificărilor al Republicii Moldova și Cadrelor Național al Calificărilor pentru învățământul superior pe domenii de formare profesională, aprobate prin Ordinul Ministerului Educației nr. 934 din 29 decembrie 2010;

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de experiența de pregătire a profesorilor de educație muzicală la Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte.

Studiile se finalizează cu susținerea tezei de licență. Absolvenților programului de studii li se conferă titlul de *Licențiat în Științe ale Educației*. Titularul diplomei de licență are acces la studiile de masterat și, după finalizarea acestora, la studiile de doctorat.

### 2. Concepția pregătirii specialistului

#### a. Argumente privind solicitarea specialistului pe piața muncii

În conformitate cu planul-cadru pentru învățământul primar și gimnazial, aprobat prin ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 380 din 26 mai 2011 și Curriculumului Național, în clasele I-VIII sunt prevăzute ore la educația muzicală, iar în clasa a IX-a ore opționale la educația muzicală.

#### b. Calificarea specialistului

Absolventul poate activa în calitate de profesor de educație muzică în învățământul preuniversitar general (preșcolar, primar și gimnazial), conducător de formații artistice, metodist în educația / instruirea muzicală, cercetător în pedagogia muzicală.

#### c. Finalitățile formării

Standartul de pregătire la specialitatea 0114.12 Muzică este centrat pe următoarele finalități:

- 1) să proiecteze / realizeze / evalueze procesul de educație-instruire muzicală în învățământul general (primar și gimnazial) preuniversitar, conform actualelor exigențe ale științelor educației, realizărilor psihopedagogiei generale și muzicale, muzicologiei.
- 2) să posede arta interpretării vocale, instrumentale și dirijorale;
- 3) să îmbine aspectul științific-fundamental al competenței muzicologice și psihopedagogice cu cel aplicativ;
- 4) să dezvolte interesul pentru muzică, necesitățile muzical-estetice și gustul artistic al elevilor;
- 5) să formeze la elevi capacitatea de percepție emoțională și conștientă a muzicii, universul spiritual, calitățile lor morale;
- 6) să realizeze cercetări științifice în domeniul pedagogiei muzicale.

## Finalitățile programului de studii exprimate prin competențele profesionale și competențele transferabile

Competențe profesionale	CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6
<b>Descriptori de nivel ai elementelor structurale ale competențelor profesionale</b>	Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică	Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistic	Sistematiizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistic tradiționale și moderne	Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistic	Evaluarea situației educative, a finalității acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului	Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistic elaborate
<b>CUNOȘTINȚE</b>						
<b>1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</b>	<b>CP1.1</b> Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală	<b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică	<b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalitate educațional-artistic	<b>CP4.1</b> Cunoașterea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de proiectare	<b>CP5.1</b> Identificarea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de evaluare	<b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiere / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale
<b>2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului</b>	<b>CP1.2</b> Analiza conceptelor, tendințelor și direcțiilor de dezvoltare a Pedagogiei muzicale contemporane	<b>CP2.2</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectivă interdisciplinară și transdisciplinară	<b>CP3.2</b> Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului	<b>CP4.2</b> Utilizarea cunoștințelor referitoare la proiectarea didactică - muzicală pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de	<b>CP5.2</b> Explicarea și interpretarea specificului tipologiei, operațiilor, strategiilor, tehnologiilor evaluării procesului și produsului activității educațional-artistic	<b>CP6.2</b> Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul preșcolar, primar și

				proiectare		gimnaziul
<b>ABILITĂȚI</b>						
<b>3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme / situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată</b>	<b>CP1.3</b> Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice	<b>CP2.3</b> Elaborarea strategiilor de proiectare didactică a obiectivelor și conținuturilor educațional-artistice din perspectiva exigențelor contemporane a învățămîntului formativ-dezvoltativ	<b>CP3.3.</b> Aplicarea algoritmului de elaborare a finalităților educațional-artistice prin respectarea structurii și regulilor de formulare a lor	<b>CP4.3</b> Aplicarea și respectarea etapelor, algoritmului și regulilor de elaborare a proiectării didactice în demersul educațional-artistic	<b>CP5.3</b> Aplicarea principiilor, algoritmului, regulilor, normelor de evaluare specifică domeniului muzical-artistic	<b>CP6.3</b> Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme / situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată
<b>4. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii</b>	<b>CP1.4</b> Utilizarea metodei de comunicare muzicală și prin muzică	<b>CP2.4</b> Utilizarea adecvată a criteriilor și metodei de conducere / monitorizare a programelor educațional-artistice curriculare / extracurriculare	<b>CP3.4</b> Selectarea corectă a finalităților educaționale specifice demersurilor educațional-artistice	<b>CP4.4</b> Utilizarea adecvată a criteriilor și metodei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic	<b>CP5.4</b> Selectarea corectă a strategiilor și metodei de evaluare pentru aprecierea calității procesului educațional-artistic	<b>CP6.4</b> Utilizarea adecvată de criterii și metode specifice de evaluare, pentru a aprecia calitatea organizării și monitorizării procesului de educație muzicală
<b>5. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu</b>	<b>CP1.5</b> Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală	<b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturale / muzicologice / semiotice / hermeneutice / estetice / artistice	<b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale	<b>CP4.5</b> Abordarea științifică a fenomenelor muzicologice și estetico-muzicale prin utilizarea metodei de proiectare educațional-artistică	<b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice	<b>CP6.5</b> Elaborarea și implementarea modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficiente a procesului educațional
<b>Standarde</b>	Abordarea	Generaliza	Identificare	Proiectarea	Evaluare	Organiza



<b>minimale de performanță pentru evaluarea competenței</b>	gnosologi co- conceptual ă a procesului educaționa l artistic	rea și răspândire a experiențe i pedagogic e avansate prin cultivarea deprinderi lor de autoinstrui re continuă	ea, elaborarea și realizarea finalitățilo r educaționa le	demersului educațional -artistic	a demersul ui educațio nal- artistic prin apreciere a procesul ui și produsul ui activității	rea și monitori zarea procesul ui educațio nal- artistic
<b>Descriptori de nivel ai competențelor transversale</b>	<b>Competențe transversale</b>			<b>Standarde minimale de performanță pentru evaluarea competenței</b>		
<b>6. Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată</b>	<b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică			Respectarea normelor de etică profesională în activitatea educațional-artistică		
<b>7. Familiarizarea a cu rolurile și activitățile specifice muncii în echipă și distribuirea de sarcini pentru nivelurile subordonate</b>	<b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei			Relaționarea responsabilă cu agenții culturali și educaționali din instituție și comunitate		
<b>8. Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională</b>	<b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică			Valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de autoformare și autoeducare pedagogico-artistică		

#### **d. Termenul de studii și structura anilor de studii**

În corespundere cu cerințele Planului-cadru pentru studii superioare (ciclul I – Licență, ciclul II – Master, studii integrate, ciclul III – Doctorat), aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1045 din 29 octombrie 2015, durata studiilor superioare de licență (ciclul I), învățământ cu frecvență la zi este de 3 ani, respectiv 180 credite ECTS.

Anul de studii este divizat în două semestre a câte 15 săptămâni fiecare.

*Anul I universitar are următoarea structură:*

- semestrul I: 15 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 4 săptămâni sesiune de examene; 3 săptămâni vacanța de iarnă;

- semestrul II: 15 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 4 săptămâni sesiune de examene; 1 săptămână vacanța de primăvară, 8 săptămâni vacanța de vară.

*Anul II universitar are următoarea structură:*

- semestrul III: 15 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 4 săptămâni sesiune de examene; 3 săptămâni vacanța de iarnă;

- semestrul IV: 15 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 4 săptămâni sesiune de examene; 1 săptămână vacanța de primăvară, 8 săptămâni vacanța de vară.

*Anul III universitar are următoarea structură:*

- semestrul V: 15 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 15 săptămâni a câte 12 ore - practica pedagogică în grădinița de copii și în școala primară; 4 săptămâni sesiune de examene; 3 săptămâni vacanța de iarnă;

- semestrul VI: 13 săptămâni de activități didactice, câte 5 zile de studii, 30 ore săptămânal; 12 săptămâni a câte 10 ore - practica pedagogică în gimnaziu; 2 săptămâni sesiune de examene.

Numărul de examene în fiecare sesiune este de cel mult 7.

Numărul total de ore de studiu prevăzute în plan – 5400, ceea ce este echivalent cu 180 de credite. Numărul de ore de contact direct – 2700; numărul orelor de lucru independent – 2700.

Pentru componenta **unități de curs / module fundamentale (F)** planul prevede 60 de credite ECTS.

Pentru componenta de **formare a abilităților și competențelor generale (G)** planul prevede 14 credite ECTS.

Pentru componenta de **orientare sociumanistică (U)** planul prevede 12 credite ECTS.

Pentru componenta de **orientare spre specialitatea de bază (S)** planul prevede 58 de credite ECTS.

#### **e. Specializarea**

Planul prevede formarea specialiștilor la specialitatea de bază 0114.12 Muzică

#### **f. Tezele de an**

În procesul de studii studenții realizează o singură teză anuală care reprezintă un rezultat cumulativ al activităților de la câteva cursuri, este un produs interdisciplinar. În planul de învățământ teza de an este preconizată în cadrul unității de curs *Metodologia educației muzicale II* din modulul F.04.O.026 Teoria și practica educației muzicale IV.

Teza de an prevede formarea la studenți a capacităților de căutare și analiză critică a informației despre realizarea procesului de educație muzicală, expunerii succinte (adnotării) articolelor științifice de specialitate din domeniul muzical-pedagogic, analizei stării de lucruri în practica educațională, perfectarea unei bibliografii la o temă. Tematica tezelor de an oferă posibilitatea continuării studiului temei în procesul de realizare a tezei de licență.

Temele tezelor anuale sunt repartizate studenților la finele semestrului III, iar susținerea publică a tezelor de an are loc în anul II, semestrul IV.

#### **g. Organizarea practicii studenților**

Obiectivele practicii de inițiere și ale practicii pedagogice sunt axate pe formarea la studenți a competențelor necesare proiectării, organizării, desfășurării eficiente și evaluării activității instructiv-educative în ciclul preșcolar, primar și gimnazial.

Practicile de inițiere la psihologie și pedagogie sunt conduse de titularii disciplinelor respective și presupune realizarea de către studenți a diverselor sarcini după asistarea unor activități didactice / educaționale în unitățile școlare.

Practica pedagogică este organizată în semestrul V și VI de către Catedra de arte și educație artistică, fiind realizată o zi pe săptămână în decursul semestrului, conform unui orar stabilit din timp. Această modalitate de organizare se impune dat fiind faptul că ora de Educație muzicală este promovată în școală o dată pe săptămână în clasele I – VIII.

Practica pedagogică la educație muzicală în grădinița de copii și în școala primară se desfășoară în semestrul V (15 săptămâni a câte 12 ore), și în gimnaziu – în semestrul VI (12 săptămâni a câte 10 ore) și este organizată și dirijată de către Catedra de arte și educație artistică. Pe parcursul practicii pedagogice studenții își dezvoltă competențele de proiectare, realizare și evaluare a activităților didactice și a celor educaționale. Practica

este precedată de o conferință de inițiere și se finalizează cu o conferință de totalizare a practicii.

#### **h. Evaluarea studenților**

Planul de învățământ prevede următoarele tipuri și modalități de evaluare a finalităților de studii:

- evaluarea curentă: testare, eseu, referat, concert academic, colocviu tehnic, recital muzical proiect, raport, prezentări, portofolii, evaluare asistată de calculator etc.
- evaluarea finală a unităților de curs / modul: examinare orală, examinare în scris, examinare combinată, eseu, portofoliu, proiect, concert academic, recital muzical, evaluare asistată de calculator etc.

#### **i. Teza de licență**

Studiile se finalizează cu susținerea publică a tezei de licență. Teza de licență la specialitatea Muzică se realizează în formă scriptică (teză de 45-50 pagini) sau în formă interpretativă (recital instrumental / vocal / de dirijat coral cu durata maximă de 35-40 minute, însoțit de un referat științific de 15-20 pag.)

La susținerea tezei de licență sunt admiși absolvenții care au realizat integral prevederile planului de învățământ și care au susținut cu succes prezentarea preventivă a tezei de licență în fața colectivului catedrei de artă și educație artistică.

Scopul tezei de licență constă în sistematizarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și practico-artistice ale studenților, precum și formarea competențelor pedagogico-artistice, a deprinderilor de realizare a situațiilor metodico-artistice, de cercetare și creație, în conformitate cu tema tezei de licență și cu sarcinile puse în fața studentului de către conducătorul studentului. Teza de licență este o inițiere a viitorului specialist în domeniul activității didactico-științifice și artistice și are un caracter de creație și cercetare.

Tematica tezelor de licență este elaborată de Catedra de arte și educație artistică și propusă studenților pe parcursul semestrului al IV-lea de studii. Tematica tezelor de licență și conducătorii științifici sunt aprobați la ședința Consiliului Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte.

Susținerea tezei de licență are loc în mod public la ședința deschisă a Comisiei de Licență.

Tezele de licență sunt elaborate conform *Recomandărilor de realizare a tezelor de licență și de master* adoptate pentru specialitățile Catedrei de arte și educație artistică și aprobate de Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.

#### **j. Creditele**

Creditele se alocă pe unități de curs / module și alte activități (stagii de practică, teza de an și teza de licență) care sunt evaluate independent. Un credit se alocă pentru 30 ore de studiu.

Creditele reflectă cantitatea de muncă investită de student pentru însușirea unei unități de curs / modul, sub toate aspectele (curs, seminare, ore practice, lucrări de laborator, lecții individuale, stagii de practică, elaborarea proiectelor, susținerea probelor de evaluare). Creditele acordate unei discipline au valori întregi cuprinse între 2 și 6 credite de studiu.

#### **k. Actualizarea planului de învățământ**

Planul de învățământ pentru specialitatea 0114.12 Muzică este analizat și actualizat anual. Anual, în luna mai, se organizează chestionarea studenților și absolvenților programului în vederea determinării punctelor tari și ale celor slabe ale programului. Responsabilul de program monitorizează administrarea chestionarelor. În acest scop sunt elaborate chestionare pentru studenții de la ciclul licență și pentru cei care își fac studiile la masterat și pot să-și exprime părerea deja în baza unei experiențe de lucru (chestionarea se face online, asigurându-se anonimatul respondenților).

În urma analizei chestionarelor și în rezultatul propunerilor înaintate de către cadrele didactice și managerii instituțiilor de învățământ general și artistic preuniversitar, precum și a celor înaintate de cadrele didactice implicate în acest program de studii, se actualizează planul de învățământ, introducându-se cursuri opționale / module de studii noi, se revede numărul de credite ECTS la discipline și repartizarea lor pe semestre.

Modificarea planului de învățământ se realizează la Catedra de arte și educație artistică și se aprobă de Consiliul Facultății. Revizuirea / actualizarea planurilor de învățământ este validată de Senatul USARB și prezentată, o dată la 5 ani, spre coordonare, Ministerului Educației.

Planul de învățământ a fost aprobat la ședința Catedrei de arte și educație artistică, proces verbal nr. 8 din 13.04.2016, la ședința consiliului Facultății de Științe ale educației, Psihologie și Arte, proces-verbal nr. 6 din 13.04.2016 și la ședința Senatului Universității „Alec Russo” din Bălți, proces-verbal nr. 16 din 01.06.2016 și coordonat cu Ministerul Educației al Republicii Moldova, nr. de înregistrare ISL – 01. 17720 din 09 august, 2016.

Actualizarea planului de învățământ nu include modificări de conținut și a fost condiționată de necesitatea racordării planului la Nomenclatorul domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului nr. 482 din 28 iunie 2017. Corelarea specialităților s-a realizat în temeiul Ordinului Ministerului Educației nr. 670 din 1 august 2017 și a Hotărârii Catedrei de arte și educație artistică, proces-verbal nr. 1 din 29 august, 2017 și Ședința Consiliului Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, proces-verbal nr. 1 din 29 august, 2017 și a Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, proces-verbal nr. 1 din 30 august 2017

Șeful Catedrei de arte și educație artistică

\_\_\_\_\_

dr., conf. univ.,  
Marina COSUMOV

Decanul Facultății de Științe ale  
Educației, Psihologie și Arte

\_\_\_\_\_

dr., conf. univ.,  
Lora CIOBANU

Prim-prorector pe activitatea didactică

\_\_\_\_\_

dr., conf. univ.,  
Natalia GAȘIȚOI

## Fișele unităților de curs incluse în planul de învățământ la specialitatea 141.11 Muzică

### ANUL I, semestrul 1

#### Fișă a unității de curs PEDAGOGIA. PRACTICA DE ÎNȚIERE

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.01.O.001 (Învățământ cu frecvență);
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științele ale educației
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4+1 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul I, semestrul I
<b>Titular de curs:</b> Tatiana Șova, dr. conf. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Cursul nominalizat „Pedagogie. Practica de inițiere” tratează evoluția și dezvoltarea fundamentelor, bazelor pedagogiei ca știință, a teoriei și artei educației. Totodată conținutul cursului precizează specificul, funcțiile și rolul pedagogiei în pregătirea cadrelor didactice pentru activitatea instructiv – educativă, evidențiind principalele aspecte ale profesiei de pedagog.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <b>CP1.</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică. <b>CP2.</b> Crearea contextului educațional- artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice. <b>CP3.</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne. <b>CP4.</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice. <b>CT3.</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> La finele studierii cursului studentul va fi capabil: <ul style="list-style-type: none"><li>- Să identifice și să descrie conceptele, categoriile, teoriile, modelele și principiile de bază ale procesului de educație muzicală;</li><li>- Să utilizeze adecvat criteriile și metodologia de conducere/monitorizare a programelor educațional-artistice curriculare / extracurriculare;</li><li>- Să elaboreze proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu;</li><li>- Să identifice, elaboreze și realizeze finalitățile educaționale;</li><li>- Să identifice oportunitățile de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică</li></ul>
<b>Pre-rechizite:</b> Pentru a se înscrie la unitatea de curs Pedagogie. Practica de inițiere studentii trebuie: să posedă cunoștințe, capacități și atitudini din Anatomia și fiziologia omului, Psihologie. Practica de inițiere, Filosofia educației; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor bibliografice; organizarea informației în comunicări; capacitatea de analiză, comparare, generalizare a informației; să manifeste atitudine pozitivă față de profesia aleasă.
<b>Teme de bază:</b> Pedagogia – știință și artă a educației. Educația ca factor social. Educabilitatea. Factorii dezvoltării personalității. Formele generale ale educației. Normativitatea activității educaționale. Finalitățile educației. Dimensiuni (conținuturi generale) ale educației. Educația și provocările lumii contemporane. Noile educații. Managementul ca știință a educației. Sistemul de învățământ. Managementul clasei de elevi. Parteneriat educațional.

**Strategii de predare-învățare:** prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, modelarea didactică, jocul didactic, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; înregistrări educative video și audio, consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc.

**Strategii de evaluare:** prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu, dramatizarea, jocul de rol.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. Bontaș, I. *Tratat de pedagogie*, Ediția a VI – a revăzută și adăugită. București: Editura BIC ALL, 2007.
2. Cucos, C. *Pedagogie*. Iași: Polirom, 2006.
3. Cerghit, I. *Didactica*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1993.

##### **Opțională:**

1. Arhip, A. *Noile educații*. Chișinău: FEP „Tipografia centrală”, 1996.
2. Adina, E. *Consilierea și educația părinților*. București: Editura Aramis, 2002.
3. Azarov, I. *Pedagogia relațiilor familiale*. Chișinău: Lumina, 1979.
4. Birzea, C., Cucos, C. *Psihopedagogie*. Iași: Polirom, 1998.
5. Bocoș, Mușata. *Didactica disciplinelor pedagogice*. Ediția a III-a. Pitești: Editura Paralela, 2008.

### **Fișa Modulului TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII I**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.01.0.002
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul I
<b>Titularii unităților de curs ale modulului:</b> T.Bularga, dr., conf.univ., V.Crișciuc, dr., conf. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și Istoria muzicii I</i> , disciplină fundamentală, care se constituie din unitățile de curs <i>Introducere în muzicologie</i> , <i>Solfegiu I</i> și <i>Armonia I</i> , sunt studiate conceptele specifice domeniului muzicologic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). Tematica acestui modul se regăsește în toate unitățile de curs ale programului de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i> . Modulului <i>Teoria și Istoria muzicii I</i> se integrează în programul de studii cu alte module și unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F.02.0.003 <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i> . Istoricul evoluției dimensiunilor verticală și orizontală din perspectiva epocilor și curentelor muzicologice. S.01.0.105 <i>Instrument muzical și Corepetiție</i> . Interpretarea și armonizarea cântecelor pentru copii din manualele școlare clasele a I-a și a II-a. F.01.0.003 <i>Teoria educației muzicale</i> . Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea vocabularului muzicologic.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul modulului:</b> CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică; CP.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală;

CP 2.2. Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;  
 CP2.1 Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;  
 CP1.5 Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;  
 CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;  
 CP3.2 Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului;  
 CP4 Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice  
 CT 1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;  
 CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**Finalități de studii realizate la finele modului:** La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- Analizează texte muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice;
- Intonează/solfegiază/armonizează materialul muzical din manuale școlare clasele a I-a și a II-a;
- Aplică cunoștințele însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice;
- Utilizează corect și adecvat limbajul muzical și noțiunile muzicologice aferente (noțiunile de *interval*, *motiv*, *melodie*, *mod*, *armonie* ca elemente artistice („vii”) ale muzicii), în cadrul analizei/caracterizării/comentării unei creații muzicale;
- Intonează/solfegiază trisonurile principale ale modului major și minor (T, S, D), gamele tonalităților majore și minore cu două semne de alterație la cheie;
- Armonizează potrivit teoria acordurilor prin tehnologii de formare a acordurilor cântecele din manualele școlare la clasa a I-a și a II-a;
- Integrează cunoștințele muzicologice în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală.

**Pre-rechizite:**

- Cunoaște semnificația muzicologică a textelor muzicale/partituri;
- Cunoaște noțiuni elementare din domeniul Teoriei muzicii/Armoniei;
- Poședă inițiere elementară în cultura audierii la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, termeni muzicali.

**Teme de bază:**

Unitatea de curs *Introducere în muzicologie*

- Problemele generale ale domeniului.
- Muzicologia ca știință a sunetului muzical. Sunetul ca materie / element prim al muzicii. Structura sunetului muzical. Noțiunea de *sunete armonice*.
- Noțiunile de *sunet* și *ton*: asemănări și deosebiri. Caracteristicile muzicologice și artistice ale tonului muzical. Proprietățile tonului muzical ca elemente genetice ale limbajului muzical.
- Dimensiunea verticală a muzicii. Înălțimea sunetului muzical. Înălțimea sunetului ca factor definitoriu al tonului muzical și al expresiei / artei muzicale.
- Noțiunile de *interval*, *motiv*, *melodie*, *mod*, *armonie* ca elemente artistice („vii”) ale muzicii.

Unitatea de curs *Solfegiu I*

- Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sunetului;
- Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetului;
- Metrul. Măsurile simple și compuse. Ritmul și varietățile lui;
- Intervalele simple. Intervalele consonante. Intervalele melodice și armonice;

Trisonurile principale ale modului major și minor (T, S, D); Intonarea gamelor tonalităților majore și minore cu trei semne de alterație la cheie.

Unitatea de curs *Armonia I*

- Calitățile sunetelor muzicale și elementele generate de ele (melodia, metro-ritmul, dinamica, timbrul); Sistemul tradițional de notație.
- Notația muzicală (elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore; a duratei sunetelor; intensității sonore; timbrului sonor);
- Teoria intervalelor. Intervalele melodice și armonice, consonante și disonante. Mărimea cantitativă și calitativă a intervalelor. Noțiuni de ton și semiton.
- Teoria acordurilor. Tehnologii de formare a acordurilor. Acorduri simple și compuse. Trison major, trison minor, trison mărit și micșorat.

#### **Strategii de predare-învățare:**

Unitatea de curs *Introducere în muzicologie* (prelegeri cu prezentări electronice interactive, seminare bazate pe activități de evaluare, discuții, învățare mixtă, lucrări practice);

Unitatea de curs *Solfegiu I* (laborator: modelare practică a diferitor forme de intonare a cântecelor pentru copii din clasele a I-a și a II-a, solfegiarea individuală și în grup a cântecelor cu transpoziție în diferite tonalități până la două semne la cheie);

Unitatea de curs *Armonia I* (prelegeri cu utilizarea și prezentarea diferitor modele de armonizare a melodiilor; laboratoare cu implicații metodologice de improvizare a vocii a II-a la melodiile, cântecele pentru copii).

#### **Strategii de evaluare:**

- Evaluare curentă (proba de evaluare, test de evaluare) se realizează la finalizarea temelor de studiu,
- Evaluare sumativă (chestionare orală, dictare muzicală);
- Evaluare finală (examen în cadrul modulului) se realizează la finalizarea disciplinelor.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

- Gagim I. *Introducere în muzicologie*. Curs universitar, 2010.
- Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003
- Giuleanu V. *Tratat de Teoria muzicii*. București, 1985.
- Bentoiu Pascal. *Gândirea muzicală*. București, 1985.
- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1985
- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1987
- Jurebiță M., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VII-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Mereuță V., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VI-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Popovici V., Curs practic normativ de solfegiu-dictat, Partea I, Bălți. 1999.

##### **Opțională:**

- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978
- Țurcanu I., Doga E., *Teoria elementară a muzicii*, Chișinău, 1991, 460 p.
- Țurcanu L., Dănilă E., Țurcanu A., *Abecedarul muzicii și solfegiului*, vol I, cl I-II, Chișinău, Editura Universitas, 2001, 145 p.
- Țurcanu L., Dănilă E., Țurcanu A., *Abecedarul muzicii și solfegiului*, vol II, cl III-IV, Chișinău, Editura Universitas, 2001, 150 p.



<b>Codul cursului în programul de studii: F.01.O.003</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14 Științe ale Educației</b>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS: 4</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 1</b>
<b>Titular de curs: dr., conf. univ., M.TETELEA</b>
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și practica Educației muzicale I</i> este o disciplină fundamentală, obligatorie și se constituie din următoarele unități de curs: <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic și Teoria Educației muzicale</i>. La unitățile de curs din acest modul sunt studiate domeniile și direcțiile fundamentale ale sistemului de Educație muzicală modernă și se conceptualizează problemele cercetării întregului sistem de Educație muzicală, atât la nivel structural cât și la nivel conceptual, fapt important în formarea specialistului din domeniul educațional-artistic. Tematica unităților de curs ale acestui modul se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i> și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>F. 02.O.012. Didactica Educației muzicale.</b> Problemele fundamentale ale Educației muzicale. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Lecția de muzică și integritatea ei.</li> <li>• <b>F.03.O.017. Metodologia Educației muzicale.</b> Formarea culturii muzicale a elevului prin intermediul activităților muzical-didactice. Specificul lecției de Educație muzicală. Aspectul integrativ al formării profesorului de Educație muzicală.</li> <li>• <b>F.03.O.017. Psihopedagogia interesului pentru muzică.</b> Specificul muzicii ca gen de artă. Aptitudinile muzicale ale elevilor. Cultura muzicală a elevului ca parte componentă a culturii lui spirituale – finalitate a Educației muzicale.</li> <li>• <b>F.01.O.002. Introducere în muzicologie.</b> Limbajul muzical și conținutul lucrării muzicale, imaginea muzical-artistică. Genurile artei, și clasificarea lor. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S.01.O.105. Organologia.</b> Genurile artei, și clasificarea lor. Funcțiile artei.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <p><b>CP1.</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică.</p> <p><b>CP2.</b> Crearea contextului educațional- artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</p> <p><b>CP3.</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.</p> <p><b>CP4.</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.</p> <p><b>CP5.</b> Evaluarea situației educative, a finalității acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.</p> <p><b>CP6.</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.</p> <p><b>CT1.</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p> <p><b>CT2.</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p>La finalizarea studierii unității de curs <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifică și sistematizează genurile de artă.</li> <li>• Conștientizează specificul muzicii ca gen de artă.</li> <li>• Caracterizează locul muzicii în sistemul educațional-artistic modern.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifică funcțiile artei.</li> </ul> <p>La finalizarea studierii unității de curs <i>Teoria Educației muzicale</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimitează problemele Educației muzicale pentru sistemul educațional-artistic modern.</li> <li>• Conștientizează conceptul integrității lecției de Educație muzicală.</li> <li>• Caracterizează aspectele competenței profesionale ale profesorului de EM.</li> <li>• Caracterizarea activitatea iluministică a profesorului de EM.</li> <li>• Cunoaște specificul (problema) și formele de apreciere (evaluare) a rezultatelor educației muzicale.</li> <li>• Caracterizează diverse sisteme și concepții mondiale de învățământ muzical-general</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiență de comunicare muzicală și verbală;</li> <li>2. Cunoașterea noțiunilor elementare din domeniul muzical – artistic;</li> </ol>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Introducere în domeniul muzical- pedagogic</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemele generale ale domeniului.</li> <li>• Artă, necesitatea și acțiunea ei. Artă și știință. Acțiunea artei asupra omului. Funcțiile ei.</li> <li>• Specificul muzicii ca gen de artă. Genurile artei, clasificare lor. Procesul comunicativ muzical: creare-interpretare-audiere. Conținutul lucrării muzicale, imaginea muzical-artistică.</li> <li>• Artă muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Învățământul muzical special și general: asemănări și deosebiri. Din istoria învățământului muzical școlar.</li> </ul> <p>Unitatea de curs <i>Teoria Educației muzicale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecția de Muzică. Specificul lecției de muzică în contextul disciplinelor școlare. Lecția de muzică ca activitate artistică. Integritatea lecției de muzică.</li> <li>• Profesorul școlar de muzică. Specificul activității. Aspectele competenței profesionale.</li> <li>• Aspectul docimologic (evaluativ) al Educației muzicale.</li> <li>• Activitatea muzicală extrașcolară.</li> <li>• Sisteme și concepții de Educație muzicală generală.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> prelegeri cu prezentări electronice interactive, seminare, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, activități practice.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare curentă (probă de evaluare, test de evaluare);</li> <li>• Evaluare sumativă (chestionare orală, test sumativ);</li> <li>• Evaluare finală (examen scris/oral în cadrul modulului).</li> </ul>
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bălan G. <i>Sensurile muzicii: Compozitor, interpret, ascultător</i>. București, 1965.</li> <li>• Cojocar V. <i>Teoria și metodologia instruirii</i>. București, 2008.</li> <li>• Gagim I. <i>Știința și arta educației muzicale</i>. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău, 2004.</li> <li>• Gagim I. <i>Omul în fața muzicii</i>. Bălți, 2000.</li> <li>• Gagim I. <i>Știința și arta educației muzicale</i>. Chișinău, 2004. (capitolul I, temele I-V; capitolul II).</li> <li>• Kabalevski D. <i>Cultivarea cugetului și a sufletului</i>, Chișinău, 1987.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bălan G. <i>Artă de a înțelege muzica</i>, București, 1970.</li> <li>• Breazu G. <i>Învățământul muzical în Țara Românească</i>, în Breazu, G., Pagini din istoria muzicii românești, vol. II, București, 1970.</li> <li>• Heidegger M. <i>Originea operei de artă</i>. București, 1982.</li> <li>• Văideanu G. <i>Cultura estetică școlară</i>, București, 1967.</li> </ul>

## Fișa unității de curs LIMBA ENGLEZĂ I

<b>Codul cursului în programul de studii: G.01.O.004</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14 Științe ale Educației</b>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Litere, catedra Filologie Engleză și Germană
<b>Număr de credite ECTS: 4</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 1</b>
<b>Titular de curs:</b> Aliona Creciu, lector universitar
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul 1, semestru 1
<b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii</b> Disciplina limbă străină (engleză) I are ca scop familiarizarea studentului cu normele de bază de comunicare orală și scrisă în limba engleză; pregătirea studenților să corespundă standardelor internaționale corespunzătoare nivelului A1. Cursul dat pune accent pe aptitudinea de a citi, a asculta, a vorbi, a scrie. Cursul se bazează pe studierea textelor adaptate în limba engleză însoțite de seturi de exerciții lexicale, de pronunție și gramaticale pentru a dezvolta abilitățile necesare de scriere, vorbire corectă și fluentă. Dat fiind nivelul diferit de pregătire al studenților anului 1, procesul instructiv se va structura pe principiul actualizării cunoștințelor asimilate în școală, aprofundându-le și consolidându-le, indicând exemple concrete de abordare funcțională și aplicativă a materiei lingvistice. Pe parcursul orelor auditoriale studenții vor studia texte engleze adaptate cu caracter social-cognitiv, însoțit de exerciții lexicale, fonetice, gramaticale pentru asimilarea și utilizarea vocabularului tematic. Concomitent studenții vor studia elemente de formare a cuvintelor, specificul regulilor de pronunțare, vor citi texte adaptate, vor descrie imagini folosind expresii specifice, vor descrie unele situații folosind lexicul propus, utilizând corect regulile gramaticale de exprimare și formare a propoziției engleze.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei <b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Să cunoască alfabetul limbii engleze, să aplice regulile de citire, citind un text necunoscut; Să folosească corect structurile gramaticale învățate.</li><li>• Să poată să înțeleagă și să utilizeze expresii familiare și cotidiene, precum și enunțuri simple care vizează satisfacerea nevoilor concrete.</li><li>• Să definească mesajul frazei, textului și să identifice detalii specifice.</li><li>• Să înțeleagă, într-o povestire scurtă, propoziții simple și să recunoască cuvinte sau grupuri de cuvinte care indică informații personale sau familiale, mediul înconjurător apropiat, muncă.</li><li>• Să se prezinte sau să prezinte pe cineva, să poată formula și să răspundă la întrebări referitoare la detalii personale.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să aplice vocabularul achiziționat în situații de comunicare, în situații simple de rutină cu un schimb de informații.</li> </ul> <p>Să înțeleagă și să utilizeze expresii familiare și cotidiene, precum și enunțuri foarte simple care vizează satisfacerea nevoilor concrete</p>
<p><b>Teme de bază:</b> Meeting People; The World of Work; Where do you Live; Food you Like! Bigger and Better; Looking Good!</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> 1. Evaluări sumative periodice: teste lexico-gramaticale, mini-eseie și prezentări orale. 2. Test de evaluare dinamică (sem I) 3. Evaluarea finală: examen oral.</p>
<p><b>Resurse disponibile:</b></p>
<p><b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> 1. Liz and John Soars. New Headway English Course, Elementary. Oxford University Press. 2000 2. Betty Schramper Azar. Understanding and Using English Grammar. Longman. 2002 3. N. Banaru, N. Bikovskaia, L. Golubenco s.a. Build up Your Vocabulary. –Balti: Tipografia din Balti, 2011. 4. E. Varzari, J. Protiuc, O. Stantieru, s.a. Essential English for Committed Learners. – Chisinau: Nova Imprim, 2010.</p> <p><b>Opțională:</b> 1. Oxford Learner’s Advanced Dictionary of Current English. Oxford University Press. 1995 2. A. Bantoș Dictionar Englez- Român. București. 1990 3. A. Bantoș Dictionar Român- Englez. București. 1990</p>

### Fișa unității de curs LIMBA FRANCEZĂ I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> G.01.O.004
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Litere/Limba română și filologie romanică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> I, semestrul I
<b>Titular de curs:</b> Cerbari Laurenția, lector univ., Niculica Oxana lector univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Scopul esențial al acestei discipline este de a-i ajuta pe studenți să-și formeze competențe de comunicare în limba franceză, pentru a fi apti să întrețină conversații pe subiecte legate de domeniul de specializare. Dezvoltarea competențelor comunicative în domeniul psihologiei și cunoașterea actelor de comunicare specifice acestuia sînt obiective fidel urmărite de profesor în predarea limbilor moderne. Disciplina limba franceză I are ca scop familiarizarea studentului cu normele de bază de comunicare orală și scrisă în limba franceză; pregătirea studenților să corespundă standardelor internaționale corespunzătoare nivelului B1. Cursul dat pune accent pe aptitudinea de a citi, a audia texte specializate în limba franceză însoțite de seturi de exerciții lexicale, de pronunție și gramaticale pentru a dezvolta abilitățile de exprimare orală și scrisă. La finele cursului studentul va fi capabil de a alcătui un text organizat, de a utiliza vocabularul studiat în situații care țin de domeniul de specializare și de a utiliza corect timpurile și structurile</p>

gramaticale elementare.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

**CP2.** Crearea contextului educațional- artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

**CT2.** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**CT3.** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Înțelegerea conținutului unui text de specialitate
- Recunoașterea structurilor gramaticale și lexicale ale unui text muzical-artistic în limba franceză
- Identificarea organizării corecte a unui text muzical-artistic în limba franceză
- Formularea corectă a întrebărilor pentru a extrage informația necesară
- Transformarea vorbirii dialogate în monolog
- Aplicarea regulilor de citire
- Aplicarea vocabularului achiziționat în situații de comunicare ce țin de domeniul muzical-artistic
- Utilizarea corectă a structurilor gramaticale în context muzical-artistic
- Generalizarea informației percepute din texte muzical-artistice
- Redarea conținutului succint al unui text muzical-artistic, respectând normele gramaticale și ortografice
- Producerea noilor unități, aplicând vocabularul și structurile gramaticale studiate specifice domeniului muzical-artistic.

**Pre-rechizite:** Cunoașterea limbii franceze la nivel A2.

**Teme de bază:**

*Texte specializate din domeniul muzicii:* La carrière; Une page de la vie de Gounod; L'amour de la musique; Christophe donne des leçons de musique; Hector Berlioz; Charles Gounod; Georges Bizet; La chanson française; Quelques épisodes de la vie de Mozart.

*Studierea termenilor proprii domeniului:* clé de sol, avoir l'oreille musicale, voix de ténor, arpège, vedette, diapason, percussions, mélomane, frédonner, notes musicales, partition, compositeur, Conservatoire etc.

*Gramatica:* Les déterminatifs : l'article défini, indéfini, contracté ; l'adjectif possessif, démonstratif, interrogatif, exclamatif; Le verbe : présent de l'indicatif (1, 2, 3 gr.) formes affirmative, négative, interrogative; Le féminin des noms et des adjectifs. Le pluriel des noms et des adjectifs; Le passé composé, le futur simple, le futur et le passé immédiat; Concordance des temps de l'indicatif (plan du présent); L'imparfait et plus-que-parfait (formation et emploi), Le futur dans le passé ; Le passé simple (formation et emploi); La concordance des temps de l'indicatif (plan du passé); Pronoms relatifs simples; Pronoms en, y.

**Strategii de predare-învățare:** explicația, conversația, dialogul; exercițiul, analiza, descoperirea, învățarea prin cooperare, problematizarea, cercetarea individuală.

**Strategii de evaluare:**

Teste lexico-gramaticale, examen oral.

**Bibliografie****Obligatorie:**

1. Popova I., Kazacova G., *Manuel de français*
2. Popova I., Kazacova G., *Cours pratique de grammaire française*
3. Botnaru R., *Cours pratique de grammaire française*, Chișinău 2000

**Opțională:**

1. Sempé J. J., Goscini R., *Le Petit Nicolas*
2. Dhotel A., *Les lumières de la forêt*
3. G. Faure. A. Di Cristo, *Le Français par le dialogue.*
4. Dominique Ph., Girardet J., *Le nouveau sans frontières*, niveau 1; „Livre d’élève”, „Cahier d’exercices”. –Paris : Clé International, 1993
5. Gorunescu E., *Limba franceză pentru admiterea în învățământul superior*, București 1993.

### Fișa modului ARTA INSTRUMENTALĂ I

<b>Codul modului în programul de studii:</b> S.01.O.105
<b>Domeniul științific la care se referă modulul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 5
<b>Anul și semestrul în care se predă modulul:</b> Anul I, semestrul 1
<b>Titularii unităților de curs ale modului:</b> dr., conf. univ. E.Gupalova; dr.conf.univ. T.Bularga; dr., conf. univ. L.Grațețkaia; dr., lector univ. V.Crișciuc; dr., conf. univ. M.Cosumov
<b>Descriere succintă a corelării / integrării modului cu / în programul de studii:</b> Modulul: <i>Arta instrumentală I</i> a planului de învățământ la domeniul general de studii Științe ale Educației, la specialitatea Muzica este disciplină de specialitate obligatorie pentru formarea interăretativă și didactică a viitorului specialist. În cadrul unităților de curs ale modului se studiază arta instrumental-interpretativă sub aspect organologia, evolutiv, stilistic și interpretativ. Modulul se constituie din unitățile de curs cuprinde în sine două unități de curs <i>Interpretare instrumentală și Organologie</i> . Modulul <i>Arta instrumentală I</i> se integrează în programul de studii și cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:
<b>01.O.002 Introducere în muzicologie.</b> Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice; <b>F.01.O.002 Solfegiu I.</b> Cunoștințele din <i>Teoria elementară a muzicii</i> raportate la metode de analiza/comentare/caracterizare/ a creațiilor muzicale studiate la nivel interpretativ;
<b>01.O.003 Introducere în domeniul muzical-pedagogic. F.01.O.003 Teoria educației muzicale.</b> Corelarea principiilor și metodelor de educație muzicală cu teoria și practica artei interpretative.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul modului:</b>
<b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;
<b>CP4</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice;
<b>CP5</b> Evaluarea situației educative, a finalității acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului;
<b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate;

**CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei;

**CT3** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.

**Finalități de studii realizate la finele modulului:**

La finalizarea studierii unității de curs *Organologie* studentul:

- Explică conținuturile teoretice ale unității de curs Organologia;
- Analizează diverse categorii din domeniul organologic, ce țin de construcția, posibilitățile sonore, repertoriul, utilizarea în practicile muzicale și educaționale a instrumentelor muzicale;
- Identifică raportarea instrumentelor studiate la activitățile muzical-didactice, practicate în procesul educației muzicale școlare.
- Aplică în cadrul stagiilor de practică pedagogică cunoștințele acumulate și competențele formate în procesul studierii unității de curs;
- Raportează experiența acumulată în cadrul studierii unității de curs la procesul de muncă academică și independentă în cadrul disciplinelor programului de studii de corelează cu aceasta;
- Integrează cunoștințele acumulate în procesul de manifestare creativă și devenire profesională.

La finalizarea studierii unității de curs *Interpretare instrumentală* studentul demonstrează:

- Cunoașterea noțiunilor de: gen, stil, curent muzical;
- Conștientizarea la nivel elementar al rolului limbajului muzical în elaborarea concepției interpretative;
- Deprinderi elementare de interpretare la instrument și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative (nivel mediu);
- Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc.
- Capacitatea elaborării unui acompaniament simplu pentru cântece pentru copii;
- Interpretarea vocală și instrumentală a repertoriului școlar elementar;

**Pre-rechizite:**

*Unitatea de curs Organologie.* Studentul trebuie să cunoască categoriile de bază ale cursului liceal de educație muzicală și (în cazul când are studii muzicale/artistice speciali: școală de muzică/arte și, unii colegiu de specialitate) artistic special, să posede deprinderi de soluționare cu succes a situațiilor, a activităților ce țin de domeniul muzical-artistic la nivelul absolventului liceului și, la opțiune a școlii și a colegiului de muzică.

*Unitatea de curs Interpretare instrumentală.* Prezența unor predispozițiilor/ aptitudinilor muzical-interpretative: auz muzical, simț ritmic, deprinderi elementare de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon). Cunoștințe elementare din teoria muzicii și arta interpretării muzicale.

**Teme de bază:**

*Unitatea de curs Organologie.* Originile instrumentelor muzicale. Acustica instrumentelor muzicale. Instrumentele idiofone. Instrumentele membranofone. Instrumentele aerofone labiale. Instrumentele cu ancie dublă. Instrumentele aerofone. Instrumentele cordofone. Pseudo-instrumente. Istoricul, posibilitățile sonore, construcția, repertoriul, aria de utilizare a instrumentelor ce fac parte din grupurile enunțate. Posibilitățile de utilizare a instrumentelor muzicale studiate în cadrul lecției de educație muzicală.

*Unitatea de curs Interpretare instrumentală.* Însușirea elementelor de bază a tehnicilor instrumentale. Studiul gamelor, structurii și tipurilor de gamă. Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Tehnologii de elaborare a acompaniamentului instrumental la cântecele pentru copii. Valorificarea repertoriului muzical studiat în activități educațional-artistice.

<p><b>Strategii de predare-învățare</b> la <i>Unitatea de curs Organologie</i>: Prelegere interactivă, conversație euristică, studiu de caz, asalt de idei (asalt de idei), demonstrare, analiză comparată a surselor bibliografice.</p> <p><b>Strategii de predare-învățare</b> la <i>Unitatea de curs Interpretare instrumentală</i>: lucrări practice individuale, demonstrarea, interpretarea, creația, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare</b> la <i>Unitatea de curs Organologie</i>: conversație, chestionare orală, dialogul, teste de evaluare, sarcini pentru studiul individual, referat, proiect de cercetare.</p> <p><b>Strategii de evaluare</b> la <i>Unitatea de curs Interpretare instrumentală</i>: <i>Evaluare sumativă</i>: prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă. <i>Evaluare finală</i>: interpretarea programului muzical în examen.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandru, T. <i>Instrumente muzicale ale poporului român</i>. București, 1956.</li> <li>• Alexandru, T. <i>Folcloristică, organologie, muzicologie</i>. București, 1980.</li> <li>• Babii, V. <i>Studiu de organologie</i>. Chișinău: Elena V.I., 2012.</li> <li>• Brâncuși, P. <i>Muzica românească și marile ei primeniri</i>, București, 1980.</li> <li>• Gâscă, N. <i>Tratat de teoria instrumentelor</i>. București, 1988.</li> <li>• Pitiș A. Minei I. <i>Tratat de artă pianistică</i>. București, 1982.</li> <li>• Răducanu M. <i>Introducere în teoria interpretării muzicale</i>. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.</li> <li>• Răducanu M. <i>Metodă de pian</i>. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.</li> <li>• Răducanu M. <i>Principii de didactică instrumentală</i>. Iași. ed. Moldova, 1994.</li> <li>• Solomon G. <i>Metodica predării pianului</i>. Bucur. 1966.</li> <li>• Давыдов Н. <i>Методика переложений инструментальных произведений для баяна</i>. М: Музыка, 1982</li> <li>• Шмидт-Шкловская А. <i>О воспитании пианистических навыков</i>. / А.А.Шмидт-Шкловская.- М: Музыка, 1971.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pascu, G. <i>Căi spre marea muzică</i>. Iași, Editura: Noel, 1997.</li> <li>• Malarciuc, G. <i>Din moși strămoși</i>. Chișinău, Editura: Hiperion, 1990.</li> <li>• Смирнов М. <i>Эмоциональный мир музыки</i>. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.</li> <li>• Коган Г. <i>У врат мастерства</i>. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.</li> <li>• Кременштейн Б. <i>Вопросы воспитания музыканта-исполнителя</i>./ КРЕМЕНШТЕЙН. Б.- Вып. 6. – М: Музыка, 1983.</li> </ul>

### Fișa modulului ARTA VOCAL-CORALĂ I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.01.O.106
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, Semestrul 1
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr., conf. univ., Glebov A., asist. univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Interpretarea cântecului școlar I</i> face parte din modulul <i>Arta vocal-corală I</i>, disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și orientată asupra dezvoltării aptitudinilor de interpretare a cântecelor școlare recomandate în Curriculumului Național la disciplina de <i>Educație muzicală</i> pentru învățământul preuniversitar. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de</p>



<p>curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.01.O.02 Modulul: Teoria și istoria muzicii I. Concepte din domeniul introducerii în muzicologie, deprinderi de solfegiu, principia și modalități de armonizare a textelor muzicale.</p> <p>F.01.O.03 Modulul: Teoria și practica educației muzicale I. Inițiere metodologică în domeniul muzical-pedagogic și fundamentele din teoria educației muzicale.</p> <p>S.01.O.105 Modulul: Arta instrumentală I. Interpretare instrumentală a partiturilor corale și acompaniamentul elementar a unor melodii de cântece școlare.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</li> <li>• <b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>• <b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.</li> <li>• <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.</li> <li>• <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>• <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretează expresiv repertoriul de cântece recomandat în Curriculumul Național la disciplina <i>Educație muzicală</i> și manualele școlare pentru învățământul preșcolar și primar.</li> <li>• Organizează învățarea cântecelor potrivit metodologiei educației muzicale, respectând construcția aparatului vocal al copiilor și valorificând creativ elementele limbajului muzical în creații cu și fără acompaniament/la una și mai multe voci/din domeniul muzicii populare/religioase/de divertisment.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competențe practic-aplicative: de intonare și interpretare elementară a textului muzical, de caracterizare verbală a muzicii.</li> <li>• Competențe cognitive: de cunoaștere a teoriei elementare a muzicii.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cîntul vocal-coral ca forma de bază în executarea muzicii la lecție.</li> <li>• Vocea și aparatul vocal a elevului din clasele primare: posibilități și limite în exprimare prin cânt. Structura și calitățile vocii copilului.</li> <li>• Cultura de interpretare vocal-corală a cântecelor școlare.</li> <li>• Tehnologii de interpretare a cântecelor pentru copii cu acompaniament instrumental, acompaniament ritmic, cu mișcări corporale la 1-2 voci.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Demonstrația didactică, exercițiul, conversația, ascultare activă, problematizarea și învățarea prin descoperire, expunerea sistematică, observația, memorare prin repetiție, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><b>Evaluare curentă:</b> se realizează sub formă de probă practică de evaluare a gradului de realizare artistică și tehnică a cântecelor școlare în calitate de interpret (voce/dirijor) a fiecărei creații incluse în program.</p> <p><b>Evaluare sumativă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecție de control: interpretarea cântecelor școlare cu voce, cu propriul acompaniament instrumental</li> </ul>

și dirijare schematică cu adresarea la clasa de elevi. (repertoriul de cântece din manualele școlare de educație muzicală, clasele I-II).

- Citirea *a prima vista*: a cântecelor școlare pentru elevii din clasele 1 și 2 (solfegiere, tactare artistică).
- Concertul de clasă: interpretarea în fața publicului a unui cântec școlar recomandat în Curriculumul Național și manualele școlare de Educație muzicală.

**Evaluare finală:**

**Examen:**

- Interpretarea la instrument a 4 cântece școlare însoțite cu vocea (din repertoriul claselor primare).
- Dirijarea cu grupul de studenți a unui cântec școlar din clasele primare.

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

- Croitoru S., Gagim I. Educație muzicală. Manual pentru clasa a 4-a. Chișinău: Știința, 2013.
- Gagim I. Știința și arta educației artistice. Ed. a II., Chișinău, 2004. 221 p.
- Kabalevsky D. Cultivarea cugetului și sufletului. Chișinău, 1987. p.
- Morari M. Elemente de limbaj muzical. Bălți. 2007. 140 p.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. Chișinău: Știința, 2014.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. Chișinău: Știința, 2014.
- Morari M., Borș Al., Coroi E. Educație muzicală. Manual pentru clasa a 2-a. Chișinău: Știința, 2011.
- Morari M., Borș Al. Educație muzicală. Manual pentru clasa a 3-a. Chișinău: Știința, 2012.

**Opțională:**

- Coroi E., Borș Al. Fonocrestomație pentru disciplina Educație muzicală – clasele 1 – a VIII-a. Institutul de științe ale educației, Chișinău, 1998.
- Comes L., Ghicitori, jocuri muzicale pentru copii, Buc., 1979.
- Ganea M. Să învățăm alfabetul muzicii. Caiet de teorie și solfeji pentru elevii clasei 1 cu profil muzical-coral. Chișinău 2007.
- Morari M. Educația muzicală. Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar/gimnazial. Ch.: Lyceum, 2011. 42 p.

**Fișa unității de curs EDUCAȚIA FIZICĂ I**

**Codul cursului în programul de studii:** G.01.O.007

**Domeniul științific la care se referă cursul:** 14 Științe ale Educației

**Facultatea/catedra responsabilă de curs:** Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte;  
Catedra de educație fizică.

**Număr de credite ECTS:** 2

**Anul și semestrul în care se predă cursul:** Anul I, Semestrul 1

**Titular de curs:** Alexandru Morari, lector superior;

**Cadre didactice implicate:** 1 lector superior, 3 lectori, 3 asistenți universitari.

**Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii**

„Educația fizică” pentru învățământul universitar este inclusă în planul-cadru de învățământ ca obiect de studiu obligatoriu. Valoarea formativă a educației fizice constă în:

- Dezvoltarea competențelor specifice educației fizice, fortificarea stării de sănătate a capacităților motrice ale studenților și corespunzător, calității învățării;
- Aplicarea sistemului de principii cu privire la formarea personalității, capabile să aplice valorile culturii fizice în viața personală.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**

1. Formarea unor concepte și valori fundamentale privind activitatea motrică și influența anatomo - fiziologică a acesteia asupra organismului uman;
2. Dezvoltarea calităților motrice de bază, funcționale, aplicative, volitive și estetice prin intermediul exercițiilor fizice;
3. Formarea calităților de personalitate, comportament civilizată, deprinderilor comunicative și de interacțiune socială.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

La finele fiecărui semestru studenții susțin colocvii (anul I-II).

**Pre-rechizite:****Teme de bază:**

Competențe cognitive generale (teme teoretice), competențe cognitive specifice, competențe psihomotrice, exerciții cu caracter aplicativ, gimnastica de bază, gimnastica ritmică, aerobică, atletismul, jocuri sportive, jocuri dinamice.

**Strategii de predare-învățare:**

Metodele și tehnicile de predare-învățare se vor baza pe următoarele criterii: competențe, obiective, conținuturi, semestru, vîrsta.

Metodele de predare-învățare: expunerea orală, demonstrarea, conversarea, învățarea în echipă, analogia, exercițiul, descoperirea și problematizarea, modelarea, simularea, cooperarea, asaltul de idei, studiul de caz, experimentul, metoda statistică – matematică.

**Strategii de evaluare:**

1. Cunoștințe –pregătirea teoretică; 2. Competențe psihomotrice: pregătirea tehnică, pregătirea fizică; evaluarea nivelului de pregătire fizică și funcțională (septembrie, mai); evaluarea continuă, evaluarea sumativă, evaluarea finală (mai)

**Resurse disponibile:** 2 săli de sport, sală de forță, sală de lupte, 2 săli medical-curative, manej athletic, inventar sportiv, uniformă sportivă.

**Bibliografie:****Obligatorie:**

- Programa de cultură fizică pentru învățământul național superior (sub redacția A.Rotaru, V.Plîngău), Chișinău, Editura Universitas, 1991.
- Educația fizică. Curriculum universitar (autor A.Morari), Presa universitară bălțeană, 2011.
- Educație fizică. Curriculum universitar: Suport didactic. (coordonator Boris Boguș), Mihai Zabulica, Ch. CEP USM, 2012

**Opțională:**

- A. Bizim, Metodica educației fizice în învățământul superior, Editura Universității București, 1994.
- E. Lupu, Metodica pregătirii educației fizice și sportului, Iași, Institutul European, 2012.
- V. Triboi, Teoria și metodologia antrenamentului sportiv. Curs universitar, VSEFS, 2010.

## ANUL I, semestrul 2

### Fișa unității de curs PSIHOLOGIA

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.02.O.008
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de psihologie
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul III
<b>Titular de curs:</b> lect. univ., Natalia Gutu
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Tematica acestei unități de curs este inclusă în toate programele de studii cu specializare în domeniul științelor educației. În cadrul acestei discipline studenții vor fi familiarizați cu terminologia de bază și conceptele psihologiei, vor stabili prioritățile psihologiei în devenirea profesională. În cadrul unității de curs Psihologie I este planificată și un stagiu de practică de inițiere, în cadrul căreia studenții vor asista la orele cadrelor didactice, vor analiza aspectele psihologice ale procesului educative-didactic. <i>Practica de inițiere</i> . Realizarea observației psihologice. Elaborarea profilului de personalitate al elevului. Studierea relațiilor interpersonale în colectivul de elevi.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <b>CP3.2</b> Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului <b>CP2.2</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară Abordarea gnosiologico-conceptuală a procesului educațional artistic <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Cunoașterea sistemului de fenomene studiate de știința psihologică;</li><li>● Cunoașterea mecanismelor fiziologice ale fenomenelor psihice, a proceselor fiziologice complicate care au loc în crier, specifice pentru fiecare fenomen psihic;</li><li>● Explicarea conceptelor de bază ale psihologiei, esența, diferența și asemănarea dintre diferite fenomene psihice;</li><li>● Identificarea factorilor care contribuie la apariția fenomenelor psihice;</li><li>● Argumentarea legilor fenomenelor psihice, efectele lor în planul comportamental;</li><li>● Explicarea esenței vieții afectiv-volitivă a personalității;</li><li>● Demonstrarea impactului cunoștințelor psihologice asupra vieții și activității profesionale.</li><li>● Argumantează corelația dintre particularitățile individuale și cele tipologice ale personalității.</li><li>● Realizarea transferurilor interdisciplinare pentru analiza unor tipuri de comportament uman;</li><li>● Elaborarea și aplicarea în activitatea practică personală a recomandărilor în privința optimizării proceselor psihice cognitive.</li></ul>
<b>Pre-rechizite:</b> -
<b>Teme de bază:</b> Obiectul psihologiei, Conținutul, esența, particularitățile și funcțiile psihicului. Structura psihicului uman. Psihologia ca știință. Structura și sarcinile psihologiei. Metodele de cercetare în psihologie. Geneza psihicului. Apariția și dezvoltarea psihicului în filogeneză. Evoluția formelor comportării la animale. Conștiința umană. Factorii și condițiile dezvoltării

psihice. Senzațiile Percepția. Memoria. Gîndirea. Imaginația și creativitatea. Atenția. Limbă, limbaj, comunicare. Relațiile interpersonale. Noțiune despre grupe și colectiv. Emoții și sentimente. Voința. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile. Personalitatea. Structura și factorii devenirii personalității. Motivația personalității. Activitatea. Felurile activității umane și caracteristica lor.

**Strategii de predare-învățare:** Prelegerea, exemplul demonstrativ, dezbateri, sinteza cunoștințelor, descoperire dirijată, activități de grup, sinteza cunoștințelor, problematizarea, simularea de situații, studiul bibliografiei.

**Strategii de evaluare:** chestionarea orală, conversații, dialogul, rapoarte, portofoliu, examen scris.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- Cosmovici A. Psihologie generală/ A. Cosmovici: Polirom. Iași, 1996. Dicționar de psihologie. Coordonator Ursula Șchiopu. București, 1997.
- Mielu Zlate. Introducere în psihologie. București, 1996.
- Petrovski A.V. Psihologie generală. Chișinău. Lumina, 1985.
- Немов Р. Психология. учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений . В2 кн. /Р. Немов Москва: Просвещение, 1994.

#### **Opțională:**

1. Roland Doron. Dicționar de psihologie / Doron Roland, Parot Françoise: Vbucurești; Humanitas,- 1999,- 886 p.
- Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
- Торотунский Ф.С. Торотунска АЯ. Н.Ф Задачи и упражнения по общей психологии. Минск: 1988.

## **Fișa Modulului TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.01.0.009
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul II:
<b>Titular de curs:</b> T.Bularga, dr., conf.univ., V.Crișciuc, dr., conf. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și Istoria muzicii II</i> , disciplină fundamentală, se constituie din unitățile de curs <i>Istoria muzicii universale I</i> , <i>Solfegiu II</i> și <i>Armonia II</i> , sunt studiate conceptele specifice domeniului muzicologic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). Tematica acestui modul se regăsește în toate unitățile de curs ale programului de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i> . Modulului <i>Teoria și Istoria muzicii II</i> se integrează în programul de studii cu alte module și unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: <i>F.03.O.016 Istoria muzicii universale III</i> . Istoricul evoluției genurilor și formelor muzicale din perspectiva epocilor: Antichitatea, Barocul, Clasicismul, Romantismul. <i>S.02.O.113 Interpretare instrumentală II</i> . Interpretarea și perceperea diverselor forme și genuri muzicale din perspectiva evoluției sturilor muzicale. <i>F.02.O.012 Didactica educației muzicale</i> . Principiile evoluției domeniului muzical-pedagogic din perspectiva evoluției așa genuri ca sonata, simfonia, opera.. <i>S.02.O.114 Arta vocal-corală II</i> . Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la

tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

**Competențe dezvoltate în cadrul modului:**

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală;

CP 2.2. Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CP2.1 Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;

CP1.5 Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CP3.2 Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului;

CP4 Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice

CT 1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;

CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**Finalități de studii realizate la finele modului:** La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- Analizează/comentează creațiile muzicale din manualele școlare la clasa a III-a și din punct de vedere al problematicii specifice domeniului istoriei muzicii universale;
- Aplică cunoștințele însușite în cadrul Modulului *Teoria și Istoria muzicii I* la unitățile de curs aferente;
- Utilizează corect și adecvat limbajul muzical și noțiunile unităților de curs *Solfegiu II* și *Armonia II*, în cadrul solfegierii/armonizării unei creații muzicale din manualul școlar la clasa a III-a;
- Solfegiază/intonează elementele de bază ale limbajului muzical integrate în: trepte; intervale (*compuse*); game; acorduri (*compuse, cu răsturnări și rezolvări*); succesiuni de acorduri, septacorduri;
- Armonizează melodii din manualul școlar la clasa a III-a prin acorduri (*compuse, cu răsturnări și rezolvări*), diferite succesiuni de acorduri, septacorduri;
- Integrează cunoștințele muzical-teoretice specifice modului în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală.

**Pre-rechizite:**

- Cunoașterea terminologiei specifice Modulului *Teoria și istoria muzicii I*;
- Utilizarea materialului teoretic sau (*noțiunilor teoretice*) pentru integrare în activități practice: trepte; intervale (*simple*); acorduri simple (*cu răsturnări*); modul major și minor cu varietățile lor;
- Valorificarea elementelor de limbaj muzical, pentru solfegierea / armonizarea / comentarea creațiilor muzicale.

**Teme de bază:**

Unitatea de curs *Istoria muzicii universale I*

- **MUZICA RENĂȘTERII:** Secolul al XV-lea. Cultura muzicală în secolul al XV-lea. Secolul al XVI-lea. Cultura muzicală în secolul al XVI-lea
- **MUZICA DIN EPOCA BAROCULUI:** Cultura muzicală în secolul al XVII-lea. Johann

Sebastian Bach. Georg Friedrich Händel.

- **CLASICISMUL MUZICAL:** Cultura muzicală în secolul al XVIII-lea. Joseph Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart. Ludwig van Beethoven

Unitatea de curs *Solfegiu II*

- Dictare muzicală pe o voce/două voci (în scriitură omofono-armonică) cu grad de dificultate inferior/mediu;
- Solfegiu la o voce cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului);
- Solfegiu la două voci cu diferit grad de dificultate (corespunzător nivelului);
- Succesiune de acorduri simple principale și secundare.

Unitatea de curs *Armonia II*

- Septacordul de dominantă și rolul lui în creația muzicală(D7). Rezolvarea în tonică,
- Răsturnările septacordului de dominantă(D6/5, D4/3, D2) și rezolvările lor în tonică,
- Salturi la rezolvarea septacordului de dominantă și a răsturnărilor lui în tonică;
- Acordurile secundare, valoarea lor estetic-psihologică;
- Sextacordul și trisonul treptei a II (SII, SII6);
- Acordurile modului major armonic;
- Subdominanta minoră; Contrarietatea (falsa relație).

**Strategii de predare-învățare:** prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice, solfegii în grup pe voci și în activități practice.

**Strategii de evaluare:**

- Evaluare curentă (proba de evaluare, test de evaluare), strategii creative elaborate de către cei care predau,
- Evaluare sumativă (chestionare orală, dictare muzicală);
- Evaluare finală (examen de finalizare în cadrul modulului).

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

- Виноградов Г., Красовская Е. *Занимательная теория музыки*. Москва, 1991.
- Кон Ю. Г. *Избранные статьи о музыкальном языке*. Санкт-Петербург, 1994.
- Корыхалова Н.П. *Интерпретация музыки*. Москва,
- Ливанова Т.Н. *Из истории музыки и музыкознания за рубежом*. Москва, 1981.
- Мазель Л. *Вопросы анализа музыки*. Москва, 1978.
- Медушевский В. *Интонационная форма музыки*, Москва, 1993.
- Медушевский В. *О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки*. Москва, 1976.
- *Музыкальная энциклопедия*. Т. 1 – 6. Москва, 1973 – 1982.
- *Музыкальный энциклопедический словарь*. Гл. ред. Г. Келдыш, Москва, 1991.
- Назайкинский Е. *Звуковой мир музыки*. Москва, 1988.
- Назайкинский Е. *Логика музыкальной композиции*. Москва, 1982.
- Назайкинский Е. *О музыкальном темпе*. Москва, 1965.
- Скребков С.С. *Художественные принципы музыкальных стилей*. Москва, 1973.

**Opțională:**

- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984
- *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000
- *Dicționar de muzică*, Ion Gagim, Colecția de dicționare școlare, Editura Știința, 2008
- Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
- Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978

Berger René, *Artă și comunicare* (traducere de Florin Murgescu), Ed. Meridiane, București, 1976.

- Berger Wilhelm, *Imagini și sens*, Ed. Muzicală, București, 1971.

## Fișa Modulul TEORIA ȘI PRACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.02.O.010
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> dr., conf. univ., Margarita Tetelea, Marina Cosumov dr. lector univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și practica educației muzicale II</i> , care se constituie din unitățile de curs <i>Didactica educației muzicale și Metodologia cercetărilor științifice</i> , face parte din componenta disciplinelor de specialitate ale programului de învățământ la domeniul general de studii <i>Științe ale Educației</i> , specialitatea <i>Muzica</i> . Modulul în cauză contribuie la formarea viitorului profesor de educație muzicală sub aspectele pedagogico-artistice și de cercetare în domeniu. Tematica Modulului <i>Teoria și practica educației muzicale II</i> corelează cu alte module ale programului de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i> , având teme comune și interdependente, după cum urmează: <i>S.01.O.105 Arta instrumentală I, S.02.O.122 Arta instrumentală II, S.05.O.138 Arta instrumentală III</i> - Interpretarea și perceperea diverselor forme și genuri muzicale din perspectiva conținuturilor curriculare la educația muzicală. <i>S.01.O.106 Arta vocal-corală I, S.02.O.114 Arta vocal-corală II, S.04.A.133 Arta vocal-corală III</i> - Interpretarea vocală a diverselor forme și genuri muzicale contextualizate conținuturilor curriculare la educația muzicală. <i>F.03.O.017 Teoria și practica educației muzicale III, F.04.O.026 Teoria și practica educației muzicale IV</i> - Principiile de elaborare și elementele constitutive ale curriculumului la educația muzicală. Algoritmii proiectării didactice a lecției. Specificul proiectării didactice a lecției de educație muzicală.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul modulului:</b> CP 1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală; CP 3.1. Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice; CP4. 2. Utilizarea cunoștințelor referitoare la proiectarea didactico-muzicală pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare; CP 2.4. Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de conducere/monitorizare a programelor educațional-artistice curriculare/ extracurriculare;



CP 5.4. Selectarea corectă a strategiilor de evaluare pentru aprecierea calității procesului educațional-artistic;

CP 4.5. Abordarea științifică a fenomenelor muzicologice și estetico-muzicale prin utilizarea metodologiilor educaționale;

CP 3.5. Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale;

CP 6.5. Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional;

CT 1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;

CT 3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.

**Finalități de studii realizate la finele modului:** La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- Poedă o viziune integră despre problematica didacticii artistice moderne și cea a didacticii muzicale prin realizarea demersului inter-, pluri- și transdisciplinar ale ariei curriculare din învățământul preuniversitar general;
- Coraportează tematica Unităților de curs la tematica (conținuturile) curriculumului de Educație muzicală pentru învățământul preuniversitar general;
- Realizează proiectarea lecției de educație muzicală în cheea principiilor și metodelor specifice domeniului;
- Poedă spirit analitic, de profesor-cercetător de educație muzicală;
- Aplică abilitățile și cunoștințele obținute la soluționarea obiectivelor științifice și metodice de educație muzicală;
- Aplică competențe de cercetare și elaborare a lucrărilor științifico-didactice, metodologice, muzicologice etc.

**Pre-rechizite:**

- Abordarea/posedarea unei viziuni integre asupra lecției de educație muzicală;
- Cunoașterea elementelor specifice ale domeniului muzical-pedagogic;
- Analizarea și aprecierea veridică a situațiilor și problemelor educaționale.

**Teme de bază:**

Unitatea de curs *Didactica educației muzicale*

- Lecția (ora) de Educație muzicală în școala contemporană.
- Legități și principii de învățământ muzical-general.
- Metode specifice de educație muzicală.
- Teoria curriculară modernă.
- Componentele fundamentale ale curriculumului disciplinar.
- Principii de elaborare a curriculumului la educația muzicală.
- Proiectarea de lungă durată. Elementele constitutive ale proiectării de lungă durată.
- Algoritmul proiectării didactice a lecției.
- Specificul proiectării didactice a lecției de educație muzicală.

Unitatea de curs *Metodologia cercetărilor științifice*

- Știința. Etapele și legitățile dezvoltării ei.
- Activitatea cognitivă. Specificul cunoașterii științifice. Creația științifică și stilul gândirii științifice.
- Spiritul științific – fundament al științificității. Calitățile cercetătorului științific.
- Metodele cercetării științifice. Principiile metodologice de cercetare științifică.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domeniul obiectual al cercetării. Obiectul și subiectul cercetării.</li> <li>• Problema științifică. Problema de cercetare științifică.</li> <li>• Scopul cercetării. Formularea obiectivelor cercetării.</li> </ul>
<b>Strategii de predare-învățare:</b> prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.
<b>Strategii de evaluare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare curentă (proba de evaluare, test de evaluare);</li> <li>• Evaluare sumativă (chestionare orală);</li> <li>• Evaluare finală (examen în cadrul modului).</li> </ul>
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bârsănescu, Șt. (1976), <i>Unitatea pedagogiei contemporane ca știință</i>, Ediția a II-a, Editura Didactică și Pedagogică, București</li> <li>• Bocoș, M. (2008), <i>Didactica disciplinelor pedagogice. Un cadru constructivist</i>, Editura Paralela 45, Pitești.</li> <li>• Gagim I. (2004), <i>Știința și arta educației muzicale</i>. Ed. a II., Editura ARC, Chișinău.</li> <li>• Guțu, Gl. (2000), <i>Dezvoltarea și implementarea curriculumului în învățământul gimnazial: cadrul conceptual</i>. Grupul editorial Litera. Chișinău.</li> </ul> <b>Opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bruner, J., (1970), <i>Procesul cercetării intelectuale</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București.</li> <li>• Cerghit, I., (2006), <i>Metode de învățământ</i>, ediția a III-a, Editura Polirom, Iași.</li> <li>• Ionescu, M., (2007), <i>Abordări conceptuale și pedagogice în științele educației</i>, Editura Eikon, Cluj-Napoca.</li> <li>• Panțuru, S., (2002), <i>Elemente de teoria și metodologia instruirii</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov.</li> </ul>

## Fișa unității de curs LIMBA ENGLEZĂ II

<b>Codul cursului în programul de studii: G.02.O.011</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14 Științe ale Educației</b>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Litere, catedra Filologie Engleză și Germană
<b>Număr de credite ECTS: 4</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 2</b>
<b>Titular de curs:</b> Aliona Creciun, lector universitar
<b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii</b> Disciplina limbă străină (engleză) I are ca scop familiarizarea studentului cu normele de bază de comunicare orală și scrisă în limba engleză; pregătirea studenților să corespundă standardelor internaționale corespunzătoare nivelului A1. Cursul dat pune accent pe aptitudinea de a citi, a asculta, a vorbi, a scrie. Cursul se bazează pe studierea textelor adaptate în limba engleză însoțite de seturi de exerciții lexicale, de pronunție și gramaticale pentru a dezvolta abilitățile necesare de scriere, vorbire corectă și fluentă. Dat fiind nivelul diferit de pregătire al studenților anului 1,

procesul instructiv se va structura pe principiul actualizării cunoștințelor asimilate în școală, aprofundându-le și consolidându-le, indicând exemple concrete de abordare funcțională și aplicativă a materiei lingvistice. Pe parcursul orelor auditoriale studenții vor studia texte engleze adaptate cu caracter social-cognitiv, însoțit de exerciții lexicale, fonetice, gramaticale pentru asimilarea și utilizarea vocabularului tematic. Concomitent studenții vor studia elemente de formare a cuvintelor, specificul regulilor de pronunțare, vor citi texte adaptate, vor descrie imagini folosind expresii specifice, vor descrie unele situații folosind lexicul propus, utilizând corect regulile gramaticale de exprimare și formare a propoziției engleze.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**

**CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică

**CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei

**CT3**

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Să demonstreze cunoașterea/înțelegerea conceptelor fundamentale din domeniul limbii engleze; să cunoască gramatica limbii engleze și să folosească corect structurile gramaticale învățate în activitățile auditoriale;
- Să utilizeze structurile studiate în dialoguri și scrisori de afaceri;
- Să descrie profesii din domeniul cultural/artistic;
- Să se prezinte oral ca fiind angajat la un post de lucru și să răspundă la întrebări referitoare la profesia aleasă;
- Să converseze în limba engleză utilizând lexicul specialității;

Să cunoască sursele de documentare privind corectitudinea exprimării orale și scrise în limba engleză - să aplice vocabularul achiziționat în situații de comunicare (eg. la un interviu); și să aplice vocabularul profesional în scrierea unor documente personale (CV-ul, resume, scrisoare către un angajator etc.)

**Teme de bază:**

The discipline I major in; The personality of a teacher; A newspaper article; An interview; A radio program. Difficulties of being a teacher.

**Strategii de evaluare:**

1. Evaluări summative periodice: lucrări scrise-teste, evaluări în scris (paragraf, mini-eseu), evaluări orale (dialog, povestire, prezentare)
2. Evaluarea finală: examen (oral)

**Resurse disponibile:**

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

1. Liz and John Soars. New Headway English Course, Intermediate. Student's Book. Oxford University Press. 2000
2. Betty Schramper Azar. Understanding and Using English Grammar. Longman. 2002
3. English for Pedagogical students. Minsk. BGU. 2008

**Opțională:**

1. Oxford Learner's Advanced Dictionary of Current English. Oxford University Press. 1995
2. A. Bantș Dictionar Englez- Român. București. 1990
3. A. Bantș Dictionar Român- Englez. București. 1990
4. The New International Webster Standard Thesaurus. Trident Reference Publishing 2006

Edition

**Surse din internet:**

1. <http://fair.org/>
2. <http://www.bbc.co.uk/>

**Fiș a unității de curs LIMBA FRANCEZĂ II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> G.02.O.011
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Litere/Limba română și filologie romanică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> I, semestrul II
<b>Titular de curs:</b> Cerbari Laurenția lector univ., Niculica Oxana lector univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> <p>Scopul esențial al acestei discipline este de a-i ajuta pe studenți să-și formeze competențe de comunicare în limba franceză, pentru a fi apti să întrețină conversații pe subiecte legate de domeniul de specializare. Dezvoltarea competențelor comunicative în domeniul psihologiei și cunoașterea actelor de comunicare specifice acestuia sînt obiective fidel urmărite de profesor în predarea limbilor moderne. Disciplina limba franceză II are ca scop familiarizarea studentului cu normele de bază de comunicare orală și scrisă în limba franceză; pregătirea studenților să corespundă standardelor internaționale corespunzătoare nivelului B1. Cursul dat pune accent pe aptitudinea de a citi, a audia texte specializate în limba franceză însoțite de seturi de exerciții lexicale, de pronunție și gramaticale pentru a dezvolta abilitățile de exprimare orală și scrisă. La finele cursului studentul va fi capabil de a alcătui un text organizat, de a utiliza vocabularul studiat în situații care țin de domeniul de specializare și de a utiliza corect timpurile și structurile gramaticale elementare.</p>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <p><b>CP2.</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</p> <p><b>CT2.</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p> <p><b>CT3.</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Înțelegerea conținutului unui text de specialitate</li><li>- Recunoașterea structurilor gramaticale și lexicale ale unui text muzical-artistic în limba franceză</li><li>- Identificarea organizării corecte a unui text muzical-artistic în limba franceză</li><li>- Formularea corectă a întrebărilor pentru a extrage informația necesară</li><li>- Transformarea vorbirii dialogate în monolog</li><li>- Aplicarea regulilor de citire</li><li>- Aplicarea vocabularului achiziționat în situații de comunicare ce țin de domeniul muzical-artistic</li><li>- Utilizarea corectă a structurilor gramaticale în context muzical-artistic</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalizarea informației percepute din texte muzical-artistice</li> <li>- Redarea conținutului succint al unui text muzical-artistic, respectând normele gramaticale și ortografice</li> <li>- Producerea noilor unități, aplicînd vocabularul și structurile gramaticale studiate specifice domeniului muzical-artistic.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b> Cunoașterea limbii franceze la nivel A2.</p>
<p><b>Teme de bază:</b>  <i>Texte specializate din domeniul muzicii:</i> L'Olympia; Le métier de vedette; Une grande chanteuse – Edith Piaf; Georges Brassens; Mireille Mathieu; Charles Aznavour; Orchestre de l'Opéra de Paris; Serge, on ne t'oubliera pas; Patrick Bruel: Le troubadour des années '90; La Môme Piaf; Le compositeur et la musique; Le grand amour de Beethoven.</p> <p><i>Studierea termenilor proprii domeniului:</i> interpréter, chœur universitaire, jouer de la flûte, applaudissements, accompagner, jouer de la contrebasse, s'entraîner, refrain, instrument musical etc.</p> <p><i>Gramatica:</i> Pronoms relatifs composés. Répétition de la concordance des temps de l'indicatif (plan du présent et du passé); Conditionnel présent et passé (formation); La concordance des temps du conditionnel; Pronoms possessifs. Pronoms démonstratifs; Le subjonctif présent et passé (formation); Adjectifs et pronoms indéfinis : tout, aucun, chacun, même; La voix passive; L'adverbe.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> explicația, conversația, dialogul; exercițiul, analiza, descoperirea, învățarea prin cooperare, problematizarea, cercetarea individuală.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b>  Teste lexico-gramaticale, examen oral.</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Popova I. , Kazacova G., <i>Manuel de français</i></li> <li>5. Popova I. , Kazacova G., <i>Cours pratique de grammaire française</i></li> <li>6. Botnaru R., <i>Cours pratique de grammaire française</i>, Chișinău 2000</li> </ol> <p><b>Opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Sempé J . J. , Goscini R., <i>Le Petit Nicolas</i></li> <li>7. Dhotel A. , <i>Les lumières de la forêt</i></li> <li>8. G. Faure. A. Di Cristo, <i>Le Français par le dialogue.</i></li> <li>9. Dominique Ph., Girardet J., <i>Le nouveau sans frontières</i>, niveau 1; „Livre d'élève”, „Cahier d'exercices”. –Paris : Clé International, 1993</li> <li>10. Gorunescu E., <i>Limba franceză pentru admiterea în învățămîntul superior</i>, București 1993.</li> </ol>

## Fiș a unității de curs TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE ȘI COMUNICAȚIONALE

**Codul cursului în programul de studii:** G.02.O.012

**Domeniul științific la care se referă cursul:** 14 Științe ale Educației

**Facultatea / catedra responsabilă de curs:** Catedra de matematică și informatică

<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul II
<b>Titular de curs:</b> lect. sup. univ. R. EVDOCHIMOV, lect. sup. univ. L. POPOV
<p><b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii.</b></p> <p>Împreună cu dezvoltarea tehnicii de calcul a apărut necesitatea studierii tehnologiilor informaționale la diverse nivele ale activității umane, inclusiv și în instituțiile de învățământ atât preuniversitare cât și universitare. <i>Tehnologii informaționale și comunicaționale</i>, abreviat TIC, sunt tehnologii necesare pentru colectarea, stocarea, prelucrarea, căutarea, transmiterea, prezentarea datelor, textelor, imaginilor și sunetelor, utilizând calculatoarele electronice.</p> <p>Unitatea de curs <i>Tehnologii informaționale și comunicaționale</i> este constituită din două compartimente:</p> <p>I. Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul;</p> <p>II. Tehnologii informaționale și comunicaționale aplicate.</p> <p>La rândul său, compartimentul <i>Tehnologii informaționale și comunicaționale aplicate</i> constă din 5 module practice:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizarea sistemului de operare;</li> <li>2. Utilizarea rețelelor de calculatoare și servicii electronice on-line;</li> <li>3. Procesarea documentelor;</li> <li>4. Procesarea tabelelor;</li> <li>5. Procesarea prezentărilor.</li> </ol> <p>Această unitate de curs este obligatorie la toate specialitățile neinformatică din cadrul facultăților Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, având drept scop formarea la studenți a competențelor digitale în domeniul profesional.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <p>Prin conținutul său și activitățile de învățare a studenților, unitatea de curs <i>Tehnologii informaționale și comunicaționale</i> contribuie la dezvoltarea competențelor digitale necesare viitorului specialist, stipulate în <i>Standardele de competențe digitale pentru cadrele didactice din învățământul general</i><sup>1</sup>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicare digitală.</li> <li>2. Gestionarea informației.</li> <li>3. Crearea de conținuturi digitale educaționale/de specialitate.</li> <li>4. Utilizarea echipamentelor digitale în educație/în domeniul profesional.</li> <li>5. Respectarea normelor etice și legale în spațiul digital.</li> </ol> <p>Aceste competențe servesc ca instrumente de formare a competențelor profesionale (CP) și a competențelor transversale (CT) vizate în planurile de învățământ la specialitățile nominalizate.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p>La finalizarea studierii unității de curs, studentul va fi capabil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ să gestioneze datele și să adapteze mediul sistemului de operare pentru necesitățile utilizatorului, utilizând instrumentele existente ale acestuia;</li> <li>▪ să gestioneze informația, utilizând resursele Internet;</li> <li>▪ să elaboreze documente de diferită complexitate, utilizând un procesor de texte;</li> <li>▪ să efectueze calcul tabelar și să creeze diagrame, utilizând un procesor tabelar;</li> <li>▪ să elaboreze prezentări electronice conform cerințelor propuse, utilizând un procesor de prezentări.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b> Studentul trebuie să cunoască conceptele de bază ale din cadrul disciplinei și colare <i>Informatica</i>.</p>
<p><b>Teme de bază:</b> Conceptele de bază ale tehnologiei informației și sistemului de calcul. Sisteme</p>

<sup>1</sup> [http://edu.gov.md/sites/default/files/cnc4\\_finalcompetente\\_digitale\\_profesori\\_22iulie2015\\_1.pdf](http://edu.gov.md/sites/default/files/cnc4_finalcompetente_digitale_profesori_22iulie2015_1.pdf)

de operare. Utilizarea rețelelor de calculatoare și servicii electronice on-line. Procesarea documentelor. Procesarea tabelelor. Procesarea prezentărilor.

**Strategii de predare-învățare:** Demonstrația, explicația, conversația euristică, lucrări de laborator și de control, lucru în echipă, problematizarea.

**Strategii de evaluare:** Un test de evaluare curentă la fiecare unitate de învăț are și un test de evaluare finală cu itemi de diferite tipuri, în variantă electronică.

#### **Bibliografie**

##### **Obligatorie:**

1. COZNIUC, O., TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE ȘI COMUNICAȚIONALE, Note de curs, Tipografia din Bălți SRL, Bălți, 2010, 72 p.
2. EVDOCHIMOV, R., CONCEPTELE DE BAZĂ ALE TEHNOLOGIEI INFORMAȚIEI ȘI SISTEMULUI DE CALCUL, Note de curs (*pentru specialitățile neinformatică*), Presa universitară bălțeană, Bălți, 2011, 73 p.
3. POPOV, L., „TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE”, Modulul Sistemul de operare Microsoft Windows 7, Indicații metodice cu aplicații și însărcinări practice, Presa universitară bălțeană, Bălți, 2013, 208 p.
4. POPOV, L., OLARU, I., TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE”, Modulul Procesorul de texte Microsoft Word 2007, Ghid metodic, Presa universitară bălțeană, Bălți, 2014, 288 p.
5. POPOV, L., TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE DE COMUNICARE, Indicații metodice cu aplicații și însărcinări practice pentru lucrări de laborator, Modulul Procesorul tabelar Microsoft Excel, Presa universitară bălțeană, Bălți, 2008, 160 p.
6. POPOV, L., TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE DE COMUNICARE, Note de curs (*pentru studenții Facultăților Economie și Științe ale Naturii și Agroecologie*), Presa universitară bălțeană, Bălți, 2006, 100 p.
7. СЕРГЕЕВ, А. П., Microsoft Office 2007, Самоучитель. Издательство Вильямс, 2007, 432 с.
8. СПИРИДОНОВ, О., Microsoft Office 2007 для пользователя. Часть I, Издательство МИЭМП, 2010, 455 с.

### **Fișa unității de curs INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.02.O.113
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> L.Granețkaia dr.conf.univ., E.Gupalov dr.conf.univ. T.Bularga dr.conf.univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs Interpretare instrumentală II se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: 2.O.009 <i>Istoria muzicii universale: cunoașterea creațiilor muzicale din tezaurul muzicii universale</i> 2.O.009 <i>Solfegiu</i> Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematizării muzicologice; S.02.O.114 Interpretare corală II. Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală întru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriul vocal-școlar.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b>

<p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinarea la nivel teoretic a particularităților specifice de gen, stil, curent muzical;</li> <li>● Valorificarea legităților elementare de sintaxă muzicală în interpretarea creațiilor muzicale;</li> <li>● Demonstrarea anumitor deprinderi interpretative și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative;</li> <li>● Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc.</li> <li>● Adnotarea muzicologică a creației muzicale.</li> <li>● Interpretarea în scenă a unei creații muzicale cu prezentare verbală.</li> <li>● Interpretarea artistică a creației de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo etc.)</li> <li>● Capacitatea elaborării unui acompaniament variat pentru cântece pentru copii;</li> <li>● Interpretarea vocal- instrumentală a repertoriului școlar elementar;</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Prezența unor tehnici și deprinderi de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon)</p> <p>Cunoașterea principiilor elementare de tratare a genurilor de bază din arta instrumentală (piese monopartite, studii tehnice, polifonii de tip contrastant, imitativ (canon)).</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Înșușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale. Studiul gamelor, structurii și tipurilor de gamă. Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă. Particularități specifice de interpretare a creațiilor de formă amplă (allegro de sonată, variațiuni, rondo). Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Specificul interpretării cântecului școlar și tehnici de interpretare a acompaniamentului. Valorificarea repertoriului muzical studiat în activități educațional-artistice.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice individuale, interpretare, analiza textelor muzicale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> Citirea „a prima vista; analiza muzicologică a textelor muzicale interpretate;</p> <p><i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor academice.</p> <p><i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în examen.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pitiș A. Minei I. <i>Tratat de artă pianistică</i>. București, 1982.</li> <li>● Răducanu M. D. <i>Introducere în teoria interpretării muzicale</i>. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.</li> <li>● Răducanu M. D. <i>Metodă de pian</i>. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.</li> <li>● Răducanu M.D. <i>Principii de didactică instrumentală</i>. Iași. ed. Moldova, 1994.</li> <li>● Solomon G. <i>Metodica predării pianului</i>. Bucur. 1966.</li> <li>● Давыдов Н. <i>Методика переложений инструментальных произведений для баяна</i>. М: Музыка, 1982</li> </ul>



Шмид-Шкловская А.А. *О воспитании пианистических навыков.* / А.А.Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.

**Opțională:**

- Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки.* / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
- Коган Г.М. *У врат мастерства.* / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
- Кременштейн Б.Л. *Вопросы воспитания музыканта-исполнителя.* / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.

## Fișa modulului ARTA VOCAL-CORALĂ II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.02.O.114 - Modulul: Arta vocal-corală II
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte; Catedra de Arte și Educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 5
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ.; Postolachi Svetlana, lect. univ.; Caliga Marina, asist. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Modulul <i>Arta vocal-corală II</i> , disciplină cu orientare spre specialitatea de bază, care se constituie din unitățile de curs <i>Interpretare corală II</i> și <i>Interpretarea cântecului școlar II</i> , sunt formate și dezvoltate abilitățile muzicale de interpretare vocal-corală. Conform Curriculumului Național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste abilități muzicale stau la baza organizării activităților muzical-didactice din cadrul lecției de educație muzicală și permit specialistului organizarea activității educative extracurriculare. Tematica acestui modul se regăsește în majoritatea unităților de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> . Modulul <i>Arta vocal-corală II</i> se integrează în programul de studii cu alte module și unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F.02.O.009 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii II</i> prin realizarea practică a unor mijloace de expresie muzicală constituite în istorica muzicii universale, artă dirijorală și canto; prin dezvoltarea simțului ritmic, coordonat cu planul dinamic, coloritul timbral și tempoul creației muzicale propuse pentru studiu; prin valorificarea și întemeierea interpretării vocal-corale pe abilitățile muzicale formate și dezvoltate prin unitățile de curs <i>Solfegiu</i> și <i>Armonie</i> . F.02.O.012 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale II</i> prin inițiere în didactica și metodologia activităților muzical-didactice (interpretarea cântecului, jocul muzical, cântul coral). S.02.O.113 Unitatea de curs: <i>Interpretare instrumentală II</i> prin valorificarea aptitudinilor de interpretare instrumentală a partiturilor corale și a acompaniamentului la piesele vocal-corale.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>Competențe profesionale:</b>

**CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

**CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.

**CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice;

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri musicale.

**CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.

**Competențe transversale:**

**CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Posedă arta interpretării vocal-corale (solo, în ansamblu, în cor) în limita unui repertoriu format din creații pentru clasele gimnaziale din instituțiile de învățământ general (clasele a V-a – a VIII-a);
- Manifestă și utilizează corect tehnica vocală (emisivă-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția) în cadrul repertoriului corului didactic studentesc;
- Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul de lucru asupra partiturilor corale la 2-3 voci;
- Deține experiență profesională în domeniile de metodologie corală (practica repetiției, alcătuirea programelor artistice, specificul repertoriului pentru tipurile de formații corale, principiile de organizare a formațiilor corale);
- Experiență în activitatea concertistică la nivelul instituției de învățământ primar prin interpretare vocal-corală (inclusiv interpretare dirijorală), manifestând cultura interpretativă în calitatea sa de corist/solist și dirijor.

**Pre-rechizite:**

- Competențe practic-aplicative: de comunicare muzicală, de intonare și interpretare a textului muzical la una-două voci, de caracterizare muzicologică a muzicii.
- Competențe cognitive: de analiză a limbajului muzical într-o partitură corală simplă, de cunoaștere a teoriei elementare a muzicii.

**Teme de bază:**

- Producerea vocii în interpretare vocală și corală: Articulația și dicția. Rotunjirea vocalelor. Articulația clară a consoanelor. Încheierea cuvintelor. Cuvinte terminate în consoane. Cuvinte terminate în vocale. Echilibrul sonor.
- Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ: Ritmul (expresivitatea ritmului, sensurile pe care le are și concurarea lui cu expresivitatea melodie). Dinamica muzicală (limitele extreme ale intensității formației corale), nuanțele fixe, nuanțele mobile.
- Partitura corală *a cappella* și cu acompaniament: particularitățile de realizare a ei, lucrul cu camertonul, acordajul pentru partițiile corale și cântece pentru copii din manualele de Educație muzicală.
- Tehnica dirijorală a conducătorului de colectiv coral în instituția de învățământ primar. Schema dirijorală la 2/4 în repertoriul vocal-coral școlar.
- Stilul de interpretare corală. Limbajul muzical al creațiilor corale. Capacitățile tehnice în realizarea mijloacelor de expresie muzicală a creațiilor din repertoriul manualelor școlare.

### **Strategii de predare-învățare:**

Demonstrația didactică, exerciții pentru suplețea și agilitatea în emisia vocală, exerciții vocale de antrenare/încălzire și îmbunătățire a tehnicii de cant vocal/coral, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, aprecierea artistică și valorică.

### **Strategii de evaluare:**

În probele de evaluare se vor urmări două dimensiuni în pregătirea studentului: (1) gradul de formare al culturii de interpretare corală a studentului; (2) aptitudinile de organizare/realizare a activității de interpretare corală în calitate de dirijor de cor și corepetitor pentru colectiv de elevi.

Pe parcursul semestrului studenții vor susține următoarele probe:

**Evaluare curentă:** probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică la interpretarea dirijorală (a creațiilor pentru corul de elevi) și aprecierea evoluției studentului în plan interpretativ cu prezentarea partidelor corale (se verifică cunoașterea textului muzical al creațiilor din repertoriul corului didactic studentesc);

**Lecție de control:** cunoașterea partițiilor corale din creații *a cappella*, a partiturii în interpretare la instrument, realizarea adnotării verbale la creație.

**Citirea a prima vista** a partițiilor corale (intonarea/solfegierea) dintr-o creație necunoscută la 2-3 voci vocal și dirijoral; Citirea *a prima vista* a creațiilor corale propuse în curriculumul școlar de Educație muzicală.

**Concertul de clasă:** interpretarea vocal-corală și dirijorală a unei creații din repertoriul cursului cu grupa de studenți (dirijat în grup); interpretarea vocală a unei creații din repertoriul studiat; interpretarea cântecului școlar din repertoriul extracurricular.

#### **Examen (cerințe):**

1. Interpretare dirijorală și la instrument a unei creații pentru cor *a cappella*.
2. Interpretarea partiturii creației corale cu acompaniament.
3. Analiza muzical-teoretică a creațiilor interpretate: orală și în scris.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- Botez D.D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.
- Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
- Cesnokov P., Corul și conducerea lui. – București: Editura didactică și pedagogică, 1957.
- Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
- Morari M., Borș A. *Educație muzicală: Ghidul profesorului. Clasa a 3-a.* Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.
- Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.
- Morari M., Borș A., Stîngă A. *Educație muzicală: Ghidul profesorului. Clasa a 2-a.* Chișinău: Î.E.P. Știința, 2011.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.

Морарь М., Борш А. *Музыкальное воспитание, 3 класс: Пособие для учителя*, Min. Educației al Rep. Moldova. Ch.: Î.E.P. Știința, 2012.

- Морарь М., Борш А., СТЫНГЭ А. *Музыкальное воспитание, 2 класс: Пособие для учителя*, Min. Educației al Rep. Moldova. Ch.: Î.E.P. Știința, 2011.

**Opțională:**

- Pop Ioan N., *Cântul – mod de comunicare.* – București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2004.
- Gâscă N., *Interpretarea muzicii corale.* – Iași: Junimea, 2004.
- Golcea I., *Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală.* - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.

## Fișa unității de curs EDUCAȚIA FIZICĂ II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> G.02.O.015
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte; Catedra de educație fizică.
<b>Număr de credite ECTS:</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, Semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> Alexandru Morari, lector superior; <b>Cadre didactice implicate:</b> 1 lector superior, 3 lectori, 3 asistenți universitari.
<b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii</b> „Educația fizică” pentru învățământul universitar este inclusă în planul-cadru de învățământ ca obiect de studiu obligatoriu. Valoarea formativă a educației fizice constă în: <ul style="list-style-type: none"><li>- Dezvoltarea competențelor specifice educației fizice, fortificarea stării de sănătate a capacităților motrice ale studenților și corespunzător, calității învățării;</li><li>- Aplicarea sistemului de principii cu privire la formarea personalității, capabile să aplice valorile culturii fizice în viața personală.</li></ul>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Formarea unor concepte și valori fundamentale privind activitatea motrică și influența anatomo - fiziologică a acesteia asupra organismului uman;</li><li>5. Dezvoltarea calităților motrice de bază, funcționale, aplicative, volitive și estetice prin intermediul exercițiilor fizice;</li><li>6. Formarea calităților de personalitate, comportament civilizată, deprinderilor comunicative și de interacțiune socială.</li></ol>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> La finele fiecărui semestru studenții susțin colocvii (anul I-II).
<b>Pre-rechizite:</b>
<b>Teme de bază:</b> Competențe cognitive generale (teme teoretice), competențe cognitive specifice, competențe psihomotrice, exerciții cu caracter aplicativ, gimnastica de bază, gimnastica ritmică, aerobică, atletismul, jocuri sportive, jocuri dinamice.
<b>Strategii de predare-învățare:</b>

Metodele și tehnicile de predare-învățare se vor baza pe următoarele criterii: competențe, obiective, conținuturi, semestrul, vârsta.

Metodele de predare-învățare: expunerea orală, demonstrarea, conversarea, învățarea în echipă, analogia, exercițiul, descoperirea și problematizarea, modelarea, simularea, cooperarea, asaltul de idei, studiul de caz, experimentul, metoda statistică – matematică.

**Strategii de evaluare:**

2. Cunoștințe –pregătirea teoretică; 2.Competențe psihomotrice: pregătirea tehnică, pregătirea fizică; evaluarea nivelului de pregătire fizică și funcțională (septembrie, mai); evaluarea continuă, evaluarea sumativă, evaluarea finală (mai)

**Resurse disponibile:** 2 săli de sport, sală de forță, sală de lupte, 2 săli medical-curative, manej athletic, inventar sportiv, uniformă sportivă.

**Bibliografie:**

**Obligatorie:**

- Programa de cultură fizică pentru învățământul național superior (sub redacția A.Rotaru, V.Plîngău), Chișinău, Editura Universitas, 1991.
- Educația fizică. Curriculum universitar (autor A.Morari), Presa universitară bălțeană, 2011.
- Educație fizică. Curriculum universitar: Suport didactic. (coordonator Boris Boguș), Mihai Zabulica, Ch. CEP USM, 2012

**Opțională:**

- A. Bizim, Metodica educației fizice în învățământul superior, Editura Universității București, 1994.
- E. Lupu, Metodica pregătirii educației fizice și sportului, Iași, Institutul European, 2012.
- V. Triboi, Teoria și metodologia antrenamentului sportiv. Curs universitar, VSEFS, 2010.

**ANUL II, semestrul 3**

**Fișa Modulului TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII III**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.03.0.016
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> V.Crișciuc, dr., lect. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și Istoria muzicii III</i> , disciplină fundamentală, care se constituie din unitățile de curs, <i>Istoria muzicii universale II</i> , <i>Solfegiu III</i> și <i>Armonia III</i> , sunt studiate conceptele specifice domeniului muzical-pedagogic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). Tematica acestui modul se regăsește în toate unitățile de curs ale programului de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i> . Modulului <i>Teoria și Istoria muzicii III</i> se integrează în programul de studii cu alte module și

<p>unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:  F.03.0.017 <i>Metodologia educației muzicale I</i>. Comentarea creațiilor muzicale și istoria muzicii universale din perspectiva metodelor tradiționale și specifice educației muzicale.  S.03.A.122 <i>Arta interpretării instrumentale III</i>. Interpretarea și comentarea creațiilor din curriculumul la Educația muzicală.  S.03.A.121 <i>Teoria artelor</i>. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea temelor specifice istoriei muzicii universale.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul modului:</b>  CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;  CP.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală;  CP 2.2. Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;  CP2.1 Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;  CP1.5 Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;  CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;  CP3.2 Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului;  CP4 Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice  CT 1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;  CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele modului:</b> La finalizarea studierii unității de curs studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizează partituri din repertoriul Curriculumului la Educația muzicală punct de vedere al problematicii educației muzicale;</li> <li>• Solfegiază/armonizează materialul muzical din manuale școlare clasele a IV-a și a V-a;</li> <li>• Valorifică cunoștințele însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice;</li> <li>• Utilizează adecvat limbajul muzical și noțiunile din istoria muzicii universale, solfegiu și armonia în cadrul analizei/caracterizării/comentării creațiilor muzicale;</li> <li>• Solfegiază secvențe ale modului major și minor, gamele tonalităților majore și minore cu patru semne de alterație la cheie;</li> <li>• Armonizează prin tehnologii de formare a acordurilor, cântecele din manualele școlare la clasa a IV-a și a V-a;</li> <li>• Integrează cunoștințele asimilate la modulul <i>Teoria și istoria muzicii III</i> în procesul formării profesionale ca specialist în Educația muzicală.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplică cunoștințele asimilate pentru a solfegia cântece din Curriculumul la Educația muzicală;</li> <li>• Utilizează noțiunile din domeniul Teoriei muzicii/Armoniei;</li> <li>• Posedă inițiere în cultura comentării, solfegierii, armonizării la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, termeni muzicali.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b>  Unitatea de curs <i>Istoria muzicii universale II</i></p>

- Romantismul muzical:
- Caracterizarea limbajului muzical specific romantismului;
- Creația compozitorului F.Schubert;
- Aspecte stilistice în evoluția genului de simfonie;
- Creația compozitorului R.Schumann;
- Creațiile pentru pian, Album pentru tineret;
- Analiza creațiilor miniaturale în creația compozitorului F.Chopin;
- Creatorul poemului simfonic F.Liszt.

#### Unitatea de curs *Solfegiu III*

- Intonarea și solfegierea cântecelor din manualele școlare clasa a IV-a și a V-a;
- Scrierea dictărilor la o voce în tonalități până la trei semne la cheie;
- Intonarea gamelor și a modurilor populare;
- Studierea exercițiilor la pian; Intonarea secvențelor.

#### Unitatea de curs *Armonia III*

- Sextacordul și trisonul treprei a II-a și întrebuințarea lui în armonizarea cântecelor din Curriculumul la educația muzicală;
- Acordurile modului major armonic și utilizarea lui în armonizarea cântecelor din Curriculumul la educația muzicală;
- Septacordul de sensibilă și utilizarea lui în armonizarea cântecelor din Curriculumul la educația muzicală;
- Nonacordul de dominantă și utilizarea lui în armonizarea cântecelor din Curriculumul la educația muzicală.

#### **Strategii de predare-învățare:**

Unitatea de curs *Istoria muzicii universale II* (prelegeri cu prezentări electronice interactive, seminare bazate pe activități de evaluare, discuții, învățare mixtă, lucrări practice);

Unitatea de curs *Solfegiu III* (laborator: modelare practică a diferitor forme de intonare a cântecelor pentru copii din clasele a VI-a și a V-a, solfegierea individuală și în grup a cântecelor cu transpoziție în diferite tonalități până la două semne la cheie);

Unitatea de curs *Armonia III* (prelegeri cu utilizarea și prezentarea diferitor modele de armonizare a melodiilor; laboratoare cu implicații metodologice de improvizare a vocii a II-a la melodiile, cântecele pentru elevi).

#### **Strategii de evaluare:**

- Evaluare curentă (proba de evaluare, test de evaluare) se realizează la finalizarea temelor de studiu,
- Evaluare sumativă (chestionare orală, dictare muzicală);
- Evaluare finală (examen în cadrul modului) se realizează la finalizarea disciplinelor.

## Bibliografie

### Obligatorie:

- Gagim I. Introducere în muzicologie. Curs universitar, 2010.
- Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003
- Giuleanu V. *Tratat de Teoria muzicii*. București, 1985.
- Bentoiu Pascal. *Gândirea muzicală*. București, 1985.
- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1985
- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1987
- Jurebiță M., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VII-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Mereuță V., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VI-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Popovici V., Curs practic normativ de solfegiu-dictat, Partea I, Bălți. 1999.

### Opțională:

- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978
- Țurcanu I., Doga E., Teoria elementară a muzicii, Chișinău, 1991, 460 p.
- Țurcanu L., Dănilă E., Țurcanu A., Abecedarul muzicii și solfegiului, vol I, cl I-II, Chișinău, Editura Universitas, 2001, 145 p.
- Țurcanu L., Dănilă E., Țurcanu A., Abecedarul muzicii și solfegiului, vol II, cl III-IV, Chișinău, Editura Universitas, 2001, 150 p.

## Fișa Modulul: TEORIA ȘI PRACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE III

<b>Codul modulului în programul de studii:</b> F.03.O.017
<b>Domeniul științific la care se referă modulul:</b> 14 Științe ale educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de modul:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă modulul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titularii unităților de curs ale modulului:</b> dr., conf. univ. Margarita Tetelea; dr., conf. univ. Tatiana Bularga
<b>Descriere succintă a corelării/integrării modulului cu/în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și practica educației muzicale III</i> a planului de învățământ la domeniul general de studii Științe ale Educației, la specialitatea Muzica este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea muzicologică și didactică a viitorului specialist. În cadrul unităților de curs ale modulului sunt studiate tendințele esențiale în evoluția artei și culturii muzicale universale și conceptele curriculare moderne și bazele psihopedagogice de realizare a educației muzical-artistice școlare necesare pentru viitorul specialist în domeniu. Modulul se constituie din unitățile de curs <i>Metodologia educației muzicale I</i> , cu 2 credite transferabile și <i>Psihopedagogia interesului pentru muzică</i> , cu 2 credite transferabile și se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare prin conținuturi și competențe interdisciplinare, precum: <b>F.01.0.003 Teoria educației muzicale.</b> Tematica curriculară la educația muzicală, principii, strategii educaționale, tratată în legătură cu creațiile din tezaurul culturii muzicale și utilizarea resurselor muzicii naționale și universale. <b>F.03.O.017 Metodologia educației muzicale.</b> Competențele indispensabile predării eficiente a muzicii în cadrul lecției de educație muzicală. <b>F.02.O.009 Istoria muzicii universale I/F.03.O.016 Istoria muzicii universale II/</b>



**F.05.O.036 Istoria muzicii naționale/ F.06.O.042 Istoria muzicii contemporane.** Structura și legitățile procesului de instruire/educație muzical-artistică, de formare a interesului pentru arta muzicală, bazate pe creațiile muzicale de valoare din perioadele diferite ale istoriei artei muzicale universale și naționale..

**F.03.O.16 Modulul Teoria și practica educației muzicale.** Dramaturgia lecției de educație muzicală, bazată pe metodele specifice domeniului. Particularitățile de organizare a activităților muzical-didactice în cadrul educației muzicale școlare.

**F.03.O.17 Metodologia Educației muzicale I.** Metode specifice de educație muzicală. Algoritmul proiectării didactice.

**F.04.O.026 Metodologia Educației muzicale II.** Trăsăturile de organizare a lecției de educație muzicală în cadrul gimnazial și liceal. **F.04.O.026. Tehnologii educațional-artistice.** Mjloace de învățământ. Proiectarea didactică. Algoritmul proiectării didactice.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul modulului**

**CP1** Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică

**CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

**CP3** Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.

**CP4** Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.

**CP5** Evaluarea situației educative, a finalităților acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.

**CP6** Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.

**CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

**CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

**CT3** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.

#### **Finalități de studii realizate la finele modulului:**

La finalizarea studierii unității de curs *Metodologia educației muzicale I* studentul:

- identifică și analizează problemele speciale ale realizării curriculumului școlar la disciplinele artistice;
- realizează lectura personalizată a programei și a manualelor școlare;
- elaborează planificarea calendaristic la disciplinele artistice;
- proiectează secvențele lecțiilor / activităților artistice.
- argumentează alegerea principiilor și a metodologiei de educație artistică aplicate în proiectele educaționale elaborate; promovează valorile artei în procesul educațional-artistic în societate;
- realizează independent design-ul educațional în procesul predării disciplinelor artistice.

La finalizarea studierii unității de curs *Metodologia educației muzicale I* studentul:

- Conștientizează însemnătatea și funcțiile principiilor, metodelor și procedeele adecvate procesului educației muzicale curriculare.
- Delimitează noțiunile de interferență (interes, pasiune, simpatie, curiozitate, gust );
- Apreciază gradul de eficiență a strategiilor educaționale întru stimularea interesului pentru muzică;
- Aplică abilitățile și cunoștințele obținute la soluționarea obiectivelor științifice și metodice de educație muzicală;
- Proiectează, după caz, situațiile pedagogice orientate spre dezvoltarea și menținerea la

<p>elevi a interesului pentru muzică într-o stare activă;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptează elementele didacticii generale la procesul educațional-artistic.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b> Studentul cunoaște caracteristicile de integralitate a lecției de Educație muzicală, competențele profesorului de educație muzicală, teoria muzicii, cunoaște bazele pedagogiei și psihologiei generale, particularitățile perioadelor de vârstă școlară, deține competențele profesorului de educație muzicală, este capabil să interpreteze vocal, instrumental, dirijoral, apreciază fenomenele muzicale, pedagogice/educaționale, psihologice, analizează situațiile educaționale, apreciază veridic problemele educaționale.</p>
<p><b>Teme de bază</b> la unitatea de curs <i>Metodologia educației muzicale I</i>. Forme de inițiere muzicală a elevilor: cadrul general. Audiția muzicii: Scopul activității. Forme de organizare. Procesul audiției lucrării muzicale. Cântul vocal-coral ca metodă de cunoaștere a artei muzicale. Însușirea cunoștințelor muzicale și despre muzică. Citit-scrisul muzical. Metodologia predării-însușirii notației muzicale. Activitatea muzical-ritmică. Creația muzical-artistică a elevilor. Jocul muzical. Executarea la instrumentele pentru copii. Caracterizarea (analiza) muzicii.</p> <p><b>Teme de bază</b> la unitatea de curs <i>Psihopedagogia interesului pentru muzică</i>. Tipurile interesului. Delimitarea noțiunii de interes de noțiunile de interferență (curiozitate, simpatie, pasiune, dragoste, gust etc.) Definierea noțiunii „interesul pentru muzică” prin opoziție cu tratările psihopedagogice generale. Structura psihologică a interesului. Mecanismele psihologice de apariție și dezvoltare a interesului. Profilul vârstelor școlare (copilul și adolescentul de la 6 la 17/18 ani) în contextul psihopedagogiei interesului. Interes-obiectiv, premisă și factor al procesului educațional. Semnificația conceptului de tehnologie educațională în sistemul dezvoltării interesului. Metoda – definiția și rolul praxiologic. Metodologia identificării nivelului interesului elevilor pentru muzică. Procesul de dezvoltare a interesului.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> Prelegere interactivă, conversație euristică, studiu de caz, asalt de idei, demonstrare, analiză comparată a surselor bibliografice, problematizarea, dezbateră, studiul de caz, discuțiile ghidate, modelarea situațiilor didactice, proiectare didactică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> conversație, chestionare orală, dialogul, teste de evaluare, sarcini pentru studiul individual, referat, proiect de cercetare, probele/lucrările practice (verbale și scrise), referatul științific-didactic, modelizarea, prelegerea cu oponenți.</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. GAGIM I. Introducere în muzicologie. Curs universitar, 2010.</li> <li>2. GAGIM I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i>. Iași, 2003</li> <li>3. GAGIM I. <i>Omul în fața muzicii</i>. Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.):</li> <li>4. GAGIM I. <i>Știința și arta educației muzicale</i>. Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiune ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”).</li> <li>5. BULARGA T. <i>Psihopedagogia interesului pentru muzică</i>. Curs universitar. Chișinău: Elena V.I, 2008.</li> <li>6. DRĂGAN I. <i>Curiozitate și interes de cunoaștere/ I.Drăgam</i>. – București: Editura Științifică și enciclopedică, 1987. Giuleanu V. <i>Tratat de Teoria muzicii</i>. București, 1985. Bentoiu Pascal. <i>Gândirea muzicală</i>. București, 1985.</li> <li>7. DRĂGAN I. <i>Interesul cognitiv și orientarea profesională/ I.Drăgan</i>. – București: Editura Didactică și Pedagogică, 1975.</li> <li>8. DRUȚĂ F. <i>Psihologie și educație/ F.Druță</i>. – București: Editura Didactică și Pedagogică,</li> </ol>

R.A., 1997.

9. GAGIM I. *Știința și arta educației muzicale*. ed. a II., Chișinău, 2004.

10. IONESCU M. (2007), *Abordări conceptuale și pedagogice în științele educației*, Editura Eikon, Cuj-Napoca.

**Opțională:**

1. HAVÂRNEANU, C. *Cunoașterea psihologică a persoanei/ C.Havârneanu*. – București: Editura Polirom, 2000.

2. IONESCU, C. *Educație muzicală/ C.Ionescu*. – București: Editura Muzicală, 1986.

**Fișa unității de curs: FILOZOFIA ȘI PROBLEME FILOZOFICE ALE DOMENIULUI**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.03.A.013
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite CTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Jacota-Dragan Olga
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Filozofia. Problemele filozofice ale domeniului, este un curs universitar interdisciplinar format în baza unui modul (Filozofia 30P/15S ore, Probleme filosofice ale domeniului 15P/15S ore). Modulul nr. I, Filozofia, are ca scop formarea unei viziuni integre a evoluției gândirii filozofice pe parcursul istoriei omenirii; viitorii pedagogi vor examina momente importante din istoria filozofiei și anume din perioada antică, evul mediu, renaștere, epoca modernă și cea contemporană, deasemenea vor valorifica importanța filozofiei românești; se vor familiariza cu informații privind domeniile reflecției filozofice ca ontologia, gnoseologia, epistemologia, axiologia, praxiologia, metodologia; vor evidenția principalele probleme ale omului în filozofie, precum și momente importante privind cultura, civilizația și comunicarea. Viitorii pedagogi își vor forma o sinteză privind geneza și evoluția problemelor ca existența, cunoașterea, conflictul de valori, regulile acțiunii eficiente.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Operarea cu fundamentele științifice ale filozofiei și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea pedagogică.</li><li>- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică pornind de la valorile general-umane..</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li><li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</li></ul>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- determinarea cauzelor apariției și dezvoltării gândirii filozofice și analiza premiselor social-economice și intelectuale ale dezvoltării filozofiei contemporane;</li><li>- compararea concepțiilor filozofiei germane, engleze, franceze, românești din diferite etape ale dezvoltării;</li><li>- identificarea locului și rolului domeniilor reflecției filozofice;</li><li>- explicarea teoriilor contemporane despre autodezvoltarea și autoorganizarea lumii;</li><li>- analiza problemelor globale ale contemporaneității.</li></ul>
<b>Pre-rechizite:</b> Pentru a se înscrie la cursul Filozofia, studenții trebuie să posede cunoștințe, capacități și atitudini din Istoria universală; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor

bibliografice; organizarea informației în prezentări P-P; capacitatea de analiză, comparare, deducție, sinteză informației.
<p><b>Teme de bază:</b>          Filozofia - concepție despre lume și modalitatea de gândire; Etapele istorice de dezvoltare ale filozofiei (perioada antică, medievală, renescentistă, modernă, contemporană); Apariția și dezvoltarea gândirii filozofice românești; Ontologia; Gnoseologia și epistemologia; Axiologia și Praxiologia; Antropologia filozofică; Filozofia moralei; Filozofia culturii.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b>          Prelegerea, seminarul, explicația, dezbateră, studiul bibliografiei, prezentări Power Point; secvențe video, consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, individual etc.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> comunicări verbale, test, rezumatul, comentariul, mini-eseuri</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b>          1. Capcelea V. <i>Filosofie</i>. Manual pentru școala superioară. Chișinău. 2011.          2. Dergaciov L., Rumleanski P., Roșca L. <i>Filosofia</i>. – Chișinău, 2002;          3. Puha E. <i>Filosofie: concepte, domenii, probleme</i>. – Iași, 1996;  <b>Opțională:</b>          1. Baci M. <i>Introducere în filosofie</i>. Iași, 1998;          2. Berlin I., Patru eseuri despre libertate, Humanitas, București, 1996          3. Botiș Ch. <i>Inițiere în filosofie</i>. Iași, 1996;          4. Bagdasar N., Bogdan V., Warly C. <i>Antologie filozofică: Filosofi străini</i>. – Chișinău, 1998;          5. Boboc A., Mihai N. <i>Filosofia contemporană. Principalele orientări și stiluri de gândire</i>. – Chișinău, 1993;          6. Humă I. <i>Introducere în filosofie</i>. – Iași, 1992;</p>

### Fișa unității de curs FILOSOFIA ȘI ISTORIA ȘTIINȚEI

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.03.A.019
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite CTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Jacota-Dragan Olga
<p><b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b>          Filosofia și istoria științei este un curs universitar, ce are ca scop formarea unei viziuni integrale a viitorului pedagog, atât din perspectiva istorică cât și cea metodologică privind problema cunoașterii științifice. Analiza concepțiilor filozofice și istoriei științei, caracteristicilor cunoașterii științifice, ipotezelor acestora, vor dezvolta la studenți capacități/abilități de identificare și explicare a rolului științei în dezvoltarea societății. Viitorii pedagogi își vor forma o sinteză privind procesul prin care știința explică, prognozează, valorifică cunoștințele și mijloacele de verificare a validității afirmațiilor.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b>          - Operarea cu fundamentele științifice ale filosofiei și filosofiei științei, utilizarea acestor</p>

<p>noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea principiilor, metodelor și valorilor filosofice în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, oferite de istoria științei și perspectivele științifice contemporane, identificate pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</li> </ul>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza din perspectiva istorică și metodologică a problemei cunoașterii științifice;</li> <li>- Explicarea problemelor privind geneza, evoluția, natura ipotezelor și conceptelor științifice;</li> <li>- Cunoașterea procesului prin care știința explică, prognozează, valorifică cunoștințele și mijloacele de verificare a validității afirmațiilor.</li> <li>- Cunoașterea, formularea și utilizarea metodelor filosofice și științifice;</li> <li>- Compararea și clasificarea teoriilor științifice</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b>  Pentru a se înscrie la unitatea de curs Filosofia și istoria științei, studenții trebuie să posede cunoștințe din Istoria universală; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor bibliografice; organizarea informației în prezentări Power Point; capacitatea de analiză, comparare, deducție, sinteza informației.</p>
<p><b>Teme de bază:</b>  În cadrul cursului sunt studiate următoarele probleme: Specificul cunoașterii științifice; Structura și funcțiile teoriei științifice; Istoria științei; Tipuri istorice de știință; Revoluția științifică; Teorii filosofice ale cunoașterii științifice; Obiectivele filosofice ale cunoașterii științifice; Probleme filosofice fundamentale ale teoriei cunoașterii; Dialectica procesului cunoașterii; Teoria adevărului; Sursele cunoașterii științifice; Știință versus pseudo-știință: o problemă actuală; Etica științei; Perspective științifice contemporane.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b>  Prelegerea, explicația, comparația, dezbateră, lucrul în grup, problematizarea, citirea critică a documentelor, studiul bibliografiei, seminarul, prezentări Power Point; consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, individual etc.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> comunicări verbale, test, rezumatul, comentariul, mini-eseuri</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Flonta Mircea - <i>Imagini ale științei</i>, Editura Academiei Române, București, 1994;</li> <li>8. Godfrey-Smith Peter - <i>Filosofia științei - o introducere critică în teoriile moderne</i>, Editura Herald, București, 2012</li> <li>9. Flonta Mircea, Constantin Stoenescu, Gheorghe Ștefanov - <i>Teoria cunoașterii - Teme/Texte/Literatură</i>, Editura Universității din București, 1999 8)</li> <li>10. Puha E. <i>Filosofie: concepte, domenii, probleme.</i> – Iași, 1996;</li> </ol> <p><b>Opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capcelea V. <i>Filosofie</i>. Manual pentru școala superioară. Chișinău. 2011.</li> <li>2. Flonta Mircea, Gabriel Nagâț, Gheorghe Ștefanov - <i>Introducere în Teoria cunoașterii științifice</i>, Editura Universității din București, 2004 9)</li> <li>3. Baci M. <i>Introducere în filosofie</i>. Iași, 1998;</li> <li>4. Boboc A., Mihai N. <i>Filosofia contemporană. Principalele orientări și stiluri de gândire.</i> – Chișinău, 1993;</li> <li>5. Humă I. <i>Introducere în filosofie.</i> – Iași, 1992;</li> </ol>

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.03.O.120
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 5
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titularii ale modulului:</b> S.Briceag, dr.conf.univ., L.Grațeșkaia dr.conf.univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitate de curs Psihologia vârștelor, face parte din pachetul disciplinelor psihopedagogice. Această unitate de curs presupune formarea inițială a viitoarelor cadre didactice pentru îndeplinirea funcției de pedagog. În cadrul cursului se va studia identitatea psihologică a etapelor ontogenetice aferente copilului (de la concepție până la moarte), exigențele educative specifice fiecărei vârște; mecanismele prin care factorii cognitivi, emoționali, comportamentali și sociali pot influența devenirea personalității. Se vor explica diferențele de vârstă și individuale întâlnite în diferite perioade ontogenetice. Unitatea de curs Psihologia muzicii are misiunea formării viitorilor profesori de muzică în domeniul muzical-psihologic prin abordarea unor probleme necesare realizării cu succes a procesului muzical-educational, ca: „relația muzicii cu psihicul uman” (sub dublu, dar unitar, aspect: impactul muzicii asupra psihicului și impactul psihicului asupra muzicii), „percepția muzicii”, „aptitudinile muzicale”, „caracteristicile psihologice ale elementelor muzicii”, „aspectele psihologice ale educației muzicale” ș. a. disciplinele menționate se integrează cu alte discipline ale programului de studiu precum ar fi:</p> <p>F.02.O.009 <i>Istoria muzicii universale: cunoașterea creațiilor muzicale din tezaurul muzicii universale;</i></p> <p>F.03.O.017 Modulul: Teoria și practica educației muzicale III. Metodologia educației muzicale. Psihopedagogia interesului pentru muzică.</p> <p>U.03.A.018 Filosofia și probleme filosofice ale domeniului. Gândirea filosofilor asupra fenomenului artistic. Reprezentantii teoriilor filosofice despre artă.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului Psihologia vârștelor:</b> Studentul va fi capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explice rolul psihologiei vârștelor în realizarea instruirii și educației tinerei generații;</li> <li>• recunoască factorii de risc în asistența psihologică a diferitor vârște;</li> <li>• proiecteze strategii valide de cercetare a particularităților dezvoltării psihice la diferite perioade ontogenetice.</li> </ul> <p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului Psihologia muzicii:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrarea cunoștințelor și capacităților acumulate la disciplină în contextul problematicii educaționale moderne, conform exigențelor domeniului educațional în societatea contemporană</li> <li>• Realizarea independentă a măsurării aptitudinilor muzicale ale elevilor;</li> <li>• Rezolvarea situațiilor și sarcinilor de problemă privind dezvoltarea aptitudinilor muzicale ale elevilor în procesul muzical-didactic.</li> </ul>

**Pre-rechizite:** Operarea cu noțiuni elementare din psihologia generală. deprinderi inițiale de testare psihologică; Cunoașterea legilor și principiilor muzicologiei dinamice; Competențe de interpretare vocală și instrumentală; Posedarea bazelor metodologice ale educației muzicale, Cunoștințe din teoria și istoria muzicii universale.

**Teme de bază: la unitatea de curs** *Psihologia vîrstelor:*

*Cunoașterea aspectelor generale ale problematicii dezvoltării psihice:* Delimitările conceptuale privind domeniul psihologiei vîrstelor: Metodologia cercetării în domeniul psihologiei vîrstelor. Perspectivele actuale ale ontogenezei) Modele ale dezvoltării ontogenetice :modelul organicist sau activ, modelul mecanicist sau reactiv, modelul interacționist (mixt) sau al dublei determinări; decalajul transversal al dezvoltării psihice; decalajul orizontal al dezvoltării psihice; zona dezvoltării proxime – concept teoretic al perspectivei formative. b) *Perspectivele teoretice cu privire la dezvoltarea umană :* Teoria psihosexuală a dezvoltării, Teoria socio-culturală a dezvoltării, Teoria dezvoltării cognitive, Teoria dezvoltării persoanei (Henri Wallon: 1879 – 1962), Teoria dezvoltării judecăților morale (Lawrence Kohlberg: 1927 – 1987, Teoria dezvoltării psihosociale (Erik Erikson: 1902 – 1994). *Factorii devenirii ființei umane:* ereditate, mediu, educație; *Dinamism și evoluție în viața umană:* repere psihogenetice și psihodinamice; ciclurile vieții psihice; stadiile vieții psihice.

*Cunoașterea aspectelor particulare ale problematicii dezvoltării psihice:* dezvoltare psihică la vârsta nou-născutului, pruncului; dezvoltare psihică la vârsta antepreșcolară; dezvoltare psihică la vârsta preșcolară; dezvoltare psihică a elevului de vârsta școlară mică; dezvoltare psihică la vârsta preadolescentă; dezvoltare psihică la vârsta adolescentă; particularități psihice în vârstele adulte și de involuție.

**Teme de bază: la unitatea de curs** *Psihologia muzicii:*

Psihologia muzicii ca domeniu de cercetare; Interferența și intercondiționarea muzicii cu psihicul; Dimensiunea perceptivă a muzicii. Aptitudinile muzicale; Psihologia elementelor muzicii; Dimensiunea intelectuală a muzicii. Probleme de psihopedagogie muzicală. Percepția muzicii, aptitudinile muzicale; Psihologia elementelor muzicii; Gândirea muzicală, Particularități psihologice specifice de organizare și realizare a lecției de educație muzicală.

**Strategii de predare-învățare:** prelegeri interactive, expunerea, exemplul demonstrativ, dezbateri, sinteza cunoștințelor, descoperire dirijată dezbateri, clarificare conceptuală, activități de grup, descoperire dirijată, analiza, sinteza cunoștințelor, jocul de rol.

**Strategii de evaluare:**

*Evaluare curentă:* Răspunsuri orale, elaborare de proiecte, programe, referate, lucrări de control; prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu, jocul de rol.

*Evaluare finală:* Examen scris

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

- Briceag, S. *Psihologia vîrstelor:* Curs univ. Univ. de Stat „Alec Russo”, Fac. de Științe ale Educației, Psihologie și Arte. Tipografia Indigou Color, 2014. 200 p.
- Crețu, Tinca. Psihologia vîrstelor. - Ed. a 3-a, rev., ad.. - Iași : Polirom, 2009 - 389 p.
- Losîi, E. Particularitățile psihologice ale crizelor vârstei adulte // Probleme ale științelor socioumane și modernizării învățămîntului : Conf. șt. an. a Univ. de Stat "Ion Creangă", ebr. 2009). - Vol.1. - 2009. - P. 362-369
- Șevcenco, Oxana. Comportamentul asertiv al părinților și afirmarea de sine la copii de diferite vârste // Psihologie ; Pedagogie specială ; Asistență socială. - 2009. - Nr 2. - P. 34-43.
- Алфорова, М. О. Личностные особенности проживания кризиса середины жизни // Мир психологии : Науч.-метод. журн.. - 2006. - Nr 3. - P. 124-131.
- Брагинский, В. От рождения - до зрелости // Здоровье детей : Прил. к газ. "Первое

сентября". – 2005. - Nr.3. - P. 22-25.

- Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003. – 280 p.
- Bârlogeanu L. *Psihopedagogia artei*. Iași, 2001.
- Bentoiu P. *Gândirea muzicală*. București, 1975.
- Бочкарёв Л. *Психология музыкальной деятельности*. Москва, 1997.
- Delacroix H. *Psihologia artei*. București, 1983.

**Opțională:**

- Крупник Е. *Психологическое воздействие искусства на личность*. Москва, 1999.
- Иванченко Г. *Психология восприятия музыки. Подходы, проблемы, перспективы*. Москва, 2001.
- Lipps Th. *Estetica. Psihologia frumosului și a artei*. Vol. I-IV. București, 1987.
- Медушевский В. *Интонационная форма музыки*. Москва, 1993.
- Merleau-Ponty M. *Fenomenologia percepției*. București, 2003.
- Назайкинский Е. *О психологии музыкального восприятия*. Москва, 1972.

### Fișa modului TEORIA ARTELOR

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.03.O.121
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Tetelea Margarita, dr., conf. univ., Morari Marina, dr., conf. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Modulul <i>Teoria artelor</i> reunește două discipline cu orientare spre specialitatea de bază: <i>Estetica muzicii</i> și <i>Culturologie</i> , prin care se urmărește studiul gândirii estetice în general și al esteticii muzicale în special. Tematica disciplinelor din acest modul corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.03.O.16 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii III</i> . Stilurile muzicii universal. Evoluția formelor și genurilor muzicale în succesiune istorică. F.03.O.17 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale III</i> . Metodologia educației muzicale. Psihopedagogia interesului pentru muzică. U.03.A.018 <i>Filosofia și probleme filosofice ale domeniului</i> . Gândirea filosofilor asupra fenomenului artistic. Reprezentării teoriilor filosofice despre artă. S.03.O.122 Modulul: <i>Artă instrumentală</i> . Interpretarea instrumentală fidelă stilului și formei muzicale. Analiza repertoriului muzical din școală din perspectiva esteticii muzicale.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>CP3</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale <b>CP3.2</b> Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului <b>CP1.3</b> Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică <b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică <b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică



**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Clasifică argumentat operele muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor estetico-valorice.
- Definește teorii și principii fundamentale privitoare la evoluția gândirii artistice precum și identifică particularitățile de mesaj și expresie în concordanță cu diferitele etape stilistice ale artei muzicale.
- Analizează critic și sintetizează tendințele culturale din țară, străinătate, diferite perioade istorice pentru formarea sistemului de valori personale și a unei viziuni asupra nevoilor/așteptărilor mediului socio-cultural actual.
- Deține o viziune asupra fenomenului cultural în evoluție istorică și conștientizează profilul propriei culturi din perspectiva traseului personal de formare/dezvoltare a realității socio-culturale.

**Pre-rechizite:**

- Cunoștințe din domeniul istoriei muzicii privind periodizarea orientărilor stilistice a culturii muzicale;
- Utilizează terminologia muzicală privind mijloacele de expresie artistică raportate la un anumit curent artistic;
- Manifestă cultură în audiția și interpretarea muzicii.

**Teme de bază:**

- Teoria esteticii: categoriile estetice specifice, creația în artă – fundamentele teoretice filosofice și epistemologice ale domeniului.
- Metodologia esteticii muzicale. Analize categoriale de opera muzicale.
- Estetica muzicală, raportul cu alte discipline muzicale.
- Idei fundamentale despre creația muzicală: trivium estetic.
- Istoria esteticii: periodizarea ideilor și problemelor esteticii muzicii.
- Morfologia culturii: structura, tipologia, funcțiile și conținutul culturii.
- Elemente din istoria culturii: conceptul culturii din perspectiva Antichității, Evului Mediu și Epocii Renașterii. Concepțiile culturologice ale modernității: O.Spengler, R.Jaspers, P.Sorokin.
- Fenomenologia culturii: Cultură și civilizație. Mentalitatea ca tip cultural. Cultură și personalitate. Identitatea culturală.
- Elementele culturale: cultura ca mod de viață, instituție familială, cutume sociale, limbă și valori.

**Strategii de predare-învățare:**

Prelegere, studiul de caz, dezbaterile, discuția dirijată, notițe paralele, actualizarea și generalizarea propriei experiențe culturale; analiza criterială, polemizarea, modelarea organigramei culturii personalității sec. XXI din perspectiva valorilor personale, naționale, general-umane; studiul comparat, eseu structurat, prezentări electronice, filme documentare, audiții comentate, discuții cu oponent, test sumativ, prezentarea publică a unui referat tematic.

**Strategii de evaluare:**

*Evaluarea curentă* se va realiza la finele fiecărei teme, sub formă de sarcini practice și seminar.

Studentii vor avea posibilitate de a-și autoevalua cunoștințele prin intermediul chestionarelor în baza temelor studiate și activităților practice individuale/în grup.

*Evaluarea finală* (la sfârșitul cursului) presupune o evaluare în baza unui test sumativ.

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

Balga L. Trilogia culturii. București: Humanitas, 2011.

Popescu M. Personalități ale culturii românești / Mihail Popescu. – București : Ed. Eminescu, 1987.

Ruști D. Enciclopedia culturii umaniste (religie, literatură, filozofie), Ed. Paralela 45, 2006.

Гуревич П.С. Культурология. М.: Знание, 1996.

Холингсворт М. Искусство в истории человека. М.: Искусство, 1993.

**Opțională ( E-bibliografie):**

«Мировые сокровища культуры» – serial documentar din 300 de filme (Germania, 1995-2004), sub egida UNESCO. URL: <http://www.youtube.com/user/mircultura>

Biblioteca electronică «ImWerden». URL: <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

Biblioteca electronică «РУКОИТ». URL: <http://rucont.ru/>

Biblioteca Гумер – științe umanitare. URL: <http://www.gumer.info/>

Sistemul electronic al bibliotecii «IPRbooks». URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

**Fișa modulului ARTA INSTRUMENTALĂ II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.03.A.122
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/ catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4 credite
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, sem. 3
<b>Titularii modulului:</b> Marina COSUMOV, dr., lect. univ., L.Granețkaia dr.conf.univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Reeșind din interesele viitorului profesor de educație muzicală considerăm că problemele fundamentale abordate în cadrul modulului Arta instrumentală III constituie un element absolut necesar măiestriei pedagogice, o dimensiune fundamentală a pregătirii acestuia pentru activitatea pedagogică. În programul de studii modulul <i>se</i> integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F.02.O.012 <i>Teoria și practica educației muzicale II</i> , F.03.O.017 <i>Teoria și practica educației muzicale III</i> , F.04.O.026 <i>Teoria și practica educației muzicale IV - Cunoașterea strategiilor și metodelor de realizare a activităților muzical-didactice la lecția de educația muzicală (audiția, interpretarea etc.)</i> . F.03.O.016 <i>Teoria și istoria muzicii III</i> , F.04.O.025 <i>Teoria și istoria muzicii IV</i> , F.05.O.035 <i>Teoria și istoria muzicii V - Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice</i> ; S.03.A.124 <i>Interpretare vocală I - Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală întru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriului vocal-școlar.</i>
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> CP6.1. Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale; CP6.2. Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul preșcolar, primar și

gimnazial;

CP1.3. Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice;

CP1.4. Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;

CP6.5. Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

### **Finalități de studii realizate la finele modului:**

- Identifică particularitățile specifice de gen, stil, curent muzical;
- Demonstrează deprinderi tehnice și artistice interpretative în realizarea creațiilor de diferit gen și stil muzical;
- Posedă un repertoriu artistic variat după gen, stil, curent etc.
- Posedă capacități de percepere valorică și sistemică a muzicii auditive prezentate/studiate în cadrul lecțiilor de educație muzicală;
- Aplică abilitățile și cunoștințele obținute în organizarea/structurarea curriculară a lecției de educație muzicală/activității de audiție muzicală;
- Organizează sub aspect integral conținuturile prezente în simbioza: curriculum – manual-ghid metodologic etc.

### **Pre-rechizite:**

- Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon);
- Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale.

### **Teme de bază:**

Unitatea de curs *Arta instrumentală III*

- Însușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale.
- Studiul gamelor, structurii și tipurilor de gamă.
- Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă.
- Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate.
- Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale de formă bipartită și tripartită.
- Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.

Unitatea de curs *Repertoriul muzical în școală*

- Studiarea tematică a repertoriului muzical – auditiv din perspectiva curriculară a cl. I și a VIII.
- Tipologia clasificării repertoriului muzical - auditiv în context curricular.
- Forme de organizare a audiției muzicale.
- Principiul continuității și sistemic al repertoriului muzical – auditiv.
- Procesul (fazele) audiției unei lucrări muzicale.
- Statutul comentatorului de muzică.
- Funcțiile și caracterul informației verbale în activitatea de audiție a muzicii.

**Strategii de predare-învățare:** Laboratoare, activități practice cu prezentări electronice, discuții, analize, reflecții asupra secvențelor de audiție muzicală de diferit tip, lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.

### **Strategii de evaluare:**

- *Evaluare curentă:* colocviul tehnic, citirea „a prima vista, chestionarea, testul, lucrare

scrisă;

- *Evaluare sumativă*: prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă.
- *Evaluare finală*: interpretarea programului muzical în examen și activitate practică (organizare secvențială a activității de audiție muzicală contextualizată curricular).

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- Coroi E., Borș A., Croitoru S., Gagim I., Morari M. Curriculum școlar pentru disciplina Educație muzicală. Clasele V-VIII. Chișinău: 2010.
- Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău: ARC, 1996. 223 p.// Ediția a II-a – 2004, Ediția a III-a – 2007. 224 p.
- Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. 280 p.
- Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.

#### **Opțională:**

- Babii V. Eficiența educației muzical-artistice. Chișinău, 2005. 399 p.
- Coroi E., Borș A., Croitoru S., Gagim I., Stîngă A. Curriculum pentru disciplina Educație muzicală. Clasele I-IV, Chișinău: 2010.
- Kabalevski D. Cultivarea cugetului și sufletului: Carte pentru învățători. Chișinău: Lumina, 1987. 224 p.
- Коган Г.М. *У врат мастерства*. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
- Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.

## **Fișa unității de curs INTERPRETARE CORALĂ III**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.03.A.123
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 3
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Unitatea de curs <i>Interpretare corală III</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și este orientată asupra dezvoltării culturii de interpretare corală a studenților din perspectiva pregătirii pentru realizarea educației muzicale curriculare și extracurriculare în instituțiile de învățământ preuniversitar, potrivit cerințelor Curriculumului Național de Educație muzicală. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.03.O.16 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii III</i> . Stilurile și genurile muzicii universal. Solfejiere cu sunete cromatice de pasaj/de schimb/cu alterații, cu inflexiuni și modulații în tonalități înrudite. Cântare la mai multe voci. Armonizarea basului. Modulațiile. F.03.O.17 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale III</i> . Metodologia educației muzicale în activitatea de cant coral. Metodologia însușirii creației vocal-corale. Psihopedagogia interesului pentru muzica corală tradițională, cultă și de cult religios. S.03.O.121 Modulul: <i>Teoria artelor</i> . Estetica muzicii corale din perspectivă istorică. Valoarea spirituală a patrimoniului artei de interpretare corală.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

**CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;

**CP1.5** Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;

**CP3.5** Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale;

**CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei;

**CT3** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică;

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;

**CP2.5** Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;

**CP5.5** Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice;

**CP6.5** Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Posedă tehnici de cânt adecvate coristului profesionist: respirație, mecanisme de emisie vocală/corală, intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată.
- Realizează o corelație corectă și coerentă între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive dobândite în procesul de interpretare vocal-corală și dirijorală.
- Organizează și realizează procesul de învățare a repertoriului de cântece cu elevii din clasele primare, potrivit metodologiei specifice domeniilor (interpretare corală, dirijorală), asociat instrumentală, demonstrând abilitățile dirijorale ale măsurilor simple și compuse.
- Manifestă ținută scenică.

**Pre-rechizite:**

- Se orientează în citirea partiturilor corale și deține în memorie un repertoriu de creații vocal-corale la una și mai multe voci, cu și fără acompaniament.
- Descifrează independent partituri corale la 2-3 voci pentru formații corale de elevi. Posedă tehnica dirijatului coral acompaniamentului elementar la melodiile cântecelor din repertoriul vocal-coral școlar în temeiul studiului armoniei;
- Analizează independent elementele de expresie muzicală a unei partituri corale din perspectivă muzicologică.

**Teme de bază:**

- Echilibrul sonor. Raportul numeric, raportul cantitativ și calitativ dintre partide.
- Planurile sonore în lucrările muzicale omofone, polifonice. Raportul dinamic solo-cor, cor-acompaniament instrumental.
- Realizarea artistică a creațiilor din repertoriului coral din manualele școlare de educație muzicală.
- Stilul de interpretare corală. Limbajul muzical al creațiilor corale. Modul de adaptare a vocii la diferite stiluri de interpretare.
- Repertoriul coral și tehnica dirijorală a conducătorului colectivului coral în instituția de învățământ preuniversitar (clasele gimnaziale).

**Strategii de predare-învățare:**

Demonstrația didactică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire și îmbunătățire a tehnicii de cant vocal/coral, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative,

observația, proiectul, aprecierea artistică și valorică.

### Strategii de evaluare:

Pe parcursul semestrului studenții vor susține următoarele probe de evaluare:

**Evaluare curentă:** probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică la interpretarea dirijorală a 2 creații (cu și fără acompaniament la 2-4 voci); notarea interpretării partidelor corale (se verifică cunoașterea textului muzical al creațiilor din repertoriul corului).

**Lecție de control:** Creație *a cappella* la 3 voci (corul de copii, omogen feminin, de bărbați) verificarea cunoașterii partițiilor corale, interpretarea partiturii la instrument, adnotarea verbală a creației. Exemple: două cântece din repertoriul școlăresc (cl.a 3-a, a 4-a).

**Concertul de clasă:** interpretarea vocal-corală și dirijorală a unei creații din repertoriul disciplinei cu grupa de studenți (dirijat în grup) la 3-4 voci.

### Evaluare finală: Examen

- Interpretarea dirijorală a unei creații *a cappella* (inclusiv interpretare partiturii corale la pian).
- Interpretarea unei creații cu acompaniament (fragmente din operă).
- Adnotarea creației corale (în scris).

### Bibliografie

#### Obligatorie:

Angelescu C., *Canto. Tehnică vocală*. – București: F. România de mâine, 2010.

Botez D., *Tratat de cânt și dirijat coral*, volumul II. - București, 1983.

Cernei E., *Enigme ale vocii umane*. – București: Editura Litera, 1982.

Cristescu O., *Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală*. – București: Ed.Muzicală, 1963.

Gagim I., Borș A., Morari M., Coroi E. *Educație muzicală: Manual pentru cl. a 7-a – a 8-a*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.

Гаджим И., Борш А., Морарь М., *Музыкальное воспитание: Учебник для 7-8 класса*. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.

#### Opțională:

Pop Ioan N., *Cântul – mod de comunicare*. – București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2004.

Сикур П. Искусство пения в детском и юношеском возрасте. - Бэлць, 2009.

## Fișa unității de curs INTERPRETARE VOCALĂ I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.03.A.124
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, Semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr.conf.univ., Onoico Gr., lect.univ., Caliga M., Glebov A.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Unitatea de curs Interpretare vocală I (canto popular, canto de estradă, canto religios) face parte din componenta de <b>orientare spre specialitatea de bază</b> și integrează multidiscplinar cunoștințele și abilitățile muzicale dobândite la așa cursuri precum: <i>Teoria și istoria muzicii</i> ,

*Metodologia educației muzicale, Repertoriul muzical în școală, Interpretare vocal-corală și instrumentală.* Exemple de corelare/integrare cu disciplina *Armonia*, prin aplicarea scărilor și modurilor în arta interpretativă; *Solfegiu*, prin coordonarea auz-voce, în vederea intonării corecte cât și a dezvoltării simțului metro-ritmic; *Ansamblul coral*, prin dezvoltarea calităților vocii: timbru, întinderea, intensitatea, suplețea etc.; *Repertoriul vocal-școlar*, prin specificul și maniera de interpretare artistică a repertoriului prevăzut de Curriculumul Educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare din perspectiva: analizei și însușirii exercițiilor, jocurilor vocale întru obținerea unei emisei și intonări juste, la unison și în ansamblu, prin dezvoltarea abilităților/aptitudinilor, tehnici de însușire a stilului și manierei de interpretare (canto popular, de estradă și religios).

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

- **CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.
- **CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CT.2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Percepe just importanța artei cântului în cultura universală și formarea viitorului profesor de Educație muzicală/interpret.
- Posedă cunoaștințe/deprinderi tehnico-artistice vaste din arta cântului și utilizarea acestora în procesul însușirii/interpretării artistice a creațiilor studiate.
- Conștientizează importanța antrenamentului vocal permanent. Gimnastica artistică.
- Aplică iscusit maniera specifică de interpretare artistică, respectând stilul creațiilor studiate.

**Pre-rechizite:**

- Competențe cognitive: de cunoaștere a limbajului muzical și utilizarea acestuia în arta vocală.
- Competențe practic-aplicative: de comunicare muzicală, de utilizare chibzuită a abilităților vocale în interpretarea artistică; de caracterizare verbală a muzicii.

**Teme de bază:**

- Arta cântului – locul și rolul ei în cultura universală și în formarea profesorului de Educație muzicală.
- Componenta, funcționarea și igiena aparatului vocal.
- Producerea vocii-explicarea și găsirea punctului de impozație.
- Aparatul: respirator, fonator, rezonator, articulador, auditiv și importanța acestora în cântul vocal.
- Canto popular, religios și de estradă: stilul și maniera de interpretare.

**Strategii de predare-învățare:**

Demonstrația didactică, expunerea sistematică, exercițiul, observația, comentariul muzicologic, aprecierea artistică și valorică.

**Strategii de evaluare:**

**Evaluare curentă:** se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretare vocală, unde se prezintă o vocaliză și o creație folclorică, de estradă sau religioasă cu un comentariu muzicologic a acestora.

**Evaluare sumativă:**

- Concert de clasă: Interpretarea artistică a unei vocalize și a unei creații folclorice, de estradă sau religioase cu prezentarea verbală a analizei muzicologice a acestora.
- **Evaluare finală:** Examen:
  - Canto popular - interpretarea artistică a unei lucrări de formă amplă: lied sau romanță tradițională; cântec propriu-zis de stil vechi (cu sau fără acompaniament).
  - Canto religios - creație artistică cu subiect religios; cântec din repertoriul școlăresc cu subiect religios.
  - Canto de estradă – două piese diferite ca caracter: o lucrare în stil de Bluz și o creație la liberă alegere.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Botez D. D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.
- Brăiloiu C., Folclor muzical, Opere, vol. II, Ed. Muzicală, București, 1969.
- Burlui A., Introducere on arta cvntului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
- Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.
- Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. - București, 1988.
- Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”,1979.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Pinghireac E., Pinghireac G., Arta cântului și interpretării vocale. – București: F. România de mâine, 2003.
- Ламперти Фр. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. Учебное пособие. – Москва, 2014.
- Карягина Ар. Джазовый вокал. – Санкт-Петербург: Music Planet, 2008.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Для начинающих и профессионалов. – Санкт-Петербург: Music Planet, 2010.

**Opțională:**

- Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazul M., Noțiuni noi on teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
- Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
- Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.
- Hanganut – Vatasan L., Concepția unor exponenți ai școlii românești de canto privind câteva din problemele educației vocale . - Cluj-Napoca,1979, Nr 8,9.



### Fișa Modulului TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII IV

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.04.0.025
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4
<b>Titular de curs:</b> T.Bularga, dr., conf.univ., V.Crișciuc, dr., conf. univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și Istoria muzicii IV</i>, disciplină fundamentală, care se constituie din unitățile de curs, <i>Istoria muzicii universale III</i>, <i>Solfegiu IV</i> și <i>Armonia IV</i>, sunt studiate conceptele specifice domeniului muzical-pedagogic. Conform Curriculumului național la Educația muzicală pentru învățământul preuniversitar, aceste concepte și conținuturi se studiază în regim obligatoriu în ciclurile învățământului preșcolar și preuniversitar (primar și gimnazial). Tematica acestui modul se regăsește în toate unitățile de curs ale programului de studiu la Specialitatea <i>Muzică</i>. Modulului <i>Teoria și Istoria muzicii IV</i> se integrează în programul de studii cu alte module și unități de curs universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:  F.04.0.027 <i>Teoria și practica educației muzicale IV</i>. Opinions/comentarea creațiilor muzicale specifice Curriculumului la educația muzicală, din istoria muzicii universale prin prisma metodelor specifice educației muzicale.  S.04.A.132 <i>Arta interpretării instrumentale IV</i>. Interpretarea și comentarea creațiilor din curriculumul la Educația muzicală.  S.04.A.134 <i>Arta interpretării vocal-corale IV</i>. Fredonarea, intonarea creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea temelor specifice istoriei muzicii universale, solfegiu și armoniei.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul modulului:</b>  CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;  CP.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului de educație muzicală;  CP 2.2. Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;  CP2.1 Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;  CP1.5 Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;  CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;  CP3.2 Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului;  CP4 Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice  CT 1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică;  CT2 Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p>

- 
-

**Finalități de studii realizate la finele modulului:** La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- Utilizează prin comentare/solfegiere/armonizare partituri din repertoriul Curriculumului la Educația muzicală punct de vedere al problematicii educației muzicale;  
Solfegiază/armonizează materialul muzical din manuale școlare clasele a VI-a și a VII-a:  
Valorifică cunoștințele însușite în cadrul Unităților de curs la alte discipline muzicale teoretice și practice;

<p>Aplică creativ limbajul muzical și noțiunile din istoria muzicii universale, solfegiu și armonia în cadrul analizei/caracterizării/comentării creațiilor muzicale din Curriculumul Educației muzicale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfegiază varietățile modului major și minor, gamele tonalităților majore și minore cu cinci semne de alterație la cheie;</li> <li>• Armonizează prin tehnologii de formare a acordurilor, cântecele din manualele școlare la clasa a VI-a și a VII-a;</li> <li>• Integrează cunoștințele asimilate la modulul <i>Teoria și istoria muzicii IV</i> în procesul formării profesionale ca specialist în domeniul Educației muzicale.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplică creativ cunoștințele asimilate pentru a intona și rezolva intervalele, acordurile, a solfegia cântece din Curriculumul la Educația muzicală;</li> <li>• Operează cu diferite modalități de creare a acompaniamentelor din manualele școlare;</li> <li>• Posedă capacități de a comenta, solfegia, armoniza la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, termeni muzicali.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Istoria muzicii universale III</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera și creația compozitorului G.Verdi;</li> <li>• Caracterizarea limbajului muzical specific genului de operă;</li> <li>• Creația compozitorului H.Berlioz, simfonia romantică;</li> <li>• Aspecte stilistice în evoluția genului de simfonie;</li> <li>• Creația compozitorului G.Bizet;</li> <li>• Creația pentru pian și ciclul de piese „Anotimpurile” P.Ceaikovski;</li> <li>• Analiza creațiilor pentru pian în creația compozitorului S.Rahmaninov.</li> </ul> <p>Unitatea de curs <i>Solfegiu IV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonarea și solfegierea cântecelor din manualele școlare clasa a VI-a și a VII-a;</li> <li>• Scrierea dictărilor la o voce în tonalități până la patru semne la cheie;</li> <li>• Intonarea gamelor și a modurilor populare;</li> <li>• Studieră exercițiilor la pian;Intonarea secvențelor.</li> </ul> <p>Unitatea de curs <i>Armonia IV</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secvențe diatonice și utilizarea lor în armonizarea melodiilor;</li> <li>• Procedee de trecere dintr-o tonalitate în alta;</li> <li>• Inflexiunile în tonalitățile de gradul I de înrudire;</li> <li>• Inflexiunile în tonalitatea dominantei în cadență.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Istoria muzicii universale III</i> (prelegeri cu prezentări electronice interactive, seminare bazate pe activități de evaluare, discuții, învățare mixtă, lucrări practice);</p> <p>Unitatea de curs <i>Solfegiu IV</i> (laborator: modelare practică a diferitor forme de intonare a cântecelor pentru copii din clasele aVI-a și a VII-a, solfegierea individuală și în grup a cântecelor cu transpoziție în diferite tonalități până la două semne la cheie);</p> <p>Unitatea de curs <i>Armonia IV</i> (prelegeri cu utilizarea și prezentarea diferitor modele de armonizare a melodiilor; laboratoare cu implicații metodologice de improvizare a vocii a II-a la melodiile, cântecele pentru elevi).</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare curentă (proba de evaluare, test de evaluare) se realizează la finalizarea temelor de studiu,</li> <li>• Evaluare sumativă (chestionare orală, dictare muzicală);</li> <li>• Evaluare finală (examen în cadrul modulului) se realizează la finalizarea disciplinelor.</li> </ul>

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Тюлин Ю.Н. *Учение о гаомонии*. Москва, 1966.
- Холопов Ю.Н. *Гармония. Теоретический курс*. Москва, 1988.
- Холопова В.Н. *Музыкальный ритм*. Москва, 1980.
- Холопова В.Н. *Фактура*. Москва, 1979.
- Христов Д. *Теоретические основы мелодики*. Москва, 1981.
- Цуккерман В. *Музыкальные жанры и основы музыкальных форм*. Москва, 1964.
- Чернова Т.Ю. *О понятии драматургии в инструментальной музыке*. // Музыкальное искусство и наука., вып.3. Москва, 1978.
- Шестаков В.П. *От этоса к аффекту*. Москва, 1975.
- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984
- *Dicționar de mari muzicieni, Larousse*, Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000
- *Dicționar de muzică*, Ion Gagim, Colecția de dicționare școlare, Editura Știința, 2008
- Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
- Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 197

**Opțională:**

- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1985
- Țurcanu L., „Solfegiu”, Chișinău „Lumina” 1987
- Jurebiță M., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VII-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Mereuță V., „Teorie și solfegii”, manual pentru clasa VI-a a liceelor de muzică. București. „Editura didactică și pedagogică”, 1969
- Popovici V., Curs practic normativ de solfegiu-dictat, Partea I, Bălți. 2004

**Fișa Modulului TEORIA ȘI PRACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE IV**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.04.O.026
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4
<b>Titular de curs:</b> Tetelea Margarita, dr., conf. univ., Morari Marina, dr., conf. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Modulul <i>Teoria și practica educației muzicale IV</i> se constituie din două discipline cu orientare spre specialitatea de bază: <i>Metodologia educației muzicale II</i> și <i>Tehnologii educațional-artistice</i> , potrivit cerințelor Curriculumului Național de Educație muzicală. Tematica acestui modul corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.04.O.025 Teoria și istoria muzicii IV. Curente stilistice ale muzicii universale. Creația muzicală a compozitorilor clasici, romantici. G.04.O.027 Etica și cultura profesională. Modele comportamentale. Educație profesională. S.04.A.131 Interpretare instrumentală. Cunoașterea posibilităților tehnice, acustice și artistice ale instrumentului muzical în educația muzicală a copiilor. S.04.A.133 Modulul: Arta vocal-corală. Calitățile vocii cântate. Interpretarea vocală artistică. S.04.A.134 Modulul: Arta vocală. Emoția, tracul. Manieră și stil în arta cântului.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul modulului :</b>

**CP6** Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale

**CP2.3** Elaborarea strategiilor de proiectare didactică a obiectivelor și conținuturilor educațional-artistice din perspectiva exigențelor contemporane a învățământului formativ-dezvoltativ

**CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică

**CP4.4** Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic

**CP5.5** Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice

**CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică

**Finalități de studii realizate la finele modului:**

- Proiectează și realizează ore de educație muzicală în clasele de învățământ primar și gimnazial conform exigențelor curriculare.
- Aplică adecvat tehnologii specifice și moderne în educația muzicală la ora de educație muzicală, respectând principiul tematismului, legitățile artei muzicale, specificul metodologiilor muzicale pentru activitățile de audiție, interpretare muzicală și creație muzicală elementară.
- Concepe și realizează activități artistice în cadrul educației extrașcolare în raport cu funcțiile cognitive, estetice și educative și însușirile specifice ale artei muzicale, pentru copiii/elevii de diferite categorii de vârstă.
- Organizează activitatea educațional-artistică în comunitatea didactică, potrivit unui stil creativ, interactiv, centrat pe elev, în calitate de autor/co-autor de resurse educaționale.

**Pre-rechizite:**

- Cunoaște imaginea generală a problematicii educației muzicale moderne legități și principii de învățământ muzical general).
- Aptitudini muzicale de interpretare vocal-corală și instrumentală a unui repertoriu recomandat de curriculum și manuale școlare.
- Posedă la nivel aplicativ metodologia activităților muzical-didactice de audiție, interpretare muzicală în educația copiilor de vârstă preșcolară și a elevilor din clasele primare.
- Cunoaște tehnici psihopedagogice de formare/dezvoltare a interesului copiilor pentru muzică.

**Teme de bază:**

- Concepția educației muzicale în Republica Moldova.
- Structura (elementele) și conținutul general al Curriculumul de Educație muzicală.
- Educația muzicală în clasele I-IX.
- Aspectul docimologic al învățământului muzical general.
- Tema pe acasă la Educația muzicală.
- Tendințe moderne în domeniul educației-instruirii muzicale a copiilor în lume.
- Tehnologii de proiectare a orei de muzică și a activității muzical-artistice extracurriculare.
- Tehnologii educațional-artistice ale formelor de inițiere muzicală (audiție, interpretare, creație, reflexie).
- Resurse tehnologice digitale în educația muzicală/artistică.

**Strategii de predare-învățare:**

Prelegere, seminar, laborator, studii de caz, notițe paralele, aplicații practice, modelizarea, explicație, analiza criterială, proiectul, chestionarul.

**Strategii de evaluare:**

Evaluare curentă: lucrări practice, proiect individual/în grup, test de evaluare.

Evaluare finală: teză de an la unitatea de curs *Metodologia educației muzicale II* și examen cu probă scrisă și probă practică, în baza unui chestionar. Studenții vor prezenta proiectul unei activități educative extracurriculare și trei proiecte pentru activitățile muzical-didactice de audiere, interpretare muzicală și creație muzicală elementară.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Croitoru S., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa a IV. – Chișinău: Știința, 2013.
- Curriculum școlar. Clasele I-IV. Chișinău: Editura Lumina, 2003. 18. Curriculum școlar. Educația muzicală. Clasele V-IX / Ministerul Educației, Coroi E., Croitoru S., Borș A., Gagim I. Chișinău: Cartier, 2000. 19. Educație artistică. Ghiduri metodologice. Chișinău: Grupul editorial Litera, 2000. 20. Educație muzicală / Manual pentru clasele a VII-a VIII-a, Gagim I., Borș A., Coroi E. Chișinău: Editura Știința, 2007. 21. Gagim I., Borș A., Coroi E., Stîngă A. Educație muzicală. Ghidul profesorului, clasele 7-8. Chișinău: Editura Știința, 2007. 22. Gagim I. Dicționar de muzică. Chișinău: Editura Știința, 2008
- democrație/Supliment al revistei de teorie și practică educațională Didactica Pro, Chișinău, 2004, p.57 – 66
- Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003.
- Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău: Editura ARC, 1996.
- Gagim, I., Știința și arta educației muzicale. – Ed. a 2-a. - Ch.: ARC, 2004.
- Guțu V., Pâslaru V., Grîu E., Drăguțan A. Tehnologii educaționale. Ghid metodologic. – Chișinău: Cartier, 2000.
- Ionescu M., Bocoș M. Tratat de didactică modernă. – București: Paralela 45, 2009.
- Morari M. Borș A. *Educație muzicală*: Ghidul profesorului. Clasa a 3-a. Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.
- Morari M. Conceptul de cultură muzicală în context curricular. În : Didactica Pro, 2004, № 3
- Morari M. Dicționar de forme și genuri muzicale. Chișinău: Editura Epigraf, 1998.
- Morari M. Elemente de limbaj muzical. Presa universitară bălțeană. Bălți, 2008.
- Morari M. Ghid de implementare a curriculumului modernizat la educația muzicală. – Chișinău, 2010.
- Morari M. Metode de evaluare la Educația muzicală. În: Univers pedagogic, 2004, № 4, p. 52
- Morari M. Promovarea valorilor democrației prin intermediul muzicii. Educație pentru
- Morari M., Borș A., Stîngă A. *Educație muzicală*: Ghidul profesorului. Clasa a 2-a. Chișinău: Î.E.P. Știința, 2011.
- Morari M., Gagim I., *Educație muzicală*. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Morari M., Gagim I., *Educație muzicală*. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Oprea C.L. Strategii didactice interactive. – București: EDP, 2009.
- Морарь М., Борш А. *Музыкальное воспитание, 3 класс*: Пособие для учителя, Min. Educației al Rep. Moldova. Ch.: Î.E.P. Știința, 2012.
- Морарь М., Борш А., Стынгэ А. *Музыкальное воспитание, 2 класс*: Пособие для учителя, Min. Educației al Rep. Moldova. Ch.: Î.E.P. Știința, 2011.

**Opțională:**

<http://drill-and-practice.downloadsoftware4free.com/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/howard\\_gardner](http://en.wikipedia.org/wiki/howard_gardner)

[http://en.wikipedia.org/wiki/m%C3%A1rio\\_soares](http://en.wikipedia.org/wiki/m%C3%A1rio_soares)

## Fișa unității de curs/modulului ETICA ȘI CULTURA PROFESIONALĂ

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> G.04.O.027
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor 141.11 Muzica (Învățământ cu frecvență)
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de Științe ale educației
<b>Număr de credite CTS:</b> 2 credite
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul II, sem. IV
<b>Titular de curs:</b> lector universitar, Eugenia Foca
<p><b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii</b></p> <p>Cursul de <i>Etica și cultura profesională</i> este destinat celor care se pregătesc să însușească o profesie pedagogică, caracterizată prin activitatea „omului asupra altui om”, prin expunerea principiilor și conținuturilor etice specifice profesiei respective. <i>Etica și cultura profesională</i> este un curs transdisciplinar, deoarece trasează problematica sa prin mai multe domenii; contribuie la formarea comportamentului etic, ceea ce înseamnă capacitatea persoanei de a înțelege un argument etic, prin identificarea argumentelor faptice și a celor normative, precum și de a identifica implicațiile etice ale unei anumite situații, de a propune soluții practice pentru problemele relevante din punct de vedere etic, în conformitate cu principiile morale. Cursul va contribui la formarea competențelor etice, necesare studenților în cadrul practicii pedagogice și în vederea unei angajări convenabile.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <p><b>CP5.</b> Proiectarea activităților didactice specifice treptei gimnaziale de învățământ;</p> <p><b>CT1.</b> Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională;</p> <p><b>CT2.</b> Desfășurarea eficientă și eficace a activităților organizate în echipă. Realizarea în grup a unor lucrări sau proiecte de complexitate medie, cu identificarea și descrierea adecvată a rolurilor profesionale la nivelul echipei și respectarea principalelor atribute ale muncii în echipă.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– să descrie aspectele etice și deontologice ale profesiei pedagogice (normele morale, cod deontologic, jurământul pedagogului etc.);</li> <li>– să explice modul de articulare a normelor morale cu codul deontologic al profesorului;</li> <li>– să identifice factorii ce favorizează comportamentul etic al profesorului;</li> <li>– să proiecteze posibile acțiuni ale pedagogului din perspectiva respectării tactului pedagogic și empatiei;</li> <li>– să compare consecințele comportamentului etic și al comportamentului neetic, imoral;</li> <li>– să explicitizeze importanța comunicării oneste și a tratamentului corect față de educabili;</li> <li>– să propună modalități de soluționare a conflictelor în diferite situații de caz (conflicte în relația cu elevii, părinții, colegii, comunitatea);</li> <li>– să evalueze variante posibile de interacțiune între ținuta vestimentară - cultura vorbirii-</li> </ul>

stima de sine.

**Pre-rechizite:** Pentru a se înscrie la cursul *Etica și cultura profesională* studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite în cadrul cursurilor *Psihologia, Practica de inițiere, Pedagogie*.

**Teme de bază:**

- 1. Configurări teoretice în etica și deontologia educativă.** Concepte esențiale: morala, moralitate, etica, normă, deontologie. Delimitări conceptuale în etica și deontologia spațiului educativ. Funcțiile și principiile eticii pedagogice. Argumente pentru o etică și o deontologie a profesiei didactice.
- 2. Deciziile etice în spațiul educativ.** Resurse filosofice. Resurse furnizate de teoriile psihopedagogice. Resurse furnizate de teoriile managementului. Alte categorii de resurse: vârsta, orientarea religioasă.
- 3. Dimensiunea etică a modelului profesiei și a profesionalismului didactic.** Elemente ale modelului general al profesiei. Profesionalismul în domeniul educațional. Factori frenatori în profesionalizarea didactică. Personalitatea profesorului în contextul măiestriei pedagogice.
- 4. Elaborarea și implementarea codurilor de etică profesională. Precizări terminologice: codul deontologic al pedagogului. Funcțiile și tipologia codurilor de etică educațională. Etapele elaborării codurilor etice.** Un posibil cod deontologic pedagogic.
- 5. Valorile eticii pedagogice și dilemele în educație.** Dileme etice în procesul de învățământ. Valorile educaționale. Libertatea și libertatea academică. Autonomia. Dreptatea pedagogică. Responsabilitatea pedagogică. Grijă și generozitatea. Integritatea. „Realitatea întunecată” a educației: didactogenia, imoralitatea, incompetența.
- 6. Aspecte deontologice ale relației dintre actorii procesului educațional.** Criterii deontologice în raport cu instrucția, educația și relația “profesor-elev”, “profesor-colegi”, “profesor-părinți”. Jurământul pedagogului.
- 7. Etica în contextul competențelor și măiestriei pedagogice.** Arta comunicării etice. Etica comportamentului în structura comunicării: volubilitatea, etapele comunicării, rolurile. Arta interacțiunii pedagogice: stilurile pedagogice. Tactul pedagogic. Profesorul în rol de regizor.
- 8. Aspecte teoretice și practice de formare a competențelor (conduitei) etico-pedagogice.** Precizări teoretice ale culturii comportării. Etica adresării. Norme și forme de prezentare. Salutul în lumea profesionaliștilor. Educația culturii exterioare și de comportare. Ținuta vestimentară. Expresivitatea și ținuta. Farmecul și fascinația.
- 9. Etica comunicării interpersonale la serviciu.** Angajarea la serviciu: recomandări și prezentări. CV-urile. Norme de comportare pe orizontală și verticală la serviciu. Tipurile de etică managerială. Comunicarea managerială și comunicarea etică.
- 10. Autoeducația și praxiologia etică.** Metodele praxiologiei etice. Autoobservarea și autocunoașterea. Autoperfecționarea morală și etică. Programul autoeducației. Metode și tehnici de autoreglare a organismului. Autosugestia. Relaxarea și exersarea etică.

**Strategii de predare-învățare:** expunerea, exemplul demonstrativ, dezbaterile, descoperirea dirijată, studiul de caz, simulări, problematizarea, proiectul, jocul didactic, brainstorming-ul,



strategii bazate pe acțiunea practică.
<b>Strategii de evaluare:</b> interogări orale, probe scrise, practice și teme de studiu; referate; adnotări ale articolelor din presa pedagogică în care sunt reflectate aspectele etice ale profesiei; miniseuri, portofoliul, jurnalul reflexiv.
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Axentii, I. A. Etica pedagogică. Suport de curs., Cahul, 2012.</li> <li>2. Foca, E.M. Etica profesională. Suport de curs, Bălți, 2014.</li> <li>3. Ghiațau, R. Codul deontologic al profesiei didactice. Iași: Sedecom Libris, 2012.</li> <li>4. Ghiațau, R. Etica profesiei didactice. Iași: Ed.Universității „Al.I.Cuza”, 2013</li> <li>5. Mândăcanu, V. Etica pedagogică praxiologică. Chișinău: Pontos, 2010. 588 p.</li> <li>6. Poenaru, R. Deontologia pedagogică. București: E.D.P., 1989.</li> <li>7. The Ethics of Teaching and Scientific Research. Sidney Hook, Paul Kurtz, Miro Todorovich (Eds.). Buffalo, NY: Prometheus Books, 1977 [online]. Disponibil pe Internet: <a href="http://www.questia.com/PM.qst?a=o&amp;d=98084477">http://www.questia.com/PM.qst?a=o&amp;d=98084477</a></li> </ol> <p><b>Opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lungu, V. Etica profesională. Chișinău: CEP UTM, 2011.192 p.</li> <li>2. Patrașcu, D. Rotaru, T. Cultura managerială a profesorului, Chișinău: Editura Arc, 2006.</li> <li>3. Freire, P. Pedagogy of Freedom: Ethics, Democracy, and Civic Courage. Lanham, MD: Rowman &amp; Littlefield, 2001.</li> </ol>

### Fișă a unității de curs CONSTRUCȚIE EUROPEANĂ

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.04.A.028 (studii cu frecvență )
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul II, semestrul IV
<b>Titular de curs:</b> Lidia Pădureac, dr. conf. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Unitatea de curs „Construcție europeană” pornește de la istoricul conceptului european, explicând transformările ce au avut loc pe continent până la crearea și consolidarea Uniunii Europene ca entitate politico-economică și culturală distinctă în lumea multipolară. Disciplina contribuie la o mai bună cunoaștere de către tineretul studios a realităților Uniunii Europene contemporane, a rigorilor, standardelor și normelor ce prezidează această comunitate, inclusiv din perspectiva profesiei de pedagog. Astfel, viitorul pedagog se va putea implica activ în procesul fundamentării unei vieți politice, social – economice și culturale, care să susțină structurile democratice ale sistemului politic, menit la rândul său să sprijine capacitățile creatoare native ale societății civile.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> - Operarea cu fundamentele științifice ale construcției europene și utilizarea acestor noțiuni

în comunicarea pedagogică.

- Crearea contextului educațional - artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice din perspectiva valorilor europene.
- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogică.
- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.
- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică, pornind de la principiile și valorile promovate de UE.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:** La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

- Să explice principalele evenimente, fenomene, procese care influențează construcția europeană;
- Să analizeze problemele și perspectivele integrării europene a Republicii Moldova;
- Să aprecieze argumentat etapele evoluției Uniunii Europene;
- Să conștientizeze apartenența Republicii Moldova la spațiul valoric european.

**Pre-rechizite:**

Pentru a se înscrie la unitatea de curs Construcție europeană studenții trebuie: să posede cunoștințe, capacități și atitudini din Istoria universală și Filosofie; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor bibliografice; organizarea informației în comunicări; capacitatea de analiză, comparare, generalizare a informației; să manifeste atitudine pozitivă față de profesia aleasă.

**Teme de bază:** Ideea unificării Europei în retrospectiva istoriei; Consiliul Europei – fundament și garant al democrației; Primele forme ale Comunității Europene; Etapele extinderii Comunității Europene; Importanța Tratatului de la Maastricht; Extinderea estică a Uniunii Europene; Instituțiile principale ale Uniunii Europene; Tratatul Constituțional European; Dezbateri identitare în procesul construcției europene; Generalități în procesul integrării europene; Dezvoltarea multi-culturală în UE; Republica Moldova și relațiile ei cu Uniunea Europeană.

**Strategii de predare-învățare:** prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateri, modelarea didactică, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor și al bibliografiei, prezentări în Power Point; înregistrări educative video și audio, consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc.

**Strategii de evaluare:** prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu, studiul de caz.

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

1. Enciu, Nicolae, Construcția Europeană (1945-2007) Curs universitar. – Chișinău, 2007.
2. Răilean, Valentin, Borș, Vilena, Studionov, Corina, Integrarea economică europeană. – Chișinău, 2001.
3. Pârâtu Sava, Construcție culturală europeană, Oradea, 2014.

**Opțională:**

1. Savu Dana –Victoria, Integrarea Europeană: dimensiuni și perspective, București, 1996; Geopolitica Integrării europene, București, 2003.
2. Fuerea Augustin. Instituțiile Uniunii Europene.- București: Universul Juridic, 2002.- 318p.
3. Gaillard Jean-Michel, Rowley Anthony. Istoria continentului european. De la 1850 până la sfârșitul secolului al XX-lea. Traducere din franceză: Em. Galaicu-Păun.- Chișinău: Editura Cartier, 2001.- 672p.
4. Unificarea Europeană: Filosofie, politică, mentalitate (materialele Conferinței Internaționale) / Institutul de Studii Politice și Relații Internaționale, Ministerul Afacerilor Externe al Republicii Moldova. Coord. de proiect, dr.hab., prof.univ. Grigore Vasilescu.- Chișinău: I.S.P.R.I., 2013

**Fișa unității de curs SOCIOLOGIE**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.04.A.029 (studii cu frecvență)
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul II, semestrul IV
<b>Titular de curs:</b> Gheorghe Neagu, dr. conf. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Unitatea de curs „Sociologie” este profesională în construcție, publică prin consecințe și individualizată în receptare; contribuie la cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale sociologiei centrate pe aria domeniului de formare profesională a studentului și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> - Operarea cu fundamentele științifice ale construcției europene și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea pedagogică. - Crearea contextului educațional - artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice. - Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogică. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> La finele studierii cursului studentul va fi capabil: Să explice conceptele, teoriile și metodele de bază ale sociologiei; Să aplice unele principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite,

<p>tipice domeniului de formare profesională;  Să identifice metode, tehnici, procedee de cercetare adecvate scopului cercetării diferitelor fenomene sociale;  Să construiască și să evalueze indicatorii sociali relevanți pentru cercetările sociale.</p>
<p><b>Pre-rechizite:</b>  Pentru a se înscrie la unitatea de curs „Sociologie” studenții trebuie: să posede cunoștințe, capacități și atitudini din Istoria universală și Filosofie; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor bibliografice; organizarea informației în comunicări; capacitatea de analiză, comparare, generalizare a informației; să manifeste atitudine pozitivă față de profesia aleasă.</p>
<p><b>Teme de bază:</b> Obiectul și problematica sociologiei. Concepțiile clasice ale sociologiei. Orientări în sociologia contemporană. Conceptul de societate . Societatea ca sistem. Structura socială. Statusul și rolul social. Stratificare, mobilitate, integrare socială Gruparea și asocierea umană. Instituțiile sociale. Socializare și control social. Procesele sociale. Metodologia sociologică. Aplicabilitatea sociologiei. Particularitățile definitorii ale societății moldovenești; Sociologia tranziției moldovenești. Statuse și roluri sociale. Falsificarea de statuse în societatea moldovenească. Calitatea educației. Migrația și procesul de socializare a copiilor rămași acasă. Schimbarea socială. Actori interni și externi și rolul lor în tranziția moldovenească. Proiectarea cercetărilor sociologice empirice (din perspectiva domeniului de formare profesională al studentului)</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, modelarea didactică, studiul de caz, studiul documentelor și al bibliografiei, prezentări în Power Point; înregistrări educative video și audio, consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, autoevaluarea, portofoliu, studiul de caz, , problematizarea, simularea de situații, efectuarea cercetărilor-pilot, proiectul unei cercetări sociologice.</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raymond Boudon. <i>Tratat de sociologie</i>. București: Humanitas, 1997;</li> <li>2. Gheorghe Neagu. <i>Sociologie generală (formă scriptică și variantă electronică)</i></li> </ol> <p><b>Opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anthony Giddens. <i>Sociologie</i>. București:Editura ALL, 2000;</li> <li>2. Bulgaru M., <i>Sociologie</i>. Vol I și II. Chișinău:CE SM, 2003;</li> <li>3. Ioan Mărginean. <i>Proiectarea cercetării sociologice</i>. Iași: Polirom, 2012;</li> <li>4. Constantin Schifirneț, <i>Sociologie</i>, București: Comunicare, 2004 ;</li> <li>5. Lazăr Vlăsceanu, <i>Metodologia cercetării sociologice</i>, București, 2003.</li> </ol>

### **Fișa modulului DIRIGENȚIA. EDUCAȚIA INCLUZIVĂ**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.04.O.130 (Învățământ cu frecvență);
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> Științe ale educației 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științe ale educației
<b>Număr de credite ECTS:</b> 5 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4
<b>Titular de curs:</b> <b>Dirigenția:</b> Tatiana Șova, conf. univ., dr., <b>Educația incluzivă:</b> Veronica Rusov, lect. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b>

**Dirigenția.** Cursul de *Dirigenție* face parte din pachetul disciplinelor psihopedagogice, fiind o disciplină la alegere. Acest curs presupune formarea inițială a viitoarelor cadre didactice pentru îndeplinirea funcției de pedagog-diriginte. În plan informativ studenții se vor familiariza cu specificul activității educative a dirigintelui de clasă, în plan formativ – vor identifica și valorifica conexiuni interdisciplinare pentru crearea unor viziuni de ansamblu, a unor sisteme integrale de cunoștințe, capacități, competențe.

**Educația incluzivă.** Educația incluzivă reflectă valorile unei societăți echitabile și democratice care oferă tuturor persoanelor oportunități egale de a beneficia de drepturile omului și obiectivele de dezvoltare umană, împărtășite pe plan mondial. Conform ordinului ministrului educației nr. 125 din 7.03.2012 toate instituțiile superioare de învățământ, care formează cadre didactice, au introdus cursul Educație incluzivă începând cu 1 septembrie 2012, cu un număr de 30 ore. Scopul fundamental al acestui curs este de a sensibiliza și pregăti studenții pentru organizarea și desfășurarea ulterioară a unui proces educațional respectând valorile și principiile educației incluzive.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului:** CP1-CP6, CT1-CT2

**Finalități de studii realizate la finele cursului:** La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

**Dirigenția**

- Să argumenteze necesitatea îndeplinirii conștiințioase a funcțiilor, rolurilor și responsabilităților profesorului-diriginte;
- Să proiecteze, organizeze, evalueze activități educative;
- Să descrie dimensiunile activității în calitate de diriginte prin raportare la conceptul educației centrate pe elev;
- Să identifice situațiile de criză educațională în faza incipientă, ordonându-le și clasificându-le în funcție de specificul acestora;
- Să propună soluții optime pentru diminuarea situației de criză educațională;
- Să conștientizeze rolul agenților educaționali din comunitate în procesul educațional.
- Să valorifice importanța consilierii educaționale în contextul școlii prietenoase copilului.

**Educația incluzivă**

- să argumenteze propria viziune asupra celor mai importante concepte, principii, definiții privind educația incluzivă;
- să caracterizeze particularitățile de dezvoltare a copilului cu cerințe educaționale speciale;
- să descrie procesul și structura planului educațional individualizat;
- să exemplifice modalitățile de adaptare curriculară în organizarea procesului educațional incluziv;
- să identifice rolului și responsabilității subiecților implicați în promovarea educației incluzive;
- să distingă importanța atitudinilor pozitive, a gândirii critice și relaționale despre structurile, procesele și valorile sistemului educațional aplicate în dezvoltarea și susținerea practicilor incluzive.
- să argumenteze importanța parteneriatului educațional în promovarea educației incluzive.

Pre-rechizite:

- Utilizarea conștientă a conceptelor psihologiei generale: senzație, atenție, percepție, memorie, gândire, motivare, particularități de vârstă;
- Delimitarea și utilizarea conștientă a conceptelor pedagogiei generale: proces educațional, învățarea școlară, teoriile învățării, forme de organizare a procesului de învățământ, metode didactice, evaluarea în învățământ, finalitățile educaționale;
- Posedarea deprinderilor de lucru cu MS OFFICE: elaborare de documente WORD, prezentări Power Point etc.

**Teme de bază:**

**Dirigenția.** Sistema educativă a școlii. Profesorul diriginte. Centrarea pe copil și educația de calitate. Organizarea activității de dirigenție. Acte normative și de dispoziție în activitatea dirigintelui. Managementul clasei de elevi. Portofoliul profesorului diriginte. Parteneriat

educațional.

**Educația incluzivă.** Educație incluzivă: cadrul conceptual și legislativ. Activități de sprijin pentru copii cu CES. Dezvoltarea copilului cu CES. Evaluarea dezvoltării copiilor cu CES. Planul educațional individualizat. Adaptări curriculare. Parteneriatul în educația incluzivă. Managementul educației incluzive.

**Strategii de predare-învățare:** prelegerea interactivă, prelegerea cu oponent, studii de caz, dezbateri, organizatori grafici, acvariul, PRES, cubul, jocul didactic, mozaicul

**Strategii de evaluare:** testul, referatul, portofoliul, jurnal reflexiv, eseul, teză de an

### **Bibliografie**

#### **Dirigenția**

##### **Obligatorie:**

1. BALTAG, S. Ghidul dirigintelui. Clasa a III-a. Chișinău: Ed. Cartier, 2010. 108 p.
2. CALLO, T. ș.a. Educația centrată pe elev. Ghid metodologic. Chișinău: „Print-Caro” SRL, 2010. 171 p.
3. COROI, E. ș.a. Curriculum la dirigenție. Clasele I – IV. Chișinău, 2007. 18 p.
4. COZMA, T. Ora de dirigenție în gimnaziu. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 2008. 299 p.

##### **Opțională:**

5. DANDARA, O. (coord.) Pedagogie. Suport de curs. Chișinău: CEP USM, 2010. 216 p.
6. GUȚU, V. (coord.) Psihopedagogia centrată pe copil. Chișinău: CEP USM, 2008. 175 p.
7. IUCU, R. Managementul și gestiunea clasei de elevi. Iași: Ed. Poliroom, 2000. 195 p.
8. MIJA, V. Agenda dirigintelui. Chișinău: Ed. Lyceum, 2000. 124 p.
9. STUPACENCO, L. ș. a. Pedagogie. Suport de curs. Vol. III. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2008. 190 p.

#### **Educația incluzivă**

##### **Obligatorie:**

1. BODORIN, Cornelia. ș.a. Educație incluzivă. Unitate de curs. Chișinău: Cetatea de sus, 2012, 100 p. ISBN 978-9975-4367-3-1
2. BULAT, Galina, RUSSU, Nadia. Suportul educațional. Asistența copiilor cu cerințe educaționale speciale. Ch: Bons Offices, 2015, 152 p. ISBN 978-9975-80-916-0
3. EFDODI, Agnesa. Planul educațional individualizat. Chișinău: Cetatea de Sus, 2012, 56 p. ISBN 978-9975-4367-4-8
4. HADÎRCĂ, Maria., CAZACU, Tamara. Adaptări curriculare și evaluarea progresului școlar în contextul educației incluzive. Ghid metodologic. Chișinău: Cetatea de Sus, 2012, 101 p. ISBN 978-9975-4367-2-4

##### **Opțională:**

5. GHERGUȚ, A. Psihopedagogia persoanelor cu cerințe educative speciale. Strategii diferențiate și incluziune în educație. Iași: Polirom, 256 p. 2006. ISBN: 973-46-0397-3
6. PERETEATCU, Maria., ZORILLO Larisa. Educația incluzivă în școală. Suport didactic pentru coordonatorii educației incluzive Chișinău: Institutul de Formare continuă, 2011, 202 p. ISBN 978-9975-4168-8-7.
7. TINTIUC, Tatiana. Educația incluzivă în clasă. Ghid pentru profesori. Ch: Institutul de Formare continuă, 2011, 120 p. ISBN 978-9975-4168-6-3.

### **Fișa unității de curs INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ IV**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.04.A.131
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4

**Titular de curs:** M.Tetelea dr.conf.univ. L.Grañețkaia dr.conf.univ., E.Gupalov dr.conf.univ. T.Bularga dr.conf.univ.

**Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:** Unitatea de curs Interpretare instrumentală IV face parte din disciplinile de specialitate și se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

F.04.O.027 *Metodologia Educației muzicale*. Corelarea principiilor muzical artistice de realizare a lecției de educație muzicală cu principiile dramaturgiei muzicale valorificate în cadrul studiului creațiilor instrumentale.

S.03.O.121 Estetica muzicii Capacități de apreciere valorică și estetică a creațiilor muzicale din tezaurul muzicii universale și naționale;

S.04.A.133 modulul Arta vocal-corală III. Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală intru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriul vocal-școlar.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

**CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice; **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale; **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică; **CP2.5** Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică; **CP3.5** Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale. **CP1.5** Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală; **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice; **CP3.2** Analiza teoriilor de educație muzicală contemporană sub aspectul impactului lor asupra culturii spirituale a personalității elevului; **CP2.3** Elaborarea strategiilor de proiectare didactică a obiectivelor și conținuturilor educațional-artistice din perspectiva exigențelor contemporane a învățământului formativ-dezvoltativ; **CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Aplicarea la nivel stilistic a diversității și specificului interpretării creațiilor de diferit gen, stil, curent muzical;
- Analiza interpretativă a limbajului muzical în recrearea imaginii artistice.
- Demonstrarea deprinderilor tehnice și artistice de interpretare instrumentală;
- Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc.
- Prezentarea a două piese din repertoriul curricular la EM cl. V-IX (cu prezentare verbal-muzicologică);
- Citirea „a prima vista” a piesei la alegerea comisiei
- Posedarea ținutei scenice în cadrul evaluărilor artistice;
- Capacitatea de analiză și prezentare verbală a mesajului artistic conștientizat și valorificat la nivel personal în studiul instrumental a creațiilor muzicale.

**Pre-rechizite:**

Prezența unor tehnici și deprinderi de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon)  
Posedarea unui repertoriu larg de creații muzicale de diferit gen, stil, formă (polifonie, allegro de sonată, variațiuni etc.)).

**Teme de bază:**

Valorificarea diferitor tipuri de tehnică instrumentală în realizarea creațiilor muzicale de proporții mari. Studiul gamelor, genului studiului de concert. Gândirea muzicală în interpretarea creațiilor polifonice de diferit stil și epocă. Realizarea integrității artistice în allegro de sonată. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Repertoriul muzical-instrumental și rolul lui în realizarea lecției de educație muzicală.

<b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.
<b>Strategii de evaluare:</b> <i>Evaluare curentă:</i> colocviul tehnic, citirea „a prima vista”; <i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă. <i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în examen.
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitiș A. Minei I. <i>Tratat de artă pianistică</i>. București, 1982.</li> <li>• Răducanu M. D. <i>Introducere în teoria interpretării muzicale</i>. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.</li> <li>• Răducanu M. D. <i>Metodă de pian</i>. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.</li> <li>• Răducanu M.D. <i>Principii de didactică instrumentală</i>. Iași. ed. Moldova, 1994.</li> <li>• Solomon G. <i>Metodica predării pianului</i>. Bucur. 1966.</li> <li>• Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М: Музыка, 1982</li> <li>• Шмид-Шкловская А.А. <i>О воспитании пианистических навыков</i>. / А.А.Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.</li> </ul> <b>Opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смирнов М.А. <i>Эмоциональный мир музыки</i>. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.</li> <li>• Коган Г.М. <i>У врат мастерства</i>. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.</li> <li>• Кременштейн Б.Л. <i>Вопросы воспитания музыканта-исполнителя</i>. / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.</li> </ul>

### Fișa unității de curs COREPETIȚIE I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.04.A.132
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4
<b>Titularii de curs:</b> L.Grațeșkaia dr.conf.univ., E.Gupalov dr.conf.univ. M.Cosumov dr.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs <i>Corepetiție</i> și reprezintă o opțiune la libera alegere a studenților. În programul de studii unitatea de curs <i>Corepetiție</i> se integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F M.04.A.038 Metodologia Educației muzicale. Cunoașterea strategiilor și metodelor de realizare a activităților muzical-didactice la lecția de educația muzicală (audiția, interpretarea etc) F.02.O.009 <i>Solfegiu</i> Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicei muzicologice; S.04.A.133 Modulul: Arta vocal-corală III. Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală intru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumenta și a repertoriul vocal-școlar..
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b>
<b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;
<b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri,



<p>forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificarea particularităților specifice a cântecului școlar;</li> <li>● Valorificarea legităților artistice de sintaxă muzicală, posibilităților descriptive și expresive ale limbajului muzical;</li> <li>● Conștientizarea rolului versului literar și muzical în redarea ideii artistice a cântecului;</li> <li>● Demonstrarea deprinderilor tehnice și artistice de interpretare a cântecelor pentru copii;</li> <li>● Posedarea unui repertoriu de cântece școlare variat după caracter, conținut și temă curriculară;</li> <li>● Interpretarea vocal-instrumentală a repertoriului școlar conștientizând locul lui în tematica curriculară la lecția de Educație muzicală.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon)</p> <p>Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale.</p>
<p><b>Teme de bază:</b> Însușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Valorificarea mesajului literar și muzical-artistice în redarea în interpretarea cântecului școlar. Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> colocviul tehnic, citirea „a prima vista”;</p> <p><i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă.</p> <p><i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în examen.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pitiș A. Minei I. <i>Tratat de artă pianistică</i>. București, 1982.</li> <li>● Răducanu M. D. <i>Introducere în teoria interpretării muzicale</i>. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.</li> <li>● Răducanu M. D. <i>Metodă de pian</i>. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.</li> <li>● Răducanu M.D. <i>Principii de didactică instrumentală</i>. Iași. ed. Moldova, 1994.</li> <li>● Solomon G. <i>Metodica predării pianului</i>. Bucur. 1966.</li> <li>● Balan, Th., Chopin, Editura muzicală, Buc., 1960</li> <li>● Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963</li> <li>● Balan, Th., Principii de pianistică, Buc.,1966.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Смирнов М.А. <i>Эмоциональный мир музыки</i>. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.</li> <li>● Коган Г.М. <i>У врат мастерства</i>. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.</li> <li>● Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.</li> </ul>

## Fișa Modulul: ARTA VOCAL-CORALĂ III

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.04.A.133
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 5
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul 2, semestrul 4
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Modulul <i>Arta vocal-corală III</i> se constituie din două discipline: <i>Interpretare corală IV</i> și <i>Repertoriul vocal-școlar</i> și reprezintă discipline cu orientare spre specialitatea de bază, care contribuie nemijlocit la formarea/dezvoltarea culturii de interpretare vocală/corală/dirjorală a studentului, din perspectiva realizării educației muzicale curriculare și extracurriculare în instituțiile de învățământ preuniversitar, potrivit cerințelor Curriculumului Național de Educație muzicală. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.03.O.16 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii III</i>. Stilurile și genurile muzicii universal. Solfegiere cu sunete cromatice de pasaj/de schimb/cu alterații, cu inflexiuni și modulații în tonalități înrudite. Cântare la mai multe voci. Armonizarea basului. Modulațiile.</p> <p>F.03.O.17 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale III</i>. Metodologia educației muzicale în activitatea de cant coral. Metodologia însușirii creației vocal-corale. Psihopedagogia interesului pentru muzica corală tradițională, cultă și de cult religios.</p> <p>S.03.O.121 Modulul: <i>Teoria artelor</i>. Estetica muzicii corale din perspectivă istorică. Valoarea spirituală a patrimoniului artei de interpretare corală.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP1.5</b> Utilizarea mijloacelor tehnice în educația / instruirea muzicală;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale;</p> <p><b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei;</p> <p><b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP2.2</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;</p> <p><b>CP3.3.</b> Aplicarea algoritmului de elaborare a finalităților educațional-artistice prin respectarea structurii și regulilor de formulare a lor</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistic;</p> <p><b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poședă tehnici de cânt adecvate coristului profesionist: respirație, mecanisme de emisie vocală/corală, intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată.</li> <li>• Realizează o corelație corectă și coerentă între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive dobândite (inclusiv auzul muzical interior) în procesul de interpretare vocal-corală și dirjorală.</li> <li>• Organizează și realizează procesul de învățare a repertoriului de cântece cu elevii din clasele</li> </ul>

<p>gimnaziale, potrivit metodologiei specifice domeniilor (interpretare corală, dirijorală), asociat instrumentală, demonstrând abilitățile dirijorale ale măsurilor simple și compuse, omogene și eterogene.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deține un portofoliu de partituri corale (a cappella, la 2 voci, cu acompaniament) pentru activitatea cercului coral școlar, cu tematică diversă, dedicate sărbătorilor calendaristice tradiționale.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se orientează în citirea partiturilor corale și deține în memorie un repertoriu de creații vocal-corale la una și mai multe voci, cu și fără acompaniament pentru clasele primare.</li> <li>• Descifrează independent partituri corale la 3-4 voci pentru formații corale.</li> <li>• Posedă tehnica dirijatului coral acompaniamentului elementar la melodiile cântecelor din repertoriul vocal-coral școlar în temeiul studiului armoniei;</li> <li>• Elaborează independent planul de interpretare și învățare a imaginii muzicale dintr-o creație corală pentru educația muzicală a elevilor din învățământul preuniversitar.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arta interpretativă: etape ale studiului partituri din perspectiva de corist, solist, dirijor, maestru de concert.</li> <li>• Abordări interpretative în funcție de stil, epocă, factură a scriiturii componistice.</li> <li>• Principii de analiză și realizare artistică a unei partituri.</li> <li>• Poza de voce. Ambitusul vocal. Impostația. Exerciții vocale de antrenare, încălzire și îmbunătățire a tehnicii de cânt.</li> <li>• Abordarea partiturilor vocale/corale din perspectiva abilităților tehnice și artistice ale coriștilor (în interpretare vocală/dirijorală).</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b>  Demonstrația didactică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire și îmbunătățire a tehnicii de cant vocal/coral, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, proiectul, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b>  Pe parcursul semestrului studenții vor susține următoarele probe de evaluare:  <b>Evaluare curentă:</b> probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică la interpretarea dirijorală a 2 creații (cu și fără acompaniament la 2-4 voci); notarea interpretării partidelor corale (se verifică cunoașterea textului muzical al creațiile din repertoriul corului).  <b>Lecție de control:</b> Creație <i>a cappella</i> la 3 voci (corul de copii, omogen feminin, de bărbați) verificarea cunoașterii partițiilor corale, interpretarea partituri la instrument, adnotarea verbală a creației. Exemple: două cântece din repertoriul școlăresc (clasele 5-6).  <b>Concertul de clasă:</b> interpretarea vocal-corală și dirijorală a unei creații din repertoriul disciplinei cu grupa de studenți (dirijat în grup) la 3-4 voci.  <b>Evaluare finală: Examen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea dirijorală a unei creații <i>a cappella</i> (inclusiv interpretare partituri corale la pian).</li> <li>• Interpretarea unei creații cu acompaniament (fragmente din operă).</li> <li>• Adnotarea creației corale (în scris).</li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p>
<p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Angelescu C., <i>Canto. Tehnică vocală.</i> – București: F. România de mâine, 2010.</li> <li>• Botez D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, volumul II. - București, 1983.</li> <li>• Cernei E., <i>Enigme ale vocii umane.</i> – București: Editura Litera, 1982.</li> <li>• Cristescu O., <i>Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală.</i> – București: Ed.Muzicală,</li> </ul>

1963.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gagim I., Borș A., Morari M., Coroi E. <i>Educație muzicală</i>: Manual pentru cl. a 7-a – a 8-a. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.</li> <li>• Гаджим И., Борш А., Морарь М., <i>Музыкальное воспитание</i>: Учебник для 7-8 класса. Min. Educației al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2012.</li> </ul>
<b>Opțională:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop Ioan N., <i>Cântul – mod de comunicare</i>. – București: Editura Universității Naționale de Muzică, 2004.</li> <li>• Сикур П. <i>Искусство пения в детском и юношеском возрасте</i>. - Бэлць, 2009.</li> <li>• Сикур П.И., <i>Вокально-методическая подготовка учителя музыки общеобразовательной школы</i>. Современные технологии : Учеб. пособие / П. И. Сикур; рец.: А. П. Попов,. –Bălți : USB, 2009.</li> <li>• Сикур П. И., <i>Поет хор воскресной школы</i> : Сб. хор. партитур / П. И. Сикур ; рецензенты: В. И. Газинский, А. П. Попов, В. Т. Бородулин. -Bălți : [S.n.] , 2013 (Tip. din Bălți</li> </ul>

### Fișa Modulului ARTA VOCALĂ

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.04.A.134
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, Semestrul 4
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr.conf.univ., Onoico Gr., lect.univ., Caliga M., Glebov A.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Unitatea de curs Interpretare vocală II (canto popular, canto de estradă, canto religios) face parte din Modulul <b>Arta vocală</b> componenta de <b>orientare spre specialitatea de bază</b> și integrează multidisciplinar cunoștințele și abilitățile muzicale dobândite la așa cursuri precum: <i>Teoria și istoria muzicii, Teoria și practica educației muzicale, Psihologia muzicii, Arta vocal-corală, Interpretare instrumentală</i>. Exemple de corelare/integrare cu disciplina <i>Istoria muzicii</i> prin cunoașterea genurilor și stilurilor muzicale; <i>Psihopedagogia interesului pentru muzică</i> prin interes deosebit și atitudine vs de arta cântului; <i>Psihologia muzicii</i>, prin cunoașterea proceselor cognitive și afective în muzică; <i>Solfegiu</i>, prin coordonarea auz-voce, în vederea intonării corecte cît și a dezvoltării simțului metro-ritmic; <i>Ansamblul coral</i>, prin dezvoltarea calităților vocii: timbru, întinderea, intensitatea, suplețea etc.; <i>Repertoriul vocal-școlar</i>, prin specificul și maniera de interpretare artistică a repertoriului prevăzut de Curriculumul disciplinar cît și Curriculum educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare din perspectiva: analizei și însușirii exercițiilor, jocurilor vocale întru obținerea unei emisei și intonări juste, la unison și în ansamblu, prin dezvoltarea abilităților/aptitudinilor, tehnici de însușirea stilului și manierei de interpretare (canto popular, de estradă și religios).</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</li> <li>• <b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>• <b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.</li> <li>● <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>● <b>CT.2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cunoaște și manifestă un viu interes față de valorile muzicii vocale.</li> <li>● Valorifică optim și creativ propriul potențial în activitatea de interpretare muzical-artistică și pedagogică.</li> <li>● Utilizează un repertoriu de creații vast și variat ca gen, formă, stil și manieră de interpretare recomandat de Curriculum disciplinar la canto și Curriculum educației muzicale.</li> <li>● Explorează adecvat cunoștințele/abilitățile vocale în cadrul activităților muzical-didactice la lecția de educație muzicală cât și în activitățile extracurriculare.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competențe cognitive: de cunoaștere a terminologiei muzicale (genul, forma, stilul etc.), și utilizarea acesteia în arta vocală.</li> <li>● Competențe practic-aplicative: de descriere și apreciere a fenomenelor muzicale; de analiză a formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică/ semiotică/ hermeneutică/ estetică/ artistică.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calitățile vocii cîntate și unele probleme ale cîntului.</li> <li>● Respirația artistică. Gimnastica respiratorie. Ataca sunetului și cele două moduri de realizare.</li> <li>● Întinderea/diapazonul vocii. Omogenizarea registrelor. Lărgirea ambitusului vocal.</li> <li>● Vibrato – element important al expresiei muzicale. Modul de adaptare la diferite stiluri. Falsetul întărit sau vocea mixtă.</li> <li>● Specificul interpretării creațiilor folclorice, religioasă și de estradă.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> Exercițiul, demonstrarea didactico-artistică, lucrările practice, expunerea sistematică, observația, analiza creațiilor interpretate, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretarea vocală, unde se prezintă o vocaliză și o creație folclorică, de estradă sau religioasă cu prezentarea analizei muzicologice a acestora.</p> <p><i>Evaluare sumativă:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concert de clasă: Interpretarea artistică a unei vocalize și a unei creații folclorice, de estradă sau religioasă cu prezentarea verbală a analizei muzicologice a acestora.</li> <li>● Concursul vocaliștilor: canto popular, canto de estradă, canto religios.</li> <li>● <i>Evaluare finală:</i> Examen: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canto popular – doină sau cîntec doinit; cîntec de joc, satiră, glumă.</li> <li>● Canto religios – un fragment din Liturghia Sf. Ioan Gură de Aur (a cappella); o lucrare cu subiect religios din repertoriul școlăresc.</li> <li>● Canto de estradă – două piese, diferite ca caracter, la liberă alegere (Jazz).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><i>Obligatorie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Brăiloiu C., Folclor muzical, Opere, vol. II, Ed. Muzicală, București, 1969.</li> <li>● Burlui A., Introducere on arta cbntului. – Iași: Editura Apollon, 1996.</li> <li>● Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.</li> <li>● Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. - București, 1988.</li> <li>● Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.</li> </ul>

- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Ламперти Дж.Бат. Техника бельканто. - Москва, 2013.
- Ваккай Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - Москва, 2013.
- Сикур П.И. Воспою тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров. - М.: Русский Хронографъ, 2006.

**Opțională:**

- Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazul M., Noțiuni noi on teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
- Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
- Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.
- Hanganut – Vatasan L., Concepția unor exponenți ai școlii românești de canto privind câteva din problemele educației vocale . - Cluj-Napoca, 1979, Nr 8,9.

**ANUL III , semestrul 5**

**Fișa modulului TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII V**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> F.05.O.035
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 6
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., V.Crișciuc, dr., conf. univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Modulul de <i>Teorie și istorie a muzicii V</i> reunește unități de curs din componenta fundamentală: Istoria muzicii naționale, Folclor și Solfegii și contribuie direct la formarea culturii muzicale a studentului prin studiul muzicii naționale (românești) de la origini și până-n prezent. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.03.O.016 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii V</i> . Categoriile muzicii naționale. Solfegiarea temelor din creațiile patrimoniului musical national. Armonizarea melodiilor din folclorul musical national. S.05.O.138 Modulul: <i>Arta instrumentală III</i> . Intepretarea instrumentală a creațiilor compuse de compozitori autohtoni. Acompaniamentul și orchestrația unor melodii populare.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică <b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice <b>CP2.2</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară. <b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

**CT3** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Operează cu elemente de limbaj specific în abordarea creațiilor din patrimoniul muzicii naționale, în scopul comunicării unor variate opinii estetice, judecări de valoare avizate și argumentate.
- Recunoaște caracteristicile definatorii ale genurilor muzicale abordate de compozitorii români/moldoveni și a categoriilor muzicii tradiționale (folclorice).
- Formulează în scris sau oral opinii teoretice despre cele mai reprezentative creații de compozitorii muzicii naționale românești.
- Posedă abilități de investigare istorico-stilistică și structurală a creațiilor de muzică națională în baza partiturilor, cu referire la genul muzical, la forma muzicală și elementele de limbaj definatorii.

**Pre-rechizite:**

Experiență pedagogico-artistică în organizarea corului de copii în clasele primare/instituțiile preșcolare (selectarea repertoriului, însușirea repertoriului, evoluarea publică cu colectivul coral de copii).

Cunoașterea repertoriului de creații corale pentru elevii claselor primare.

**Teme de bază:**

- Originea muzicii românești: muzica traco-daco-geților. Muzica bisericească de tip bizantin.
- Cultura muzicală românească în sec. XIII - XV. Activitatea muzicologică a lui D. Cantemir.
- Cultura muzicală românească în sec. XVI – XVII.
- Anton Pann - culegător și popularizator al creației populare.
- Alexandru Flechtenmacher, Eduard Caudella – clasicii muzicii românești.
- Viața și creația compozitorilor: Carol Miculi, Ciprian Porumbescu, Gavriil Musicescu, George Enescu, Eugen Coca, Ștefan Neaga.
- Repertoriul muzicii naționale în manualele școlare de educație muzicală.
- Definiția și conținutul folclorului. Valorile folclorului muzical. Atestări privind apariția muzicii tradiționale. Interesul conștient pentru folclor.
- Categoriile și caracterele folclorului muzical.
- Metode și tipuri de cercetare a folclorului muzical. Principiile metodologice de cercetare a folclorului.

**Strategii de predare-învățare:**

Prelegere, seminare, laboratoare, analiza datelor istorice, studii aplicative, audiții muzicale comentate, audiții cu partitură, analiza partiturilor, solfegiu individual și colectiv, dictat, analiza auditivă, improvizații melodice elementare, exerciții de intonare și exerciții ritmice, partitura ascultătorului, fredonatul, mini-referat, portofoliul, proiectul.

**Strategii de evaluare:**

*Evaluarea curentă* se va realiza la finele fiecărei teme, sub formă de sarcini practice și seminar. Studenții vor avea posibilitate de a-și autoevalua cunoștințele prin intermediul chestionarelor în baza temelor studiate, activităților practice în grup, audițiilor cu partiturile creațiilor studiate. La unitatea de curs *Istorie a muzicii naționale*, studiul creațiilor va fi susținut prin evaluarea în baza audițiilor creațiilor (cu recunoașterea autorului, titlului lucrării și identificarea fragmentului). La unitatea de curs *Folclor*, studenții vor realiza a câte un proiect de cercetare a unei categorii a folclorului autohton, în baza metodelor de cercetare studiate. Unitatea de curs *Solfegiu* se va evalua în baza creațiilor din patrimoniul musical național incluse în manualele școlare și recomandate pentru studii în Curriculumul Național de Educație muzicală.

Evaluarea finală: examen constituit din două probe: (a) teoretică sub formă de test de cunoștințe;

(b) sub formă de recunoaștere după auz a creațiilor propuse în testul de audiție și solfegii în baza repertoriului inclus în manualele școlare.

### **Bibliografie**

#### **Obligatorie:**

- Bârlea, Ov. *Istoria folcloristicii românești*. – București: EER, 1974.
- Bârlea, Ov. *Metoda de cercetare a folclorului*. – București: EPL, 1969.
- Benteoiu, P., *Capodopere enesciene*, București, 1984
- Benteoiu, P., *Deschideri spre lumea muzicii*, București, 1971
- Brâncuși, P., *Istoria muzicii românești*, București, 1969
- Breazul, G., G. Musicescu, București, 1962
- Bughici, D., *Formele și genurile muzicale*, București, 1962
- Caraman, P. *Studii de folclor*, vol. III. – București: Minerva, 1995.
- Ciobanu, Gh., *Izvoare ale muzicii românești*, București, 1976, 1978
- Comișel, E. *Folclor muzical*. – București: Editura muzicală, 1967.
- Cosma, O. L., *Hronicul muzicii românești*, București, 1976
- Moisescu, T., *Creația muzicală românească de tradiție bizantină*, București, 1991
- Popovici, D., Mioreanu, C., *Inceputurile muzicii culte românești*, București, 1967
- Popovici, D., *Muzica contemporană românească*, București, 1970
- Popovici, D., *Muzica corală românească*, București, 1966
- Popovici V. *Curs practic normativ de solfegiu-dictat, Partea I, Bălți. 1999*
- Popovici V. *Solfegiu-dictat, Curs practic, Partea II, Bălți. 2005*
- Popovici V. *Solfegiu. Exerciții de intonare și de ritm, Partea I, Diatonica, Bălți. 2011*
- Popovici V. *Solfegiu. Exerciții de intonare și de ritm, Partea II, Cromatica, Bălți. 2011*
- Țurcanu L. *Solfegiu*. – Chișinău: Lumina, 1988
- Varga, O., *Orfeul moldav și alți șase mari ai secolului XX*, București, 1981

<https://cpciiasi.wordpress.com/lectii-de-istoria-muzicii/lectia-11-noile-scoli-muzicale-nationale/>

#### **Opțională:**

- *Folclor din țara fagilor*. Alcătuitori: N. Băieșu, Gr. Botezatu ș.a. – Chișinău: Știința, 1993.
- *Folclorul copiilor*. Alcătuirea, articolul introductiv și comentariile de N. Băieșu. – Chișinău: Știința, 1978.
- Ghircoiașiu, R., *Contribuții la istoria muzicii românești*, București, 1963 Ghircoiașiu, R. – *Cultura muzicală românească în secolele XVII și XIX*, București, 1990.

### **Fiș a unității de curs ISTORIA ROMÂNILOR**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.05.A.036 (studii cu frecvență)
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul III, semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> Lidia Pădureac, dr. conf. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Unitatea de curs „Istoria românilor” explică problemele fundamentale ale trecutului Spațiului Românesc din epocile antică, medievală, modernă și contemporană. Viitorul pedagog are posibilitate să aprecieze argumentat trecutul istoric al spațiului nostru, conștientizând fenomenele, procesele și evenimentele ce au loc în prezent. Disciplina asigură volum necesar de cunoștințe și capacități pentru a putea aprecia corect trecutul neamului și contribuie la formarea competențelor de



sorginte umanistică a viitorului pedagog.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**

- Operarea cu fundamentele științifice ale istoriei românilor și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea pedagogică.
- Crearea contextului educațional - artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice din perspectiva trecutului istoric românesc.
- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogică.
- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.
- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică, pornind de la valorile constituite în Spațiul românesc.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:** La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

- Să explice cele mai importante evenimente, procese și fenomene din istoria românilor;
- Să analizeze etapele evoluției istoriei românilor din cele mai vechi timpuri până în prezent;
- Să manifeste capacități de analiză, sinteză și comparație a tendințelor generale și specifice în istoria românilor;
- Să conștientizeze apartenența Republicii Moldova la spațiul istoric și cultural românesc.

**Pre-rechizite:**

Pentru a se înscrie la unitatea de curs „Istoria românilor” studentii trebuie: să posede cunoștințe, capacități și atitudini din Istoria universală și Filosofie; să dețină competențe/capacități privind studiul surselor bibliografice; organizarea informației în comunicări; capacitatea de analiză, comparare, generalizare a informației; să manifeste atitudine pozitivă față de profesia aleasă.

**Teme de bază:** Tracii: tradiție și continuitate. Societate și statalitate la geto-daci. Statul unitar la geto-daci: Burebista și Decebal. Războaiele daco-romane. Romanizarea. Provincia romană Dacia. Etnogeneza românilor. Spațiul românesc și primele valuri de migratori. Constituirea statalității medievale timpurii românești: cnezatele de vale și vlahiile populare. Formarea statelor medievale românești: Țara Românească, Țara Moldovei, Transilvania. Structuri politice, sociale, administrative în evul mediu. Știința și arta românească în evul mediu. Consolidarea Principatelor Române în secolele XV-XVII. Principatele române în perioada dominației fanariote. Impactul războaielor ruso-austro-turce asupra Moldovei, Munteniei și Transilvaniei. Revolta condusă de Tudor Vladimirescu. Regulamente Organice: limite și progrese. Revoluția de la 1848-1849 în Principatele Române. Unirea Principatelor Române: premise, conținut, consecințe. Formarea statului modern român. Basarabia în secolul al XIX-lea. Impactul războaielor mondiale asupra Spațiului Românesc. România în perioada interbelică. Represiunile staliniste în RSS Moldovenească. Cultura în RSS Moldovenească. Democratizarea Republicii Moldova. Republica Moldova la etapa actuală: probleme și perspective în politica internă și externă a statului.

**Strategii de predare-învățare:** prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, modelarea didactică, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor și al bibliografiei, prezentări în Power Point; înregistrări educative video și audio, consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc.

**Strategii de evaluare:** prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseurii, autoevaluarea, portofoliu, studiul de caz.

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

Istoria românilor din cele mai vechi timpuri până în prezent, ed. Ion Șișcanu, Chișinău, 2001

Marin Ioan, Istoria românilor, București, 2014.

**Opțională:**

1. Academia Română, *Istoria românilor*, 4 vol., Editura Enciclopedică, București 2001
2. Bulei Ion, *Scurtă istorie a romanilor*, Editura Meronia, 2013
3. Moraru Anton, *Istoria românilor: Basarabia și Transnistria*, Chișinău, 1995
4. Xenopol Alexandru D., *Istoria românilor din Dacia Traiană*, 1888-1893, Iași, 1995

**Fiș a unității de curs CIVILIZAȚIE ROMÂNEASCĂ**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> U.05.A.037 (studii cu frecvență )
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 141 Educație și formarea profesorilor; 141.11 Muzica
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Științe socioumane și asistența socială
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4 credite ECTS
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul III, semestrul V
<b>Titular de curs:</b> Lidia Pădureac, dr. conf. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Unitatea de curs „Civilizație românească” explică geneza și evoluția civilizației românești în contextul celei universale, accentuând asupra elementelor distinctive care s-au conturat pe parcursul timpului. Viitorul pedagog are posibilitate să fundamenteze apartenența moral-spirituală, culturală și identitară a spațiului nostru la cel european-românesc. Disciplina contribuie la orientarea corectă și argumentată a viitorului pedagog în spațiul valoric și cultural românesc.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Operarea cu fundamentele științifice ale civilizației românești și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea pedagogică.</li><li>- Crearea contextului educațional - artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice din perspectiva valorilor civilizației românești.</li><li>- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogică.</li><li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li><li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică, pornind de la valorile consolidate în cadrul civilizației românești.</li></ul>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> La finele studierii cursului studentul va fi capabil: <ul style="list-style-type: none"><li>- Să explice geneza și evoluția civilizației românești;</li><li>- Să analizeze trăsăturile specifice ale civilizației românești din cele mai vechi timpuri până în prezent;</li><li>- Să manifeste capacități de analiză, sinteză și comparație a tendințelor generale în cultura și civilizația românească;</li><li>- Să conștientizeze apartenența Republicii Moldova la spațiul valoric și cultural românesc.</li></ul>
<b>Pre-rechizite:</b> <p>Pentru a se înscrie la unitatea de curs „Civilizație românească” studenții trebuie: să posede cunoștințe, capacități și atitudini din Istoria universală și Filosofie; să dețină competențe/capacități privind studierea surselor bibliografice; organizarea informației în comunicări; capacitatea de analiză, comparare, generalizare a informației; să manifeste atitudine pozitivă față de profesia aleasă.</p>

<p><b>Teme de bază:</b> Geneza civilizației antice în spațiul românesc. Civilizația traco-geto-dacă. Evoluția statalității antice. Religia și cultura la geto-daci. Romanizarea. Procese politice, sociale și culturale în spațiul românesc la începutul evului mediu. Relația dintre domnie și biserică în evul mediu. Cultura medievală românească. Știința și arta românească în evul mediu. Modul de viață în epoca medievală. De la cultura medievală la Renaștere. Cauzele și consecințele modernizării lente în spațiul românesc. Stilurile artistice și literare ale sec. al. XIX-lea: romantism, impresionism și postimpresionism. Basarabia în sec. al XIX-lea: societate, cultură, economie, politică. Impactul războaielor mondiale asupra civilizației românești. Spațiul românesc în perioada sovietică. Civilizația românească în post-totalitarism. Tendințe generale în cultura și civilizația românească contemporană. Democratizarea Republicii Moldova: cauze, controverse, perspective.</p>
<p><b>Strategii de predare-învăț are:</b> prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, modelarea didactică, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor și al bibliografiei, prezentări în Power Point; înregistrări educative video și audio, consultații; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseri, autoevaluarea, portofoliu, studiul de caz.</p>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lovinescu Eugen, Istoria civilizației române moderne, tom. I-II, București, 1992</li> <li>2. Proca Elena, Civilizație și cultură românească, Iași, 2013</li> </ol> <p><b>Opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Codiță Dumitru, Istoria civilizației universale, București, 2014</li> <li>2. Xenopol Alexandru D., <i>Istoria românilor din Dacia Traiană</i>, 1888-1893, Iași, 1995</li> <li>3. Academia Română, <i>Istoria românilor</i>, 4 vol., Editura Enciclopedică, București, 2001</li> <li>4. Bulei Ion, <i>Scurtă istorie a romanilor</i>, Editura Meronia, 2013</li> <li>5. Turcanu Ion, <i>Istoria românilor (cu o privire mai largă asupra culturii)</i>, Brăila, 2007</li> </ol>

### Fișa Modulului ARTA INSTRUMENTALĂ III

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.05.O.138
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă modulul:</b> Anul III, semestrul 5
<b>Titularii de curs la modul:</b> L.Grațeșkaia dr.conf.univ., E.Gupalov dr.conf.univ. M.Tetelea dr.conf.univ., M.Cosumov dr. lector univ. T.Bularga dr.conf.univ., C.Ciobu, asist.univ., magistru,
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Modulul Arta instrumentală III este constituit din două unități de curs <i>Interpretare instrumentală V și Orchestrație</i>. Acestea discipline se integrează în programul de studiu prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente cu alte unități de curs precum ar fi:</p> <p>F.04.O.027 <i>Metodologia Educației muzicale</i>. Cunoașterea strategiilor și metodelor de realizare a activităților muzical-didactice la lecția de educația muzicală (audiția, interpretarea etc)</p> <p>F.05.O.036 <i>Teoria și Istoria muzicii V (Istoria muzicii naționale - Solfegiu)</i> Capacități de analiză a textelor muzicale/ptituri din punct de vedere al problematicii pedagogiei muzicale;</p> <p>Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar și primar: Valorificarea repertoriului muzical și a deprinderilor de interpretare instrumentală în cadrul realizării lecției de educație muzicală;</p>

**Competențe dezvoltate în cadrul modului :**

**CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;

**CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;

**CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;

**CP2.5** Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;

**CP3.5** Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.

**CT1** Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

**Finalități de studii realizate la finele cursului *Interpretare instrumentală V:***

- Aplicarea cunoștințelor despre genurile muzicale în realizarea dramaturgiei artistice din creațiile aflate în studiu
- Aplicarea legităților artistice de sintaxă muzicală în interpretarea creativă a repertoriului muzical;
- Demonstrarea deprinderilor tehnice și artistice interpretative în realizarea creațiilor de diferit gen și stil muzical;
- Coordonarea ritmică și artistică în interpretarea în ansamblu a creațiilor muzicale
- Realizarea diverselor creațiilor muzicale în ansamblu la 4 mâini; două pian, ansamblu de vioară/contrabas

**Finalități de studii realizate la finele cursului *Orchestrație:***

- Analiza, conștientizarea posibilităților timbrale a instrumentelor muzicale din diferite tipuri de orchestre;
- Aplicarea deprinderilor tehnice și artistice de utilizare adecvată a fiecărui sau grupului de instrumente în orchestră, cu principiile de grupare a instrumentelor în partitură;
- Însușirea modalităților și procedeele de aranjare a funcțiilor de orchestrare în partitura orchestrală, printr-o gamă largă de exerciții și exemple de piese muzicale;
- Elaborarea independentă a etapelor de aranjare a partiturilor pentru anumite formații instrumentale: orchestra de copii, ansamblu de acordeoniști, orchestra de instrumente populare etc.
- Interpretarea la instrumente muzicale pentru copii și dirijarea orchestrei pentru copii;

**Pre-rechizite la unitatea de curs *Interpretare instrumentală V:* :**

Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare la instrument muzical (pian, vioară, acordeon); Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale; Prezența simțului ritmic și metric pentru interpretarea creațiilor muzicale în ansamblu.

**Pre-rechizite la unitatea de curs *Orchestrație:***

- Aplicarea în practică a aranjamentului instrumental și a cunoștințelor din domeniul disciplinelor ciclului muzical-teoretic (armonia, solfegiu, organologie, istoria muzicii, interpretare instrumentală și interpretare vocal-corală, metodologia educației muzicale);
- Cunoașterea teoretică a citit-scrisului muzical;
- Utilizarea nemijlocită în practică a cunoștințelor achiziționate anterior în cadrul unităților de curs (Interpretare instrumentală, interpretare vocal-corală, corepetiție).

**Teme de bază la unitatea de curs *Interpretare instrumentală V:***

Arta și măiestria interpretării în ansamblu, Interpretarea creațiilor de formă amplă. Realizarea imaginii artistice prin analiză multispectuală a textului muzical. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale de formă bipartită și tripartită. Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.

**Teme de bază la unitatea de curs *Orchestrație*:**

Istoricul orchestrației. Etapele evolutive ale fenomenului *orchestrației*; Rolul și locul clasicismului vienez în reformarea scrisului orchestral; Factura omofono-armonică: componentele de conținut și de structură ale acesteia (tema muzicală, motivul și formele de dezvoltare a acestuia, acordul ca fenomen structural, ritmic, acustic și modal-armonic). Ortografia scrierii partiturii orchestrale. Acolade de grupare a instrumentelor muzicale în partitură; Denumirile instrumentelor; Indicațiile tempoului, intensității sunetului; Modalități de aranjare a funcțiilor orchestrale: melodia, armonia (acordul, figurațiile: ritmice, melodice, armonice), contrapunctul, basul.

**Strategii de predare-învățare la unitatea de curs *Interpretare instrumentală V*:** lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.

- **Strategii de predare-învățare la unitatea de curs *Orchestrație*:** activități practice de laborator, Muzicierea vocal-instrumentală (etapa pregătitoare): efectuarea exercițiilor ritmice;
- Muzicierea muzical-instrumentală (etapa propriu-zisă): elaborarea colectivă a partiturilor metroritmice; Improvizarea partiturilor vocal-instrumentale: însușirea tehnicii de interpretare la instrumentele elementare pentru copii, acompanierea ritmică a melodiilor, comunicarea melodiilor pe teme libere.

**Strategii de evaluare la unitatea de curs *Interpretare instrumentală V*:**

*Evaluare curentă:* colocviul tehnic, citirea „a prima vista”;

*Evaluare sumativă:* prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă.

*Evaluare finală:* interpretarea programului muzical în examen.

**Strategii de evaluare la unitatea de curs *Orchestrație*:**

- *Evaluare curentă* (Lucrare scrisă): Identificarea capacității de combinare a diverselor instrumente muzicale pentru copii în orchestrarea unei lucrări;
- *Evaluare sumativă:* Realizarea partiturilor a diverselor lucrări orchestrale din ciclul gimnazial la educația muzicală;
- *Evaluare finală (Examen scris):* Orchestrarea unei partituri a diverselor lucrări din repertoriul școlar la educația muzicală (cl. a I- VIII-a) cu utilizarea instrumentelor muzicale pentru copii.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Pitiș A. Minei I. *Tratat de artă pianistică*. București, 1982.
- Răducanu M. D. *Introducere în teoria interpretării muzicale*. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.
- Solomon G. *Metodica predării pianului*. Bucur. 1966.
- Balan, Th., *Principii de pianistică*, Buc.,1966.
- Babii, Vladimir. *Orchestra de clasă- formă eficientă de muziciere*// Ped. Sovietic, 1983, Nr.2;
- Babii, Vladimir. *Curs de orchestrație*. Bălți: Ed. U.S.B.”A. Russo”, 1997, 100 p.;
- Gîscă, Nicolae. *Tratat de teoria instrumentelor : instrumentele de suflat*. București. Ed.Muzicală, 1988;
- Rădulescu, Speranța. *Taraful și acompaniamentul armonic în muzica de joc*. București. Ed. Muzicală, 1984

**Opțională:**

- Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки*. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
- Коган Г.М. *У врат мастерства*. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
- Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.
- Babii, Vladimir. *Studiu de organologie*. Bălți: Ed. Presa universitară bălțeană, 2003, 268 p.;
- Chiriac, Mihail. *Instrumentele orchestrei simfonice*. București, 1963.

### Fișa unității de curs INTERPRETARE CORALĂ V

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.05.A.139
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Interpretare corală V</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și este orientată asupra dezvoltării culturii de interpretare corală a studenților din perspectiva pregătirii pentru realizarea educației muzicale curriculare și extracurriculare în instituțiile de învățământ preuniversitar, potrivit cerințelor Curriculumului Național de Educație muzicală. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.05.O.035 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii V</i>. Categoriile muzicii naționale. Solfegierea temelor din creațiile patrimoniului muzical național. Armonizarea melodiilor din folclorul muzical național.</p> <p>S.05.O.138 Modulul: <i>Arta instrumentală III</i>. Interpretarea instrumentală a creațiilor compuse de compozitori autohtoni. Acompaniamentul și orchestrația unor melodii populare.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică</p> <p><b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderi de cânt vocal-coral a creațiilor la 2-4 voci în baza unui repertoriu vast de lucrări din patrimoniul național și universal.</li> <li>• Deținerea unui repertoriu bogat din punct de vedere stilistic (diverse genuri din diverse spații geografice și perioade musicale.</li> <li>• Exprimare artistică specifică interpretului-corist/solist și dirijorului de cor în temeiul repertoriului colectivului coral didactic studentesc și a experienței din cadrul practicii pedagogice.</li> <li>• Manifestă tehnici de cânt adecvate coristului profesionist: intonație justă, articulație adecvată, frazare și dinamică muzicală expresivă.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Experiență pedagogico-artistică în organizarea corului de copii în clasele primare/instituțiile preșcolare (selectarea repertoriului, însușirea repertoriului, evoluarea publică cu colectivul coral de copii).</p> <p>Cunoașterea repertoriului de creații corale pentru elevii claselor primare, potrivit recomandărilor Curriculumului Național de Educație muzicală și manualele școlare (aprobat de Ministerul Educației al RM).</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiționarea stilistică în interpretarea muzicii corale. Cauzele diferențierilor stilistice.</li> <li>• Etape stilistice în muzica corală universală: Renașterea, Clasicismul, Romantismul, Epoca modernă.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzica corală românească.</li> <li>• Studiul partiturii corale. Specificul repetițiilor în funcție de prestația colectivului coral (repetiția cu corurile profesionale, de amatori și cu corurile de copii din instituțiile de învățământ general).</li> <li>• Modelarea individualității artistice a viitorului profesor de <i>Educație muzicală</i> - conducătorului de cor sau a unui ansamblu vocal.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b>  Descifrarea creației corale la <i>a prima vista</i>, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire a vocilor, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, proiectul, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b>  <b>Evaluare curentă:</b> verificarea gradului de cunoaștere a partidelor corale; aprecierea gradului de realizare practică a metodelor de lucru cu corul (metode și procedee de formare a echilibrului sonor, înlăturarea deficiențelor de pronunție și dicțiune, metode de organizare a respirației).  <b>Evaluare finală: Examen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea dirijorală a unei creații <i>a cappella</i> (inclusiv interpretare partiturii corale la pian).</li> <li>• Interpretarea unei creații cu acompaniament (fragmente din operă).</li> <li>• Adnotarea creației corale (în scris).</li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b>  <b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botez D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, volumul I. –București: Consiliul culturii și educației, 1985.</li> <li>• Burlui A., <i>Introducere în arta cântului</i>. – Iași: Editura Apollonia, 1996.</li> <li>• Gâscă N., <i>Arta interpretării corale</i>. – Iași: Junimea, 2004.</li> <li>• Сижур П. <i>Искусство пения в детском и юношеском возрасте</i>. - Бэлць, 2009.</li> <li>• Сижур П.И., <i>Вокально-методическая подготовка учителя музыки общеобразовательной школы</i>. Современные технологии : Учеб. пособие / П. И. Сижур; рец.: А. П. Попов,. –Бălți : USB, 2009.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andronic Șt., Gr. Vieru, <i>Roua veșniciei</i>. – Chișinău: Pontos, 2010.</li> <li>• Delion P., <i>Colecție de coruri</i>. - Iași, 1996.</li> <li>• Gâscă N., <i>Arta dirijorală - dirijorul de cor</i>. Chișinău: Ed. Hyperion, 1992.</li> <li>• Golcea I., <i>Gestul cu funcție de semn, în comunicarea dirijorală</i>. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.</li> </ul>

### Fișa unității de curs INTERPRETARE VOCALĂ III

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.05.A.140
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, Semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr.conf.univ., Onoico Gr., lect.univ., Caliga M., Glebov A. Galat G. lector superior, Sicur Petru lector superior
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b>

Unitatea de curs Interpretare vocală III (canto popular, canto de estradă, canto religios) face parte din componenta de **orientare spre specialitatea de bază** și integrează multidisciplinar cunoștințele și abilitățile muzicale dobândite la așa cursuri precum: *Teoria și istoria muzicii, Metodologia educației muzicale, Practica pedagogică, Interpretare vocal-corală și instrumentală*. Exemple de corelare/integrare cu disciplina: *Istoria muzicii* prin, aplicarea eficientă a cunoștințelor/abilităților muzicologice ce țin de epocă/genul/stilul creațiilor muzicale interpretate; *Folclorul muzical* prin, selectarea corespunzătoare a repertoriului de studiu, și aplicarea eficientă în practică a cunoștințelor ce țin de morfologia creațiilor interpretate; cu disciplina *Solfegiu* prin, solfegiarea și memorarea temelor muzicale din creațiile incluse în repertoriul studiat care rees din cerințele curriculumului Educației muzicale; cu disciplina *Interpretare instrumentală* prin, competența de interpretare artistică a creațiilor studiate

*a cappella* și cu acompaniament (pian, orchestră etc.); *Ansamblul coral* prin dezvoltarea calităților vocii: falsetul întărit sau vocea mixtă, vibrato – element important al expresiei muzicale etc.; cu disciplina *Repertoriul vocal-școlar* prin specificul și maniera de interpretare artistică a repertoriului prevăzut de Curriculumul Educației muzicale, prin tehnici de formare/dezvoltare din perspectiva: analizei și însușirii exercițiilor vocale întru obținerea unei emisei și intonări juste, la unison și în ansamblu.

#### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

- **CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.
- **CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP2.2** Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP3.3.** Aplicarea algoritmului de elaborare a finalităților educațional-artistice prin respectarea structurii și regulilor de formulare a lor;
- **CP4** Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice;
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP5.3** Aplicarea principiilor, algoritmului, regulilor, normelor de evaluare specifică domeniului muzical-artistic;
- **CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;

#### **Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Cunoaște morfologia creațiilor studiate, utilizând eficient aceste competențe în arta cântului.
- Posedă iscusința autocontrolului în procesul interpretării vocale.
- Utilizează adecvat deprinderile/abilitățile vocale în interpretarea diferitor genuri de muzică vocală (arie, lied, romanță etc.).
- Posedă integrarea interdisciplinară a cunoștințelor de cercetare, de alegere a repertoriului adecvat, de evaluare și autoevaluare
- Utilizează un repertoriu de creații vast și variat ca gen, formă, stil și manieră de interpretare recomandat de Curriculum disciplinar la canto și Curriculum Educației muzicale.
- Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de interpretare muzical-artistică și pedagogică.

#### **Pre-rechizite:**

- Competențe practico-aplicative: de utilizare creativă a propriului potențial în activitatea de



<p>interpretare muzical-artistică și pedagogică; de analiză exhaustivă a unei creații muzicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competențe cognitive: de cunoaștere a artei vocale tradiționale, genurilor, stilurilor și manierei de interpretare.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Morfologia creațiilor vocale.</li> <li>● Conceptul de ornamentică și rolul ei în arta cântului.</li> <li>● Suplețea vocii și atingerea unei înalte ținute scenice.</li> <li>● Corelația între ținuta scenică și tehnica vocală însușită.</li> <li>● Cântul – formă superioară vorbirii. Cântarea în ansamblu: unison, duet, trio etc.</li> <li>● Corelația auz-voce. Formarea/dezvoltarea prin intermediul auzului muzical general a unui auz muzical specific artei cântului.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Explicația, exercițiul, demonstrarea didactico-artistică, lucrul individual/în perechi/în grup, analiză exhaustivă a creațiilor interpretate, comentariul muzicologic, autoanaliza și autoaprecierea, studiul de caz.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><b>Evaluare curentă:</b> se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretarea vocală, unde se prezintă două creații diferite ca gen: folclorice, de estradă sau religioase cu prezentarea analizei muzicologice a acestora.</p> <p><b>Evaluare sumativă:</b> Concert de clasă: Interpretarea artistică a două creații diferite ca gen și formă: folclorice, de estradă sau religioase, cu prezentarea verbală a analizei muzicologice a acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Evaluare finală:</b> Examen:</li> <li>● Canto popular – baladă, cîntec baladit; o lucrare în ansamblu (la unison, duet).</li> <li>● Canto religios – două lucrări din Liturghia Sf. Grigore Palama (duet, trio etc.)</li> <li>● Canto de estradă - două lucrări la liberă alegere (tango, rumbo, foxtrot).</li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Botez D. D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.</li> <li>● Brăiloiu C., Folclor muzical, Opere, vol. II, Ed. Muzicală, București, 1969.</li> <li>● Burlui A., Introducere on arta cvntului. – Iași: Editura Apollon, 1996.</li> <li>● Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.</li> <li>● Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. - București, 1988.</li> <li>● Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.</li> <li>● Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.</li> <li>● Pinghireac E., Pinghireac G., Arta cântului și interpretării vocale. – București: F. România de mâine, 2003.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.</li> <li>● Breazul M., Noțiuni noi on teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactic, 1961.</li> <li>● Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.</li> <li>● Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.</li> <li>● Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.</li> <li>● Гарсия П.В. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. - Москва, 2013.</li> <li>● Дюпре Л.Ж. Искусство пения. - Москва, 2013.</li> </ul>

**Fișa unității de curs**  
**PRACTICA PEDAGOGICĂ LA EDUCAȚIA MUZICALĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL**  
**PREȘCOLAR ȘI PRIMAR**

<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 12
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> dr., conf. univ. Tatiana Bularga
<p><b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului în programul de studii.</b> Unitatea de curs <i>Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul preșcolar și prima a planului de învățământ</i> la domeniul general de studii Științe ale Educației la specialitatea Muzica se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare prin conținuturi și competențe interdisciplinare, precum:</p> <p><b>F.01.0.003 Teoria educației muzicale.</b> Tematica curriculară la educația muzicală, principii, strategii educaționale, tratată în legătură cu creațiile din tezaurul culturii muzicale și utilizarea resurselor muzicii naționale și universale.</p> <p><b>F.03.O.017 Metodologia educației muzicale.</b> Competențele indispensabile predării eficiente a muzicii în cadrul lecției de educație muzicală.</p> <p><b>F.02.O.009 Istoria muzicii universale I/F.03.O.016 Istoria muzicii universale II/ F.05.O.036 Istoria muzicii naționale/ F.06.O.042 Istoria muzicii contemporane.</b> Perioadele evoluției culturii muzicale. Particularitățile stilurilor muzicale. Creațiile muzicale din perioadele diferite ale istoriei artei muzicale.</p> <p><b>F.03.O.016 Modulul: Teoria și practica educației muzicale.</b> Dramaturgia lecției de educație muzicală, bazată pe metodele specifice domeniului. Particularitățile de organizare a activităților muzical-didactice în cadrul educației muzicale școlare.</p> <p><b>S.04.A.131/ S.04.A.132 Interpretare instrumentală IV / Corepetiție I.</b> Interpretarea instrumentală în cadrul lecțiilor de educație muzicală.</p> <p><b>S.02.O.114 Modulul: Arta vocal-corală II.</b> Interpretarea vocală a creațiilor din curriculumul la educație muzicală. Cunoașterea și proiectarea etapelor de activității de interpretare vocal-corală.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b></p> <p><b>CP1</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică</p> <p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</p> <p><b>CP3</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.</p> <p><b>CP4</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.</p> <p><b>CP5</b> Evaluarea situației educative, a finalităților acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.</p> <p><b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p> <p><b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p><b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>

<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p>La finalizarea studierii unității de curs studentul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplică abilitățile și cunoștințele obținute la soluționarea obiectivelor științifice și metodice de educație muzicală;</li> <li>- practică diverse activități muzical-didactice în context curricular;</li> <li>- conștientizează importanța viziunii curriculare cu privire la procesul educației muzicale în cadrul lecției de EM;</li> <li>- identifică acțiunile educaționale adecvate conținuturilor la EM (clasa, tema, subtema), tipul lecției (de inițiere, de aprofundare, de consolidare, de generalizare), etapa lecției;</li> <li>- conștientizează însemnătatea și funcțiile principiilor, metodelor și procedeele adecvate procesului educației muzicale curriculare. <ul style="list-style-type: none"> <li>- proiectează situațiile pedagogice orientate spre dezvoltarea și menținerea la elevi a interesului pentru muzică într-o stare activă;</li> </ul> </li> <li>- aplică competențele instrumental-interpretative și vocal-interpretative în context curricular.</li> </ul>
<p><b>re-rechizite:</b> studentul este capabil să interpreteze vocal, instrumental, dirijoral, cunoaște limbajul muzical, teoria muzicii, bazele pedagogiei și psihologiei generale, particularitățile perioadelor de vârstă școlară, poate descrie și aprecia fenomenele muzicale, pedagogice/educaționale, psihologice, să analizeze situațiile educaționale, proiectează și realizează lecțiile de educație muzicală.</p>
<p><b>Teme de bază:</b> Particularitățile de realizare a practicii la educația muzicală în învățământul preșcolar și primar. Proiectarea didactică a procesului educațional. Particularitățile vârstei preșcolare și școlare mici în contextul educației muzical-artistice. Dramaturgia lecției de educație muzicală. Activitățile muzical-didactice practicate la lecțiile de educație muzicală. Aprecierea și evaluarea elevilor în cadrul educației muzicale.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> Prelegere interactivă, conversație euristică, studiu de caz, asalt de idei, demonstrare, analiza lecțiilor realizate de studenți, analiza proiectelor didactice.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b> raport-sinteză, prezentare power point, conversație, secvențe practice la educația muzicală, proiecte didactice.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GAGIM I. <i>Știința și arta educației muzicale</i>. ed. a II., Chișinău, 2004.</li> <li>• GAGIM I. <i>Introducere în muzicologie</i>. Curs universitar, 2010.</li> <li>• GAGIM I. <i>Dimensiunea psihologică a muzicii</i>. Iași, 2003</li> <li>• GAGIM I. <i>Omul în fața muzicii</i>. Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.):</li> <li>• GAGIM I. <i>Știința și arta educației muzicale</i>. Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiune ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”).</li> <li>• BULARGA T. <i>Psihopedagogia interesului pentru muzică</i>. Curs universitar. Chișinău: Elena V.I, 2008.</li> <li>• Bentoiu Pascal. <i>Gândirea muzicală</i>. București, 1985.</li> <li>• DRUȚĂ F. <i>Psihologie și educație</i>/ F.Druță. – București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 1997.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DRUȚĂ, F. <i>Psihologie și educație</i>/ F.Druță. – București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 1997.</li> <li>• HAVÂRNEANU, C. <i>Cunoașterea psihologică a persoanei</i>/ C.Havârneanu. – București: Editura Polirom, 2000.</li> <li>• I IONESCU, C. <i>Educație muzicală</i>/ C.Ionescu. – București: Editura Muzicală, 1986.</li> </ul>

## ANUL III, semestrul 6

### Fișa modulului **TEORIA ȘI ISTORIA MUZICII VI**

<b>Codul modulului în programul de studii:</b> F.06.O.041
<b>Domeniul științific la care se referă modulul:</b> 14 Științe ale educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de modul:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte. Catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 4
<b>Anul și semestrul în care se predă modulul:</b> Anul III, semestrul 6
<b>Titularul unităților de curs ale modulului:</b> dr., conf. univ. Tatiana Bularga
<b>Descriere succintă a corelării/integrării modulului cu/în programul de studii.</b> Modulul <i>Teoria și istoria muzicii VI</i> a planului de învățământ la domeniul general de studii Științe ale Educației, la specialitatea Muzica este disciplină fundamentală obligatorie pentru formarea muzicologică și didactică a viitorului specialist. În cadrul unităților de curs ale modulului sunt studiate tendințele esențiale în evoluția artei și culturii muzicale universale și bazele teoriei formelor muzicale. Modulul se constituie din unitățile de curs <i>Istoria muzicii contemporane</i> , cu 2 credite transferabile și <i>Forme și genuri muzicale</i> , cu 2 credite transferabile și se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare prin conținuturi și competențe interdisciplinare, precum: <b>F.01.O.003 Teoria educației muzicale.</b> Tezaurul muzicii universale și a formelor acesteia în contextul temelor curriculare la educația muzicală. <b>F.03.O.017 Metodologia educației muzicale.</b> Competențele indispensabile analizei muzicologice eficiente a creațiilor muzicale în cadrul lecției de educație muzicală. <b>F.02.O.009 Istoria muzicii universale I/F.03.O.016 Istoria muzicii universale II/ F.05.O.036 Istoria muzicii naționale/ F.06.O.042 Istoria muzicii contemporane.</b> Adaptarea creațiilor muzicale de valoare din diferite perioade ale istoriei artei muzicale universale și naționale la finalitățile și conținuturile educației muzicale școlare. <b>F.03.O.016 Modulul Teoria și practica educației muzicale. F.04.O.026 Metodologia Educației muzicale II.</b> Multiplele forme și genuri muzicale în contextul dramaturgiei lecției de educație muzicală.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul modulului</b> <b>CP1</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice. <b>CP3</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne. <b>CP4</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice. <b>CP5</b> Evaluarea situației educative, a finalităților acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului. <b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate. <b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică. <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. <b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.
<b>Finalități de studii realizate la finele modulului:</b> La finalizarea studierii unității de curs <i>Istoria muzicii contemporane</i> studentul:

- concepe arta muzicală ca fenomen ce evoluează în raport cu context istoric-social, cultural, estetic al epocilor;
- operează cu noțiuni și categorii fundamentale specifice domeniului muzical-artistic;
- posedă limbajul de specialitate;
- recunoaște trăsăturile esențiale/definitorii ale artei muzicale a sec. XX/muzicii contemporane;
- identifică trăsăturile stilistice specifice creației compozitorilor studiați;
- utilizează diverse surse de informare (monografii, dicționare, enciclopedii, surse web, recitaluri etc.) pentru obținerea informațiilor oportune;
- formulează și argumentează propriile opinii cu referință la fenomenele muzical-artistice studiate;

aplică în activitatea de studii cunoștințele însușite și competențele formate prin apelarea la legături interdisciplinare.

La finalizarea studierii unității de curs *Forme și genuri muzicale* studentul:

- analizează legitățile și modalitățile de elaborare/existență a formei ca proces componistic și auditiv-perceptiv;
- analizează componentele structurale, formale și de conținut ale fenomenului *Forme muzicale*;
- determină caracteristicile timbrale, melodice, ritmice, armonice etc. vizate prin prisma locului și posibilităților de formare a complexului sonor integrat al unei creații muzicale;
- aplică cunoștințele muzical-teoretice în condiții noi de analiză muzicologică a formelor muzicale;
- aplică în procesul de analiză a formelor muzicale a cunoștințelor din domeniile: muzicologiei, organologiei, stilisticii, folcloricicii, istoriei muzicii;
- integrează cunoștințele și deprinderile de interpretare și executare la instrumentele muzicale: *pian, acordeon, vioară, etc.* în practica analitică a partiturilor muzicale studiate;

**Pre-rechizite:** studentul cunoaște limbajul muzical, teoria muzicii, bazele pedagogiei și psihologiei generale, particularitățile perioadelor în dezvoltarea artei muzicale, caracterizează trăsăturile creației compozitorilor studiați în cadrul unităților de curs precedente, cunoaște creațiile reprezentative pentru diferite perioade, pentru diferiți compozitori în istoria muzicii universale,

**Teme de bază** la unitatea de curs *Istoria muzicii contemporane*. Abordare generală a tendințelor culturale în Europa de vest la sfârșitul sec. XIX – începutul sec. XX (aspect istoric, social, cultural, artistic). Impresionismul muzical: caracteristica generală. C. Debussy: Viața și creația; Creația orchestrală; Creația pianistică. M. Ravel: Viața și creația;

Creația orchestrală; Muzica pentru pian. Creația simfonică a lui G. Mahler. Muzica academică și de divertisment a lui G. Gershwin. S. Rahmaninov: Viața și creația; Creația pentru pian; Creația vocală. S. Prokofiev: Viața și creația; Creația simfonică; Creația de balet; Muzica pentru copii. **L. Stravinski:** Viața și creația; Creația de balet. Muzica simfonică a lui D. Șostakoviici. Teatrul lui K. Orff.

**Teme de bază** la unitatea de curs *Forme și genuri muzicale*. Noțiuni generale. Articulația formei. Cezura și particularitățile acesteia. Construcția muzicală. Elementele principale ale muzicii și semnificația lor: *melodia, armonia, ritmul, metrul*. Impactul dinamicii, timbrului și facturii asupra aspectelor de expresivitate și formogeneză. *Timbrul. Factura muzicală*. Funcțiile părților în forma muzicală. Tipurile de expunere adecvată funcțiilor construcțiilor în formele muzicale. Stilurile și genurile muzicale. Divizarea formelor muzicale. Formele muzicale simple. Formele muzicale ample. Formele ciclice. Formele muzicii vocale.

**Strategii de predare-învățare:** Prelegere interactivă, conversație euristică, studiu de caz, asalt de idei, demonstrare, analiză comparată, problematizarea, dezbaterile, studiul de caz, discuțiile ghidate, proiectare didactică, analiza partiturilor creațiilor muzicale, audiții ghidate, exercițiul, referat, proiect de cercetare.

**Strategii de evaluare:** conversație, chestionare orală, dialogul, teste de evaluare, sarcini pentru studiul individual, referat, proiect de cercetare, probele/lucrările practice (verbale și scrise), referat, test auditiv, analiza partiturilor creațiilor muzicale.

**Bibliografie**

**Obligatorie:**

- BABII, V., Godovanciuc Z., Bularga T. *Teoria formelor muzicale*. Chișinău: „Elena V.I.”, 2011. 208 p.
- BUGHICI, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București, 1974.
- GAGIM, I. *Dicționar de termeni muzicali*, Chișinău: Editura Știința, 2009, 260 p.
- *Dicționar de mari muzicieni, Larousse*, Ed. Univers enciclopedic, Buc., 2000.
- GIULEANU, V. *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.
- Ceaikovski-Mereșanu, G. *Literatura muzicală moldovenească*. Chișinău, 1982.
- Herman, V. *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
- Herman, V. *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
- Hodeir, A. *Formele muzicii*. București: Editura Casa de Editură Grafoart, 2007.
- MERIȘESCU, Gh. *Istoria muzicii universale*, București, 1964.
- ȘTEFĂNESCU, I. *O istorie a muzicii universale*, volumele I-II, Ed. Fundației Culturale Române, 1994.

**Opțională:**

- ILIUȚ, V. *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I, Ed. Acad. de Muz. București, 1996.
- PAVEL, A. *Expresionismul și premisele sale*, Ed. Meridiane, 1978.
- Teodorescu-Ciocanea, L. *Tratat de forme și analize muzicale*. București: Editura Muzicală, 2005.
- АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Москва, 1964.
- АСАФЬЕВ, Б. *Книга о Стравинском*. Л., 1977.
- БРАЙЛОВСКИЙ, М. *Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» К. Орфа // Вопросы теории и эстетики музыки*. Л., 1969. Вып. 9.
- ВЕБЕРН А. *Лекции о музыке. Письма / Перевод с немецкого В.Г.Шнитке*. М., 1975.
- ВЕРШИНИНА И. *Ранние балеты Стравинского*. М., 1967.
- *Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма*. Л., 1970.

**Fișa unității de curs INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ VI**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.06.A.142
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 6
<b>Titular de curs:</b> E.Gupalov dr.conf.univ. M. Tetelea dr.conf.univ., L.Grațețkaia dr.conf.univ., M.Cosumov dr. lector univ.

<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs Interpretare instrumentală VI se integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>4.O.027 <i>Metodologia Educației muzicale</i>. Cunoașterea strategiilor și metodelor de realizare a activităților muzical-didactice la lecția de educația muzicală (audiția, interpretarea etc)</p> <p>5.O.036 <i>Teoria și Istoria muzicii V (Istoria muzicii naționale - Solfegiu)</i> Capacități de analiză a textelor muzicale/ptituri din punct de vedere al problematicii pedagogiei muzicale;</p> <p>6.O.042 <i>Istoria muzici contemporane</i>. Determinarea stilului lucrării în baza analizei muzicologice și interpretative.</p> <p>5.O.060 <i>Practica pedagogică II</i>. Valorificarea repertoriului muzical și a deprinderilor de interpretare instrumentală în cadrul realizării lecției de educație muzicală.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea cunoștințelor despre genurile muzicale în realizarea dramaturgiei artistice din creațiile aflate în studiu</li> <li>• Aplicarea legităților artistice de sintaxă muzicală în interpretarea creativă a repertoriului muzical;</li> <li>• Demonstrarea deprinderilor tehnice și artistice interpretative în realizarea creațiilor de diferit gen și stil muzical;</li> <li>• Coordonarea ritmică și artistică în interpretarea în ansamblu a creațiilor muzicale</li> <li>• Realizarea diverselor creațiilor muzicale în ansamblu la 4 mâini; două pian, ansamblu de vioară/vioriști/ acordeoniști</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare la instrument muzical solo și în ansamblu (pian, vioară, acordeon); Cunoașterea legilor hermeneutice de analiză a textelor muzicale, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea/re-crearea imaginii muzicale. Prezența simțului ritmic și metric pentru interpretarea creațiilor muzicale în ansamblu</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Arta și măiestria interpretării în ansamblu, Interpretarea creațiilor de formă amplă. Realizarea imaginii artistice prin analiză multiaspectuală a textului muzical. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale de formă bipartită și tripartită. Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> colocviul tehnic, citirea „a prima vista”;</p> <p><i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă.</p> <p><i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în examen.</p>

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Pitiș A. Minei I. *Tratat de artă pianistică*. București, 1982.
- Răducanu M. D. *Introducere în teoria interpretării muzicale*. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.
- Răducanu M. D. *Metodă de pian*. / M D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.
- Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.
- Solomon G. *Metodica predării pianului*. Bucur. 1966.
- Balan, Th., Chopin, Editura muzicală, Buc., 1960
- Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
- Balan, Th., Principii de pianistică, Buc.,1966.

**Opțională:**

- Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки*. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
- Коган Г.М. *У врат мастерства*. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
- Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.

**Fișa unității de curs COREPETIȚIE II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.06.A.143
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 6
<b>Titular de curs:</b> M.Tetelea dr.conf.univ., L.Grațeșkaia dr.conf.univ., E.Gupalov dr.conf.univ., M.Cosumov dr. T.Bularga dr.conf.univ.,
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs <i>Corepetiție</i> reprezintă o opțiune la libera alegere a studenților. În programul de studii unitatea de curs <i>Corepetiție</i> se integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F M.04.A.038 Metodologia Educației muzicale. Cunoașterea strategiilor și metodelor de realizare a activităților muzical-didactice la lecția de educația muzicală (audiția, interpretarea etc) F.02.O.009 <i>Solfegiu</i> Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice; S.06.A.145 Interpretare vocală IV. Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală intru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriul vocal-școlar..
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice; <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale; <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică; <b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică; <b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale. <b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.



<p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificarea particularităților specifice a cântecului școlar;</li> <li>● Valorificarea legităților artistice de sintaxă muzicală, posibilităților descriptive și expresive ale limbajului muzical;</li> <li>● Conștientizarea rolului versului literar și muzical în redarea ideii artistice a cântecului;</li> <li>● Demonstrarea deprinderilor tehnice și artistice de interpretare a cântecelor pentru copii;</li> <li>● Posedarea unui repertoriu de cântece școlare variat după caracter, conținut și temă curriculară;</li> <li>● Interpretarea vocal-instrumentală a repertoriului școlar conștientizând locul lui în tematica curriculară la lecția de Educație muzicală.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare la instrument muzical Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale. Capacitatea susținerii instrumentale cu un acompaniament simplu a unei melodii vocale.</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Însușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale. Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. Valorificarea mesajului literar și muzical-artistice în redarea în interpretarea cântecului școlar. Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.</p>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> colocviul tehnic, citirea „a prima vista”;</p> <p><i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea verbală și instrumentală în cadrul concertelor de clasă.</p> <p><i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în examen.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bălan Dan, Arta muzicii de la creație la educație, București 2004</li> <li>● Bughici D., Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală . București 1980</li> <li>● Morari M., Borș A., Educație muzicală, manual pentru clasa 2-a, Știința; Chișinău 2011</li> <li>● Morari M., Borș A., Educație muzicală, manual pentru clasa 3-a, Știința; Chișinău 2012</li> <li>● Motora-Ionescu A.; Dogaru I., Îndrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele I-IV, Editura didactică și pedagogică, București 1983</li> <li>● Motora-Ionescu A.; Dogaru I., Îndrumări metodice pentru predarea muzicii la clasele V-VIII, Editura didactică și pedagogică, București 1983</li> <li>● Răducanu M. D. <i>Introducere în teoria interpretării muzicale.</i> / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cilicev-Scaia A. Repertoriul vocal-pedagogic, Moscova, 1972</li> <li>● Gheorghită D. Cântece populare, Chișinău, 1965</li> <li>● Gheorghită D. Sună, sună clopoțelul, Chișinău, 1976</li> </ul>

## Fișa unității de curs INTERPRETARE CORALĂ VI

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.06.A.144
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 6
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector unv.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b>  Unitatea de curs <i>Interpretare corală VI</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și este orientată asupra dezvoltării culturii de interpretare corală a studenților din perspectiva pregătirii acestora pentru realizarea educației muzicale prin intermediul activității de interpretare corală la lecție și în cadrul orelor opționale din sistemul de învățământ general preuniversitar, în temeiul Planului – cadru. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.06.O.041 Teoria și istoria muzicii V. Genuri și forme muzicale specifice muzicii contemporane. Lucrări vocal-corale de referință din creația compozitorilor contemporani.</p> <p>S.06.A.142 Interpretarea instrumentală VI. Interpretarea instrumentală a creațiilor compuse de compozitori contemporani.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b>  <b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate  <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale  <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică  <b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistică  <b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice  <b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice  <b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b>  Exprimare artistică specifică interpretului-corist/solist și dirijorului de cor în temeiul repertoriului colectivului coral didactic studentesc și a experienței din cadrul practicii pedagogice.  Experiență de interpretare a unui repertoriu bogat din punct de vedere stilistic (diverse stiluri, genuri și paliere muzicale).  Pregătire teoretică și metodologică în organizarea și realizarea lucrului unui cor de copii.  Demonstrează tehnicii dirijorale și interpretarea unui minirepertoriu.</p>
<p><b>Pre-rechizite:</b>  Experiență pedagogico-artistică în organizarea corului de copii în clasele gimnaziale și liceale (selectarea repertoriului, însușirea repertoriului, evoluarea publică cu colectivul coral de copii).  Cunoașterea repertoriului de creații corale pentru elevii claselor gimnaziale și liceale.</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea corală. Gesturi dirijorale adecvate. Tactările. Accentele. Intrările și închiderile.</li> <li>• Importanța cunoștințelor, priceperilor, deprinderilor și reprezentărilor în predarea și însușirea cântului coral. Exerciții aplicative de intonație, dicție, respirație.</li> <li>• Analiza formelor unui cântec coral.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corul și arta corală la români. Studiarea diferitelor partituri corale românești.</li> <li>• Repertoriu. Interpret. Interpretare. Programele de concert și serbările școlare. Consolidarea repertoriului propus.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Descifrarea creației corale la <i>a prima vista</i>, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire a vocilor, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, proiectul, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> verificarea gradului de cunoaștere a partidelor corale; aprecierea gradului de realizare practică a metodelor de lucru cu corul; notarea gradului de posedare a tehnicii dirijorale la interpretarea unui minirepertoriu.</p> <p><i>Evaluare finală: Examen</i></p> <p>Interpretarea dirijorală a unei creații <i>a cappella</i> (inclusiv interpretare partituri corale la pian).  Interpretarea unei creații cu acompaniament (fragmente din operă).  Adnotarea creației corale (în scris).</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botez D., Tratat de cânt și dirijat coral, volumul II. –București, 1985.</li> <li>• Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollonia, 1996.</li> <li>• Gâscă N., Arta interpretării corale. – Iași: Junimea, 2004.</li> <li>• Сикур П. <i>Искусство пения в детском и юношеском возрасте.</i> - Бэлць, 2009.</li> <li>• Сикур П.И., <i>Вокально-методическая подготовка учителя музыки общеобразовательной школы.</i> Современные технологии : Учеб. пособие / П. И. Сикур; рец.: А. П. Попов,. –Bălți : USB, 2009.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gâscă N., Arta dirijorală - dirijorul de cor. Chișinău: Ed. Hyperion, 1992.</li> <li>• Delion P., Colecție de coruri. - Iași, 1996.</li> <li>• Andronic Șt., Gr. Vieru, Roua veșniciei. – Chișinău: Pontos, 2010.</li> <li>• Golcea I., Gestul cu funcție de semn, în comunicarea dirijorală. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.</li> </ul>

### Fișa unității de curs INTERPRETARE VOCALĂ IV

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> S.06.A.145
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 1
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, Semestrul 6
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr.conf.univ., Onoico Gr., lect.univ., Caliga M., Glebov A. Sicur P. lector univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Unitatea de curs Interpretare vocală IV (canto popular, canto de estradă, canto religios) face parte din componenta de <b>orientare spre specialitatea de bază</b> și integrează

multidisciplinar cunoștințele și abilitățile muzicale dobândite la așa cursuri precum: *Teoria și istoria muzicii, Metodologia educației muzicale, Practica pedagogică, Psihopedagogia interesului pentru muzică, Interpretare vocal-corală și instrumentală*. Exemple de corelare/integrare cu disciplina *Istoria muzicii* prin, respectarea adecvată în interpretarea artistică a formei, stilului și manierei de interpretare; *Solfegiu*, prin coordonarea auz-voce, în vederea intonării juste, cât și a dezvoltării simțului metro-ritmic; *Armonia*, prin aplicarea scărilor și modurilor în arta interpretativă; *Ansamblul coral* prin, formarea unui vocabular muzicologic adecvat contextului muzical-pedagogic și educarea deprinderilor de comunicare cu arta muzicală tradițională, religioasă etc.; *Psihopedagogia interesului pentru muzică* prin, metodologia lucrului asupra dezvoltării conținutului și imaginii artistice a creațiilor interpretate; *Interpretare vocal-corală și instrumentală*, prin formarea capacităților personale de construcție, însușire și redare a unui repertoriu: calea de la concepție la produsul final.

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

- **CP2.2** Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară;
- **CP2.5** Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistic;
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP3.3.** Aplicarea algoritmului de elaborare a finalităților educațional-artistice prin respectarea structurii și regulilor de formulare a lor;
- **CP4** Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice;
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP5.3** Aplicarea principiilor, algoritmului, regulilor, normelor de evaluare specifică domeniului muzical-artistic;
- **CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.
- **CP5.5** Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice;
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;
- **CP6.5** Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Posedă integrarea interdisciplinară a cunoștințelor de cercetare, de alegere a repertoriului adecvat, de evaluare și autoevaluare.
- Posedă iscusința autocontrolului în procesul interpretării vocale.
- Utilizează adecvat deprinderile/abilitățile vocale în interpretarea diferitor genuri de muzică vocală (arie, lied, romanță etc.).
- Utilizează un repertoriu de creații vast și variat ca gen, formă, stil și manieră de interpretare recomandat de Curriculum disciplinar la canto și Curriculum Educației muzicale.
- Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de interpretare muzical-artistică și pedagogică.

**re-rechizite:**

- Competențe cognitive: de cunoaștere a artei vocale tradiționale, genurilor, stilurilor și manierei de interpretare.
- Competențe practico-aplicative: de utilizare chibzuită a abilităților vocale în cadrul interpretării artistice; de analiză exhaustivă a unei creații muzicale.

**Teme de bază:**

- Însușirea cântului ornat și a cadențelor vocale. Poziția înaltă de rezonanță a sunetelor.
- Stilul și accepțiunile lui în arta vocală: stil raportat la o epocă istorică, stil raportat la o națiune, stil zonal, stil personal.
- Specificul interpretării *a cappella* (doină, baladă) cât și cu acompaniament (taraf, orchestră, etc).
- Dezvoltarea gândirii și a imaginației muzicale.
- Utilizarea eficientă a microfonului în timpul interpretării artistice.
- Arta cântului - locul și rolul ei în cultura universală și în formarea profesorului de Educație muzicală/Interpret.

**Strategii de predare-învățare:**

Demonstrarea didactico-artistică, explicația, exercițiul, lucrări practice, analiză muzicologică/psihopedagogică, lucrul individual/în perechi/în grup, autoanaliza și autoaprecierea, aprecierea artistică și valorică.

**Strategii de evaluare:**

**Evaluare curentă:** se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire tehnică și artistică de interpretare vocală, unde se prezintă două creații: folclorice, de estradă sau religioase cu prezentarea analizei muzicologice/psihopedagogice a acestora.

**Evaluare sumativă:**

- Microrecital de muzică vocală, unde se vor prezenta trei-cinci creații vocale diferite ca gen, formă, stil și manieră de interpretare.
- **Evaluare finală:**
- Teză de licență (formă scriptică) cu susținerea unui Recital de muzică vocală (30 – 40 min.), variat ca gen, formă, stil și manieră de interpretare.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Botez D. D., Tratat de cânt și dirijat coral. – București, 1985.
- Brăiloiu C., Folclor muzical, Opere, vol. II, Ed. Muzicală, București, 1969.
- Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
- Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.
- Concone Dj., 50 Vocalize pentru diferite tipuri de voci. - București, 1988.
- Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Pinghireac E., Pinghireac G., Arta cântului și interpretării vocale. – București: F. România de mâine, 2003.

**Opțională:**

- Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazu M., Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
- Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
- Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.
- Hanganut – Vatasan L., Concepția unor exponenți ai școlii românești de canto privind câteva din problemele educației vocale. - Cluj-Napoca, 1979, Nr 8,9.
- Леман Л. Мое искусство петь. – Москва, 2014.
- Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. - Москва, 2012.

**Fișa unității de curs**  
**PRACTICA PEDAGOGICĂ LA EDUCAȚIA MUZICALĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL**  
**GIMNAZIAL**

<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte . Catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 12
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 6
<b>Titular de curs:</b> asistent univ. M.Caliga
<p><b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului în programul de studii.</b> Unitatea de curs <i>Practica pedagogică la Educația muzicală în învățământul gimnazial</i> a planului de învățământ la domeniul general de studii Științe ale Educației la specialitatea Muzica se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare prin conținuturi și competențe interdisciplinare, precum:</p> <p><b>F.01.0.003 Teoria educației muzicale.</b> Tematica curriculară la educația muzicală, principii, strategii educaționale, tratată în legătură cu creațiile din tezaurul culturii muzicale și utilizarea resurselor muzicii naționale și universale.</p> <p><b>F.03.O.017 Metodologia educației muzicale.</b> Competențele indispensabile predării eficiente a muzicii în cadrul lecției de educație muzicală.</p> <p><b>F.02.O.009 Istoria muzicii universale I/F.03.O.016 Istoria muzicii universale II/ F.05.O.036 Istoria muzicii naționale/ F.06.O.042 Istoria muzicii contemporane.</b> Perioadele evoluției culturii muzicale. Particularitățile stilurilor muzicale. Creațiile muzicale din perioadele diferite ale istoriei artei muzicale.</p> <p><b>03.O.016 Modulul: Teoria și practica educației muzicale.</b> Dramaturgia lecției de educație muzicală, bazată pe metodele specifice domeniului. Particularitățile de organizare a activităților muzical-didactice în cadrul educației muzicale școlare.</p> <p><b>S.04.A.131/ S.04.A.132 Interpretare instrumentală IV / Corepetiție I.</b> Interpretarea instrumentală în cadrul lecțiilor de educație muzicală.</p> <p><b>S.02.O.114 Modulul: Arta vocal-corală II.</b> Interpretarea vocală a creațiilor din curriculumul la educație muzicală. Cunoașterea și proiectarea etapelor de activități de interpretare vocal-corală.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului</b></p> <p><b>CP1</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică</p> <p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</p> <p><b>CP3</b> Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.</p> <p><b>CP4</b> Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.</p> <p><b>CP5</b> Evaluarea situației educative, a finalităților acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.</p> <p><b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p> <p><b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p><b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

La finalizarea studierii unității de curs studentul:

- aplică abilitățile și cunoștințele obținute la soluționarea obiectivelor științifice și metodice de educație muzicală;
- practică diverse activități muzical-didactice în context curricular;
- conștientizează importanța viziunii curriculare cu privire la procesul educației muzicale în cadrul lecțiilor de EM;
- identifică acțiunile educaționale adecvate conținuturilor la EM (clasa, tema, subtema), tipul lecției (de inițiere, de aprofundare, de consolidare, de generalizare), etapa lecției;
- conștientizează însemnătatea și funcțiile principiilor, metodelor și procedeele adecvate procesului educației muzicale curriculare.
  - proiectează situațiile pedagogice orientate spre dezvoltarea și menținerea la elevi a interesului pentru muzică într-o stare activă;
- aplică competențele instrumental-interpretative și vocal-interpretative în context curricular.

**re-rechizite:** studentul este capabil să interpreteze vocal, instrumental, dirijoral, cunoaște limbajul muzical, teoria muzicii, bazele pedagogiei și psihologiei generale, particularitățile perioadelor de vârstă școlară, poate descrie și aprecia fenomenele muzicale, pedagogice/educaționale, psihologice, să analizeze situațiile educaționale, proiectează și realizează lecțiile de educație muzicală.

**Teme de bază:** Particularitățile de realizare a practicii la educația muzicală în învățământul preșcolar și primar. Proiectarea didactică a procesului educațional. Particularitățile vârstei preadolescente în contextul educației muzical-artistice. Dramaturgia lecțiilor de educație muzicală. Activitățile muzical-didactice practicate la lecțiile de educație muzicală. Aprecierea și evaluarea elevilor în cadrul educației muzicale.

**Strategii de predare-învățare:** Prelegere interactivă, conversație euristică, studiu de caz, asalt de idei, demonstrare, analiza lecțiilor realizate de studenți, analiza proiectelor didactice.

**Strategii de evaluare:** raport-sinteză, prezentare power point, conversație, secvențe practice la educația muzicală, proiecte didactice.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- GAGIM I. *Știința și arta educației muzicale*. ed. a II., Chișinău, 2004.
- GAGIM I. *Introducere în muzicologie*. Curs universitar, 2010.
- GAGIM I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003
- GAGIM I. *Omul în fața muzicii*. Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.):
- GAGIM I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiunea ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”).
- BULARGA T. *Psihopedagogia interesului pentru muzică*. Curs universitar. Chișinău: Elena V.I, 2008.
- Bentoiu Pascal. *Gândirea muzicală*. București, 1985.
- DRUȚĂ F. *Psihologie și educație*/ F.Druță. – București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 1997.

**Opțională:**

- DRUȚĂ, F. *Psihologie și educație*/ F.Druță. – București: Editura Didactică și Pedagogică, R.A., 1997.
- HAVÂRNEANU, C. *Cunoașterea psihologică a persoanei*/ C.Havârneanu. – București: Editura Polirom, 2000.
- IONESCU, C. *Educație muzicală*/ C.Ionescu. – București: Editura Muzicală, 1986.

## DISCIPLINE FACULTATIVE (la libera alegere)

### Fișa unității de curs BAZELE CULTURII INFORMAȚIEI

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> Științe ale informării și comunicării
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Biblioteca Științifică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 1
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> anul I, semestrul I
<b>Responsabil / Titular de curs:</b> Elena HARCONIȚA, director Biblioteca Științifică, categorie de calificare superioară; coordonator Ludmila RĂILEANU, șef Centru Cultura Informației; șef serviciu Comunicarea colecțiilor, categorie de calificare superioară. Anna NAGHERNEAC, șef serviciu, categorie de calificare superioară Angela HĂBĂȘESCU, bibliotecar principal, categorie de calificare superioară Elena ȚURCAN, bibliotecar, categorie de calificare superioară Taisia ACULOVA, bibliograf principal, categorie de calificare superioară Marina MAGHER, șef oficiu, categorie de calificare I Ala LÎȘÎI, bibliotecar principal, categorie de calificare I Olga DASCAL, bibliotecar, categorie de calificare I Mihaela STAVER, , bibliotecar principal, categorie de calificare I Snejana ZADAINOVA, bibliotecar, categorie de calificare I Lilia ABABI, bibliotecar principal, categorie de calificare I
<b>Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii:</b> Cursul nominalizat „Bazele culturii informației” tratează dezvoltarea competențelor informaționale ale studenților, formarea unui stil de gândire critică, adecvat cerințelor societății informaționale, exprimat prin capacitatea de analiză a mediului informațional, adaptarea la mediul tehnologic performant prin utilizarea instrumentelor, resurselor de la distanță, acces deschis, obținerea abilităților necesare de instruire și cercetare pentru formarea specialiștilor de înaltă calificare.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b> În cadrul cursului vor fi dezvoltate următoarele competențe ale studenților: Înțelegerea și managementul datele de cercetare: OpenAIRE, Open Acces ( DOAJ, OAJI, DOAB, blogul OA, IBN, Zenodo repository); Formarea priceperilor și abilităților de lucru cu sursele de informare: identificarea necesității informației, cunoașterea elementelor de identificare a documentelor, determinarea existenței informației necesare, autenticitatea sursei, localizarea informației, înțelegerea informației și crearea informației noi, organizarea, evaluarea surselor de informare privind acuratețea, autoritatea, obiectivitatea, scopul, actualitatea și adecvarea lor problemei ce trebuie rezolvată, analiza și interpretarea informației, comunicarea și prezentarea informației, stocarea, reutilizarea și arhivarea informației; Etica utilizării informației: înțelegerea noțiunilor de bază privind plagiatul și dreptul de autor în cercetarea științifică; Utilizarea citărilor folosind standardul de citare SM SR ISO 690:2012 și stilurile de citare Harvard, Vancouver etc.; Utilizarea softurilor personale de gestiune a referințelor: EndNote, Mendeley, Zotero; Generarea automată a bibliografiilor; Căutarea documentelor în catalogul online <u>PRIMO ExLibris</u> , <u>Repozitoriul</u>



instituțional [ORA \(Open Research Archive\) USARB](#)), identificarea și utilizarea lor; Căutarea în bazele de date, sortare după relevanță, filtre, gestiunea rezultatelor; Utilizarea motoarelor de căutare, portaluri, directoare, rețele sociale pentru obținerea informațiilor pe Internet.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:** La finele studierii cursului studentul va fi capabil:

- Să acceseze informațiile rațional și eficient.
- Să evalueze informația critic și competent.
- Să utilizeze informația în mod corect și creativ.
- Să utilizeze eficient Internetul (motoare de cautare, portaluri, directoare, rețele sociale, etc.) pentru cercetări bibliografice tematice.
- Să efectueze cercetări bibliografice în surse de informare tradiționale și electronice, platforme interactive de regăsire a informației (catalog sistematic, alfabetic, catalog partajat).
- Să-și gestioneze contul în catalogul PrimoExLibris: solicitarea cererii, adăugarea preferinț elor în e-raft, împrumuturi, prelungiri, rezervări, notificări, alerte etc.
- Să utilizeze resursele PrimoExLibris (baze de date, repozitorii, resurse de la distanță).
- Să elaboreze liste bibliografice pentru teze de an, licență, master, să întocmească adnotări, abstracte a documentelor.
- Să utilizeze metode, stiluri de citare conform Standardului de citare SM SR ISO 690:2012.
- Să organizeze referințele în softuri electronice: EndNote, Mendeley, Zotero.
- Să evalueze acuratețea și relevanța informației regăsite.
- Să determine care este cea mai bună și mai utilă informație.
- Să evalueze informațiile regăsite prin resurse Web.
- Să înțeleagă aspectul etic în utilizarea informației.
- Să respecte proprietatea intelectuală și dreptul de autor.
- Să utilizeze standarde pentru referințe bibliografice.

**Pre-rechizite:** Resurse informaționale tipărite primare și secundare (cărți, publicații în serie, AV materiale, documente electronice). Calculatoare, cataloage tradiționale și electronice, baze de date.

**Teme de bază:**

1. Instrumente de regăsire a informației pentru studii și cercetări: motoare de căutare (portaluri, directoare, rețele sociale, etc. Managementul datelor de cercetare: OpenAIRE, Open Acces ( DOAJ, OAJI, DOAB, blogul OA, IBN, Zenodo repository); Site-ul, blogul BŞ USARB, Repozitoriul instituțional [ORA \(Open Research Archive\) USARB](#)) Cataloage internaționale interactive din lume Open Library, Calameo, Issuu, Scribd;
2. ExLibris Primo - Catalogul Partajat a 7 biblioteci universitare din RM, [platforma ALEPH CATALOGUL ELECTRONIC BŞ USARB](#), componentă specifică a softului ALEPH;
3. Baze de date cu acoperire multidisciplinară și servicii specifice marilor distribuitori la care Universitatea este abonată: EBSCO, SpringerLink, etc. : câmpuri de căutare, cuvinte cheie, filtre, gestiunea rezultatelor;
4. Comunicarea informației, etica utilizării informației, metode de evitare a plagiatului și a dreptului de autor, folosirea unui soft de detectare a plagiatului; Procesul de citare și prezentare a referințelor. Softuri personale de gestiune a referinț elor bibliografice: EndNote, Mendeley, Zotero (adăugarea, organizarea, citarea referințelor)

**Strategii de predare-învățare:** abilitatea de a folosi noile tehnologii ale internetului, abilitatea de a evalua critic și de a o prezenta etic, aplicarea cunoștințelor teoretice.

**Strategii de evaluare:** evaluarea curentă- răspunsuri orale, lucrări practice și evaluarea finală –

test.

**Bibliografie:**

1. *Bazele Culturii Informaționale* : Curs universitar. Director E. Harconița. Bălți, 2007. 156 p. ISBN 978-9975-50-002-9 ; [http://tinread.usb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/baz\\_cult\\_inf.pdf](http://tinread.usb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/baz_cult_inf.pdf)
2. *Curriculum la disciplina "Tehnologii informaționale și comunicaționale*. Elab. și adapt. V. GUȚAN, E. HARCONIȚA, E. STRATAN. Bălți, 2008. 30 p. ; <http://tinread.usb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/curriculum.pdf>
3. LAU, Jesus. *Linii directoare privind cultura informației și instruirea de-a lungul întregii vieți* . Trad. Nelly ȚURCAN [et al]. Ch. : Gunivas, 2010. 64 p. : fig. ISBN 978-9975-4070-2-1
4. *Reguli pentru prezentarea referințelor bibliografice și citarea resurselor de informare* : Ghid practic: Alcăt. Ana NAGHERNEAC. Red.-resp: Elena HARCONIȚA. Bălți, 2012. 44 p. ISBN 978-9975-50-092-0 ; [http://tinread.usb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/reguli\\_referinte.pdf](http://tinread.usb.md:8888/tinread/fulltext/bsu/reguli_referinte.pdf)
5. REPANOVICI, Angela. *Ghid de Cultura informației*. București : Ed. ABR, 2012. 1 DVD.
6. Tutoriale: Prezentările trainerilor: Jerald Cavanagh BSc Econ, MSc, MA, Institute Librarian, Limerick Institute of Technology; Pdraig Kirby BA (Hons) HdipLIS MSc (LIS), Senior Library Assistant, Limerick Institute of Technology în cadrul trainingului ESP English for Specific Purposes - Engleză pentru scopuri specific, Bălți, 4-5 aprilie 2016;  
Prezentările trainerilor: Cristina Ungur, Violeta Platon, Ramona Nady (Biblioteca Universităț ii de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca, România), Larisa Levinkova (Tehcnical University Riga, Letonia); Daiva Iurchaitene, Lina Saferiene (Lithuanian University of Health Science, Kaunas, Lituania) în cadrul training-ului privind WP3 Cultura informației, Proiectul MISISQ, desfășurat în Cluj-Napoca, România la Biblioteca Universităț ii de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, 08-17 martie 2016.

**Fișa unității de curs CULTURA COMUNICĂRII**

Codul cursului în programul de studii: -
Domeniul științific la care se referă cursul: 14 Științe ale Educației
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de limba română și filologie romanică
Număr de credite CTS: 2
Anul și semestrul în care se predă cursul: I semestrul II
Titular de curs: Elena Lacusta
Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii Disciplina <i>Cultura comunicării</i> , propusă în planul de învățămînt pentru Ciclu I, asigură pregătirea generală a viitorului specialist, cultivîndu-i spiritul de observație, atenția față de comunicarea interculturală, formarea unei conștiințe lingvistice și culturale.
Competențe dezvoltate în cadrul cursului: <ul style="list-style-type: none"><li>– expunerea punctului de vedere propriu, argumentîndu-l;</li><li>– redactarea și expunerea unui discurs în fața publicului;</li><li>– asimilarea aprofundată și argumentată; aplicarea sistemului normativ al limbii române;</li><li>– utilizarea surselor lexicografice și științifice de documentare privind corectitudinea exprimării orale și scrise în limba română;</li><li>– formarea conștiinței lingvistice și culturale;</li><li>– cultivarea spiritului de observație și a atenției față de comunicarea didactică în special și interpersonală și interculturală în general;</li><li>– Aplicarea unor norme în comunicarea virtuală (inclusiv iconică și scrisă).</li></ul>

Finalități de studii realizate la finele cursului:

- Să integreze competențele lingvistice în construirea unui discurs (în formă scrisă sau orală);
- Să exprime/sau să argumenteze o părere personală/ un punct de vedere, pornind de la o temă dată, susținută de exemple relevante, asociații și comparații cu situații și experiențe personale sau experiențele altor persoane
- Să adapteze stilul și conținutul unui text scris în concordanță cu însărcinările profesionale
- Să redacteze și să expună un discurs în fața publicului, respectând corectitudinea, congruența și normele culturii comunicării;
- Să argumenteze laconic, coerent și persuasiv o teză;
- Să utilizeze adecvat situației de comunicare elementele non-verbale și paraverbale;
- Să adecveze mijloacele de exprimare (orală și scrisă) la situația de comunicare;
- Să conștientizeze și să argumenteze normele lingvistice și sociolingvistice;
- Să analizeze fenomenul normativ și să identifice cauzele dificultăților care generează abateri;
- Să aplice normele (fonetice, ortografice gramaticale și stilistice) limbii la producerea de acte de limbă (scrise și orale);
- Să recunoască greșelile într-un act de limbă;
- Să identifice, definească și să aplice normele sociolingvistice și socioculturale ale comunității române;
- Să recunoască mărcile stilurilor funcționale ale limbii române;
- Să producă texte în diverse stiluri funcționale ale limbii române.
- Să-și îmbunătățească permanent calificarea profesională;
- Să fie un bun continuator al tradițiilor culturii naționale și universale;

Pre-rechizite:

- să comenteze esența funcției de comunicare;
- să identifice participanții procesului comunicării;
- să descifreze mesajul diverselor texte funcționale;
- să producă texte funcționale;
- să aplice normele limbii române achiziționate la etapa de gimnaziu-liceu.

Teme de bază:

1. Politețea în limba română.
2. Pronume și locuțiuni pronominale de politețe. Titlurile alocutive. Adresarea. Izolarea adresărilor.
3. Recomandări pentru redactarea unui e-mail. Reguli de abreviere a cuvintelor
4. Comunicarea nonverbală, paraverbală. Interpretarea gesturilor și a mimicii.
5. Accentul. Variante libere de accentuare.
6. Unități frazeologice. Proverbele și zicătorile
7. Sinonimele în comunicare. Șirurile sinonimice
8. Cuvinte în opoziție semantică
9. Paronimia în comunicare. Paronimia: greșeli uzuale
10. Terminologia de specialitate
11. Ortografia și ortogramele.
12. Registre ale comunicării: stiluri de limbă.
13. Greșeli de stil: cacofonia, pleonasmul, tautologia, anacolutul
14. Greșeli uzuale în limbă.
15. Calcul lingvistic

Strategiile de predare-învățare se constituie în utilizarea de metode clasice și de strategii de tip inductiv-deductiv, algoritmizat, evaluativ-situativ, tehnici de dezvoltare a gândirii critice/creative: dezbaterile, reflexia, lectura comentată, discuțiile ghidate ș. a., prin

activități de evocare, actualizare, memorare etc.
<p>Strategii de evaluare: Cursul are un caracter practic. Evaluarea se bazează pe participarea la discuții în cadrul orelor de laborator, prezentarea lucrului independent (portofoliul, fișe suplimentare), și o robe de evaluare scrisă la final.</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Liuba Razmerița, Elena, Lacusta; Ala Sainenco; Viorica, Popa; <i>Decalogul comunicării</i>. Iași: Ed. PIM, 2013;</li> <li>2.<i>Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române</i>. București: Ed. Univers enciclopedic, 2005;</li> <li>3.<i>Dicționarul explicativ al limbii române(edița a II-a revăzută și adăugată)</i>, București: Ed. Enciclopedia Univers, 2009</li> </ol> <p>Gheorghe N., Vasilache. <i>Ghid de ortografie, ortoepie și morfosintaxă a limbii române. Exerciții, teste și soluții</i>. Iași: Ed. Polirom, 2011.</p> <p>Opțională: Carmen Ivanov, <i>Șase sași în șase saci, Manual de dicție</i>, editura Favorit, București, 2013.</p> <p>Vitalie, Marin. <i>Stilistică și cultivare a vorbirii (exerciții)</i>. Chișinău: Ed. Tipografia centrală, 1998; Alexei Palii. <i>Cultura comunicării</i>. Chișinău: Ed. Epigraf, 1999;</p> <p>Allan Pease; Alan, Garner. <i>Limbaajul vorbirii. Arta conversației</i>. București: Ed. POLIMARK, 1994;</p> <p>Ion-Ovidiu Pânișoară. <i>Comunicarea eficientă: Metode de interacțiune educațională</i>. Iași: Ed. Polirom, 2003;</p> <p>Ion Roman. <i>Vorbiți mai bine, scrieți mai bine românește</i>. București: Ed. Științifică, 1966;</p>

### Fiș a unității de curs ANSAMBLU CORAL I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 3
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 1
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector unv.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs <i>Ansamblu coral I</i> reprezintă o disciplină facultativă (la libera alegere), în cadrul căreia se urmărește formarea unor muzicieni capabili să interpreteze corect și expresiv lucrări corale din genuri, forme și perioade stilistice diferite, precum și integrarea multidisciplinara a cunoștințelor dobândite în activitatea educațional-artistică. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.01.O.02 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii I</i>. Diatonismul. Solfegiere la o voce. Cromatismul, alterația. Inflexiuni și modulații în tonalități de înrudire diatonică. Solfegierea la două / trei voci.</p> <p>F.01.O.03 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale I</i>. Introducere în domeniul muzical-pedagogic . Teoria educației muzicale.</p> <p>S.01.O.106 Modulul: <i>Arta vocal-corală I</i>. Aparatul: respirator, fonator, rezonator, articulator, auditiv și importanța fiecăruia în cântul vocal și coral. Producerea vocii: explicarea și</p>

găsirea punctului de impozație. Tipuri de atac vocal. Registrele emisiunii vocale.
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP6</b> Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiere / interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică</p> <p><b>CP5.5</b> Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților muzical-didactice</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderi de cânt în ansamblu coral a creațiilor la 2-4 voci în baza unui repertoriu vast de lucrări din patrimoniul național și universal.</li> <li>• Manifestă tehnici de cânt adecvate interpretului de ansamblu coral: intonație justă, articulație adecvată, frazare și dinamică muzicală expresivă, ansamblu timbral.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Solfegiere de melodii la una-două voci.</p> <p>Cunoștințe în domeniul elementelor de limbaj muzical.</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respirația în cânt și mecanismele de emisie vocală.</li> <li>• Elemente ale culturii cântului în ansamblu: intonație justă, frazare și dinamică muzicală expresivă, articulație adecvată.</li> <li>• Unificarea timbrală a partidelor din partitura ansamblului coral.</li> <li>• Mijloacele de exprimare artistică specifice interpretului-corist și dirijorului de ansamblu coral.</li> <li>• Repertoriul concertistic.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Solfegiere, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire a vocilor, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> Predarea partidelor din partiturile studiate. Aprecierea (curentă) a culturii de interpretare în ansamblu vocal în raport cu posibilitățile expresive ale creațiilor studiate.</p> <p><i>Evaluare finală</i> în cadrul examenului: interpretarea publică repertoriului studiat, potrivit exigențelor de cultură interpretativă.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cernei E., <i>Enigme ale vocii umane</i>, Editura Litera, București, 1982.</li> <li>• Câmpeanu L., <i>Elemente de estetică vocală</i>, Interferențe, București, 1978.</li> <li>• Gâscă N., <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Editura Junimea, Iași, 2004.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delion P., <i>Metodica muzicii vocale</i>. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.</li> <li>• Golcea I., <i>Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală</i>. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.</li> </ul>

### Fișa unității de curs ANSAMBLU ETNOFOLCLORIC I

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, Semestrul 1
<b>Titular de curs:</b> Luchian V. asis.univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Unitatea de curs <b>Ansamblu etnofolcloric</b> îmbogățește pregătirea profesională a studenților, viitorilor profesori de Educație muzicală pentru activitatea curriculară și extracurriculară, deschizându-le orizonturi noi în ceea ce privește originea motivelor și temelor pe care le interpretează, în bună parte provenite din creația folclorică. Structura cursului este axată pe aspecte introductive, morfologie, organologie, repertoriu vast al genurilor folclorice și posibilități de valorificare a acestora în practica artistică. Acest curs corelează cu așa unități de curs precum: <i>Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i> F.01.O.003 – prin inițiere în metodologia activităților muzical-didactice; <i>Modulul Teorie și Istoria muzicii</i> F.01.O.002– prin realizarea practică a unor mijloace de expresie muzicală constituite în istoria muzicii prin gen și epocă; <i>Interpretare vocal-corală</i> S.01.O.106 - se realizează în mod direct pe exemple din repertoriu de artă vocal-corală.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</li> <li>● <b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>● <b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.</li> <li>● <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiere/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.</li> <li>● <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>● <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Posedă arta interpretării folclorice (solo, în ansamblu, unison) în limita unui repertoriu definit;</li> <li>● Cunoaște și utilizează corect tehnica vocală (emisivă-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția);</li> <li>● Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul interpretativ;</li> <li>● Deține experiență profesională în domeniile de metodologie interpretării muzicii folclorice prin practica repetiției, alcătuirea programelor artistice, specificul repertoriului pentru toate tipurile de formații folclorice (ansamblul, duet, trio, solo) prin principiile de organizare a acestor formații.</li> <li>● Participă activ în activitatea concertistică la nivel de comunitate studentescă prin interpretare muzicii de acest gen, manifestând cultura interpretativă și promovarea valorilor spirituale prin muzică folclorică.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competențe practic-aplicative: de comunicare muzicală, de intonare și interpretare elementară a textului muzical, de caracterizare verbală a muzicii.</li> <li>● Competențe cognitive: de cunoaștere a limbajului muzical (caracteristic muzicii folclorice), de cunoaștere a teoriei elementare a muzicii și a modurilor populare.</li> </ul>

**Teme de bază:**

- Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății.
- Lucrul asupra cântării în unison cu scopul obținerii unei maniere unice de interpretare. Dezvoltarea diapazonului, începând cu zona primară.
  - Elemente de limbaj specifice cântecului popular: rima, versul constituit din repetarea aceluiași picior metrico-ritmic; ritmuri simple distributive sau giusto-silabice; melodia vocală monodică, silabică.
  - Utilizarea cîntecului popular în cadrul obiceiurilor tradiționale. cîntecul propriu-zis de stil vechi și nou (modern).
  - Rima: masculină-feminină, împerecheată, monorima, pseudostrofa elemente care apar în timpul cântării (completare de silabe, eliziune de silabe, refrenul);
  - Versificația copiilor prin: ritmul; sisteme ritmice: liber, giusto-silabic, aksak, distributiv; melodia; caracteristici generale vocale, monodice, silabice-melismatice, recitativ-arie.
  - Familiarizarea cu genurile și speciile muzicii populare: doina, balada, colindul, cîntecul propriu-zis și cel ocazional etc.

**Strategii de predare-învățare:**

Demonstrația didactică, exercițiul, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procesul interpretative, observația, aprecierea artistică și valorică.

**Strategii de evaluare:**

**Evaluare curentă:** se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică de interpretarea a repertoriul muzicii folclorice cât și aprecierea evoluției studentului în plan interpretativ genului de Doină

**Evaluare sumativă:**

- Lecție de control: cunoașterea partițiilor din creațiile studiate, realizarea adnotării verbale. Interpretarea vocală (solo) a două cântece genului folcloric din repertoriul școlar din curriculumului de educație muzicală (cl.1 8).
- Concertul de clasă: interpretarea vocală a unei creații din repertoriul cursului cu grupa de studenți; interpretarea cântecului școlar din repertoriul extracurricular caracteristic genului muzicii folclorice.

**Bibliografie****Obligatorie**

- Agapie L., Folclorul muzical românesc. – București: Ed. didactică și pedagogică, 1981.
- Breazul G., Colinde. - București. 1968.
- Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
- Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.
- Delion O., Contribuții la monografia muzicală a comunei Tătăruși. – Iași: 1996.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.
- Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.

**Opțională:**

- Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazul M., Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
- Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
- Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.

## Fișa unității de curs SECURITATEA MUNCII. PROTECȚIA CIVILĂ

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Drept și Științe Sociale, Catedra de Drept privat
<b>Număr de credite ECTS:</b> 1
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 1
<b>Titular de curs:</b> BÎNZARI Aurel, asist. univ..
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b></p> <p>Unitatea de curs Securitatea muncii. Protecția civilă este predată la toate specialitățile, anul 1 de învățământ cu frecvență și învățământ cu frecvență redusă, ca materie facultativă. Securitatea muncii. Protecția civilă se prezintă ca o ramură complexă, interdisciplinară a sistemului de drept, din conținutul căreia face parte normele de dreptul muncii, dreptul protecției și securității sociale, dreptul civil, dreptul administrativ, anatomie, fizică, chimie etc., considerând drept norme de securitate și sănătate în muncă nu numai acelea care reglementează strict activitățile de prevenire și protecție, dar și cele specific altor ramuri de drept, aplicarea cărora este menită de a garanta siguranța fizio-psiho-emoțională a lucrătorilor în cadrul activităților zilnice de muncă.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>Competențe profesionale:</b>  <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</p> <p><b>Competențe transversale:</b>  <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p><b>Studentul va fi capabil:</b> - să identifice și să distingă noțiunile și termenii din securitatea și sănătatea în muncă; - să identifice și să descrie fenomenele negative, care apărând în sistemele de muncă, generatoare de accidente și/sau boli profesionale, în vederea formulării unor concepte proprii; - să poată aprecia critic prin cunoștințele obținute activitățile de protecție și prevenire din diverse entități din R.M.; - să poată aplica cunoștințele obținute în cadrul disciplinei Securitatea și sănătatea în muncă în practică; - informeze persoanele din subordine asupra riscurilor la care acestea sunt expuse la locul de muncă. - controleze modul de aplicare a măsurilor de igienă și securitate în muncă, individual, colective și de prevenire și stingere a incendiilor; - să precizeze manevrele de utilizare a materialelor și mijloacelor pentru stingerea incendiilor; - să țină evidența locurilor de muncă periculoase; - să raporteze superiorului ierarhic, factorii de risc de la locul de muncă; - să selecteze și să utilizeze echipamentul de lucru și de protecție specifice locului de muncă; - să acorde primul ajutor în caz de accident.</p>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Standardul de pregătire își propune să dezvolte competențe specifice domeniului de sănătate și securitate în muncă și să completeze cunoștințele dobândite de studenți în anii anteriori la orele de fizică, chimie, anatomie, matematică.</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <p>Protecția muncii - disciplină științifică limitrofă. Cadrul normativ al protecției muncii. Drepturi și obligații privind asigurarea și securitatea muncii. Sistemul de muncă și managementul securității și sănătății în muncă. Structura generală a cauzelor accidentelor de muncă și bolilor profesionale. Factorii de risc de accidentare și îmbolnăvire profesională. Evaluarea factorilor de risc. Igiena muncii și combaterea noxelor. Prevenirea incendiilor și a</p>



exploziilor. Acordarea primului ajutor la accidentări.
<b>Strategii de predare-învățare:</b> prelegeri cu prezentări electronice interactive, seminare, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă.
<b>Strategii de evaluare:</b> <i>Evaluare curentă:</i> Vor fi utilizate metode didactice interactive, bazate pe cunoașterea directă a realității: problematizarea, studiul de caz, simularea, jocul de rol, descoperirea, discuții-dezbateri, prezentări multimedia și electronice. <i>Evaluare finală</i> Evaluarea rezultatelor activităților studenților este gândită atât ca evaluare formativă, continuă, după secvențe de învățare, cât și ca evaluare sumativă, prin teste finale.
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenția OIM nr. 155 (1981 privind securitatea și igiena muncii și mediul de muncă, ratificată de R.M. la 24.12.1999.</li> <li>• Constituția R.M.</li> <li>• Codul muncii al RM, Legea nr. 154-XV din 28.03.2003, M.O. al R.M, 2004, nr. 159-162, art. 648.</li> <li>• Legea nr. 186-XVI din 10.07.2008 securității și sănătății în muncă, M.O. al R.M., 2008, nr. 143-144, art.587.</li> <li>• Hotărârea Guvernului nr. 603 din 11.08.2011 privind Cerințele minime de securitate și sănătate pentru folosirea de către lucrători a echipamentului de muncă la locul de muncă, M.O., al R.M., 2011, nr. 135-138, art. 676.</li> <li>• Convenția colectivă (nivel național) nr.2 din 09 iulie 2004, M.O. al R.M., 2004, nr.112-118, art. 968.</li> <li>• Al. Darabont, Șt. Pece, Protecția muncii (Manual pentru învățământ universitar), Editura Didactică și Pedagogică, București, 2003.</li> </ul> <b>Opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Șt. Pece, A. Dăscălescu, DEX dicționar explicativ în securitate și sănătate în Muncă, Editura Genicod, București, 2001.</li> <li>• N. Romandaș, E. Boișteanu, Dreptul muncii. Cours universitar, Editura Reclama, Chișinău, 2007.</li> </ul>

### Fiș a unității de curs ANSAMBLU CORAL II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector unv.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs <i>Ansamblu coral II</i> reprezintă o disciplină facultativă (la libera alegere), în cadrul căreia se urmărește formarea unor muzicieni capabili să interpreteze corect și expresiv lucrări corale din genuri, forme și perioade stilistice diferite, precum și integrarea multidiscplinara a cunoștințelor dobândite în activitatea educational-artistică. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.02.O.009 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii II</i> . Exerciții de intonare și exerciții ritmice.

<p>Solfegiu individual și colectiv. Sisteme metro-ritmice (parlando, măsurat, aksak). Sisteme de măsuri (simple, compuse omogen, compuse eterogen).</p> <p>F.02.O.012 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale II</i>. Didactica educației muzicale. Metodologia activităților muzical-didactice de cânt la lecția de Educație muzicală.</p> <p>S.02.O.114 Modulul: <i>Arta vocal-corală II</i>. Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ: Ritmul (expresivitatea ritmului, sensurile pe care le are și concurența lui cu expresivitatea melodie). Dinamica muzicală (limitele extreme ale intensității formatei corale), nuanțele fixe, nuanțele mobile.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>Competențe profesionale:</b></p> <p><b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</p> <p><b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.</p> <p><b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice;</p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri musicale.</p> <p><b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</p> <p><b>Competențe transversale:</b></p> <p><b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul de lucru asupra partiturilor corale la 3-4 voci;</li> <li>• Manifestă tehnici de cânt adecvate interpretului de ansamblu coral: intonație justă, articulație adecvată, frazare și dinamică muzicală expresivă, ansamblu timbral.</li> <li>• Experiență în activitatea concertistică a ansamblului coral.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <p>Solfegiere de melodii la una-două voci.</p> <p>Cunoștințe în domeniul elementelor de limbaj muzical.</p>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisie vocală, în funcție de genul, forma și specificul fiecărei lucrări muzicale abordate.</li> <li>• Mijloace de exprimare artistică specifice interpretului în cadrul ansamblului coral.</li> <li>• Tehnici de muncă în echipă, pe diverse paliere ierarhice (corist, șef de partidă, dirijor) în ansamblul coral.</li> <li>• Repertoriul concertistic: A. Pascanu <i>Chindia</i>; G. Bizet <i>Agnus Dei</i>; G.Pergolesi <i>Stabat mater</i> (fragment din cantată).</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Solfegiere, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire a vocilor, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> Predarea partidelor din partiturile studiate. Aprecierea (curentă) a culturii de interpretare în ansamblu vocal în raport cu posibilitățile expresive ale creațiilor studiate.</p> <p><i>Evaluare finală</i> în cadrul examenului: interpretarea publică repertoriului studiat, potrivit exigențelor de cultură interpretativă.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p>

- Cernei E., *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982.
- Câmpeanu L., *Elemente de estetică vocală*, Interferențe, București, 1978.
- Gâscă N., *Interpretarea muzicii corale*, Editura Junimea, Iași, 2004.
- Gagea Persida, *Curs de dirijat și ansamblu coral*, Fundația România de Măine, București, 1982.

**Opțională:**

- Delion P., *Metodica muzicii vocale*. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
- Golcea I., *Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală*. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.

**Fișa unității de curs ANSAMBLU ETNOFOLCLORIC II**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul I, Semestrul 2
<b>Titular de curs:</b> Onoico Gr. lector univ., Luchian V. asis.univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Unitatea de curs Ansamblu etnofolcloric contribuie formarea/dezvoltarea culturii muzicale a studenților, oferindu-le și posibilitatea de a realiza interpretări autentice prin creații culte inspirate din folclorul românesc. Structura cursului este axată pe aspecte introductive, morfologie, organologie, repertoriu vast al genurilor folclorice și posibilități de valorificare a acestora în practica artistică. Acest curs corelează cu așa unități de curs precum: <i>Teorie și Istoria muzicii II F.02.O.009</i> – prin realizarea practică a unor mijloace de expresie muzicală constituite în istoria muzicii prin cânt vocal-coral, artă dirijorală, canto; Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale II F.02.O.012</i> – cunoașterea și aplicarea în practica școlară principiilor și metodelor din teoria și practica educației muzicale și metodologia cercetării științifice; Modulul: <i>Arta vocal-corală II prin cursuri Interpretare corală II și Interpretarea cântecului școlar II S.02.O.114</i> - se realizează în mod direct pe temeiul abilităților muzicale formate și dezvoltate prin exemple din repertoriu curriculumului la educație muzicală și de artă vocal-corală.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CP2</b> Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.</li> <li>• <b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>• <b>CP3.1</b> Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.</li> <li>• <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.</li> <li>• <b>CP1.4</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.</li> <li>• <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.</li> </ul>
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posedă arta interpretării folclorice (solo, în ansamblu, unison) în limita unui repertoriu definit;</li> <li>• Cunoaște și utilizează corect tehnica vocală (emisivă-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția);</li> <li>• Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul interpretativ;</li> <li>• Deține experiență profesională în domeniile de metodologie interpretării muzicii folclorice prin practica repetiției, alcătuirea programelor artistice, specificul repertoriului pentru toate tipurile</li> </ul>

<p>de formații folclorice (ansamblul, duet, trio, solo) prin principiile de organizare a acestor formații.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participă activ în activitatea concertistică la nivel de comunitate studentescă prin interpretare muzicii de ecest gen, manifestând cultura interpretativă și promovarea valorilor spirituale prin muzică folclorică.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Competențe practic-aplicative: de comunicare muzicală, de intonare și interpretare elementară a textului muzical, de caracterizare verbală a muzicii.</li> <li>● Competențe cognitive: de cunoaștere a limbajului muzical (caracteristic muzicii folclorice), de cunoaștere a teoriei elementare a muzicii și a modurilor populare.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Atitudinea reflexivă asupra valorii muzici în viața individului și a societății.</li> <li>● Vocabular arhaic desprins din textele cântecelor folclorice.</li> <li>● Analiza structurii muzicale: submotivul, motivul, fraza, propoziia, perioada, modul, tonalitatea. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Versul popular cântat piciorul <i>piric</i>, accentele metrice; tipuri de vers (tripodictetrapodic; catalectic-acatalectic).</li> </ul> </li> <li>● Izvorul emisiei sunetului vocal și lucrul asupra formării lui corecte: deschis, luminos, zburător etc.</li> <li>● Formarea deprinderilor vocal-corale: respirația și cele două faze ale ei, ataca sunetului, articulația, dicția, cântatul la legato și stacato, cantilena și recitativul, tendința spre o interpretare liberă, descătușată, la un înalt nivel artistic.</li> <li>● Sisteme sonore: oligocordia, pentatonia, modurile diatonice.</li> <li>● Zonele folclorice: De Sud, de Nord și de Centrul a Moldovei.</li> <li>● Cântece zonale locale.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Demonstrația didactică, exercițiul, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procesul interpretative, observația, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><b>Evaluare curentă:</b> se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică de interpretarea a repertoriul muzicii folclorice cât și aprecierea evoluției studentului în plan interpretativ genului de Baladă.</p> <p><b>Evaluare sumativă:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Citirea a prima vista a partițiilor din repertoriul folcloric (intonarea/solfegierea) dintr-o creație necunoscută.</li> <li>● Concertul de clasă: interpretarea vocală a unei creații din repertoriul cursului cu grupa de studenți; interpretarea cântecului școlar din repertoriul extracurricular caracteristic genului muzicii folclorice.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agapie L., Folclorul muzical românesc. – București: Ed. didactică și pedagogică, 1981.</li> <li>● Breazul G., Colinde. - București. 1968.</li> <li>● Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.</li> <li>● Ciobanu, Studii de etnomuzicologie, vol. I, II, III. - București, 1974, 1979, 1992.</li> <li>● Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.</li> <li>● Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.</li> <li>● Delion O., Contribuții la monografia muzicală a comunei Tătărăuși. – Iași: 1996.</li> <li>● Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Ghidul profesorului. Clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.</li> <li>● Morari M., Gagim I., Educație muzicală. Manual pentru clasa I. – Chișinău: Știința, 2014.</li> </ul>

- Pinghireac E., Pinghireac G., *Arta cântului și interpretării vocale.* – București: F. România de mâine, 2003.

**Opțională:**

- Bălan G., *Arta de a înțelege muzica.* – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazul M., *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale.* – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., *Elemente de estetică vocală.* - București: Interferențe, 1975.

**Fișa unității de curs ARTA AUDIȚIEI MUZICALE**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14. Științe ale Educației</b>
<b>Catedra de Arte și Educație Artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS: 2</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: anul I sem II</b>
<b>Titular de curs: CRIȘCIUC Viorica dr., lect.univ.</b>
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Arta audiției</i> este o disciplină de sinteză, interdisciplinară care integrează cunoștințele din domeniul muzical, studentul pe parcursul întregii perioade de studii la următoarele unități de curs: solfegiu, armonia, istoria muzicii, forme muzicale, organologie, repertoriul vocal-ș colar, interpretare instrumentală și interpretare vocal-corală, practica pedagogică etc.</p> <p>Cursul parctic de <i>Arta audiției</i> prevede aprofundarea cunoștințelor profesionale a viitorului profesor de Educație muzicală în domeniul științelor muzicologice, formând deprinderi de audiere orchestrală a creațiilor muzicale pentru diverse formații instrumentale, începând cu cea mai elementară.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP1.</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică;</p> <p><b>CP6.1.</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP5.3.</b> Aplicarea principiilor, algoritmului, regulilor, normelor de evaluare specifică domeniului muzical-artistic;</p> <p><b>CP1.4.</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p><b>CP3.5.</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale;</p> <p><b>CT3.</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Familiarizarea studenților cu un sistem de cunoștințe ce ține de specificul audițiilor muzicale;</li> <li>● Orientarea studentului spre însușirea modalităților și procedeele de audiere a partiturilor muzicale;</li> <li>● Elaborarea independentă a etapelor de audiere a partiturilor muzicale etc.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicarea în practică a audițiilor prin disciplinele (armonia, solfegiu, organologie, istoria muzicii, interpretare instrumentală și interpretare vocal-corală, practica pedagogică);</li> <li>● Utilizarea nemijlocită în practică a cunoștințelor achiziționate anterior în cadrul unităților de curs (Arta instrumentală, Arta vocal-corală, Corepetiție).</li> </ul>

**Teme de bază:**

Audiții muzicale și fredonarea a câte trei teme muzicale din creația compozitorilor studiați.

- ⇒ A.Vivaldi. Anotimpurile: *Vara*, Partea I, Allegro.
- ⇒ J.S.Bach. Concertul Brandenburgic, nr.2, F-dur, partea I, *Allegro*.
- ⇒ J.S.Bach. Tocata și fuga d-moll.
- ⇒ J.Haydn. Simfonia nr.91, *Surpriză*, partea II.
- ⇒ W.Mozart. Simfonia nr. 40, partea IV.
- ⇒ L.Beethoven. Simfonia nr. 9, partea IV.
- ⇒ F.Schubert. Simfonia nr. 8, h-moll, partea II, *Andante con moto*.
- ⇒ F.Schubert. Cvintetul *Păstrăvul*, partea IV, A-dur, Temă cu variațiuni.
- ⇒ F.Chopin. Vals nr. 2, Es-dur, op. 64.
- ⇒ F.Chopin. Scherzo nr.2, b-moll.
- ⇒ R.Schumann. Ciclul *Carnaval*, piesa *Kiarina*.
- ⇒ F.Liszt. Rapsodia nr. 2, cis-moll.

Audiții muzicale și fredonarea a câte trei teme muzicale din creația compozitorilor studiați.

- G.Muzicescu, Concertul coral Nr. 1, Corul „Cine, Cine?”
- G.Muzicescu, piese pentru pian „Văleanca”, „Vine și tiuca de la baltă”, „Moș ulică”
- C.Porumbescu, Opereta „Crai nou”, un număr muzical la liberă alegere (cor, arie)
- C.Porumbescu, Balada pentru vioară și pian
- G.Enescu, Rapsodia română, nr. 1
- E.Coca, Cvartetul cordofon, nr. 2 „Moldova”, miscarea I sau III
- E. Coca, Fantezia pentru vioară și pian „Simfonia primăverii”

**Strategii de predare-învățare:**

- Audiere-fredonare (etapa pregătitoare): efectuarea exercițiilor ritmice;
- Azdiere muzical-instrumentală (etapa propriu-zisă): elaborarea colectivă a partiturilor metroritmice;
- Audierea partiturilor vocal-instrumentale: însușirea tehnicii de interpretare la instrumentele elementare pentru copii.

**Strategii de evaluare:**

- Evaluare curentă;
  - ✓ *Identificarea capacității de combinare a diverselor instrumente muzicale pentru copii în orchestrarea unei lucrări;*
- Evaluare sumativă;
  - ✓ *Realizarea partiturilor a diverselor lucrări orchestrale din ciclul gimnazial la educația muzicală;*
- Evaluare finală (*Examen auditiv*).

**BIBLIOGRAFIE**Obligatorie:

- Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965
- Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
- Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
- Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muz. 1978

Opțională:

- *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. șt.și enciclop., Buc. 1984. edition, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001.
- Gagim Ion, *Dicționar de muzică*, Editura Științ. a, Chișinău, 2008.
- Merișescu L., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Ed. muz. 1987.
- Iliuț Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. I(1992),II(1995), III(1997), IV,(1998), Ed.Muzicală, București,1997.

Iliuț, Vasile *O carte a stilurilor muzicale*, vol. I, Ed. Acad. de Muz. Curtis, Muzica omului, Ed. Muzicală, București, 1984.

### Fișă a unității de curs ANSAMBLU CORAL III

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 3
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector univ.
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b> Unitatea de curs <i>Ansamblu coral III</i> reprezintă o disciplină facultativă (la libera alegere), în cadrul căreia se urmărește formarea unor muzicieni capabili să interpreteze corect și expresiv lucrări corale din genuri, forme și perioade stilistice diferite, precum și integrarea multidisciplinară a cunoștințelor dobândite în activitatea educațional-artistică. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i> , după cum urmează: F.03.O.16 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii III</i> . Cromatismul, alterația. Inflexiuni și modulații în tonalități de înrudire diatonică. Alcătuirea fundalului armonic la melodia dată în baza logicii funcționale. Genurile și formele muzicale în muzica universală. F.03.O.17 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale III</i> . Metodologia educației muzicale. Psihopedagogia interesului pentru muzică. S.03.A.123 Modulul: <i>Interpretarea corală III</i> . Echilibrul sonor. Raportul numeric, raportul cantitativ și calitativ dintre partide. Repertoriul coral și tehnica dirijorală a conducătorului colectivului coral în instituția de învățământ preuniversitar (clasele gimnaziale).
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>CP2.1</b> Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică; <b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale; <b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale; <b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei; <b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică; <b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistic; <b>CP6.5</b> Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional.
<b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul de lucru asupra partiturilor corale la 3-4 voci;</li><li>• Deprinderi ce țin de emisia vocală, în funcție de genul, forma și specificul fiecărei lucrări muzicale abordate.</li><li>• Experiență în activitatea concertistică a ansamblului coral.</li></ul>
<b>Pre-rechizite:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Solfegiază creații la 3-4 voci.</li><li>• Aplică tehnici de muncă în echipă, pe diverse paliere ierarhice (corist, șef de partidă,</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dirijor).</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisie vocală, în funcție de genul, forma și specificul fiecărei lucrări muzicale abordate.</li> <li>• Procedee de depistare a intonației incorecte.</li> <li>• Mijloace de exprimare artistică specifice interpretului în cadrul ansamblului coral.</li> <li>• Tehnici de muncă în echipă, pe diverse paliere ierarhice (corist, Șef de partidă, dirijor) în ansamblul coral.</li> <li>• Repertoriul concertistic: T. Jarda <i>Foaie verde, de mar dulce</i>; S. Ciuhrii <i>Băsmăluț a</i>; V. Ciolac <i>Mulț i ani trăiească!</i></li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Solfegiere, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/incălzire a vocilor, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> Predarea partidelor din partiturile studiate. Aprecierea (curentă) a culturii de interpretare în ansamblu vocal în raport cu posibilitățile expresive ale creațiilor studiate.</p> <p><i>Evaluare finală</i> în cadrul examenului: interpretarea publică repertoriului studiat, potrivit exigențelor de cultură interpretativă.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cernei E., <i>Enigme ale vocii umane</i>, Editura Litera, București, 1982.</li> <li>• Câmpeanu L., <i>Elemente de estetică vocală</i>, Interferențe, București, 1978.</li> <li>• Gâscă N., <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Editura Junimea, Iași, 2004.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Delion P., <i>Metodica muzicii vocale</i>. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.</li> <li>• Golcea I., <i>Gestul cu funcție de semn în comunicarea dirijorală</i>. - Rm. Vâlcea: Editura Almarom, 2006.</li> </ul>

### Fișa unității de curs ANSAMBLU ETNOFOLCLORIC III

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 3
<b>Titular de curs:</b> Morari M., dr.conf.univ., Luchian V. asis.univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Unitatea de curs Ansamblu etnofolcloric reprezintă o componentă organică deosebit de caracteristică și valoroasă a culturii spirituale românești. Expresie fidelă a felului de simțire și gândire a poporului, a trăsăturilor sale proprii etnopsihice și artistice, folclorul românesc se distinge prin frumusețe, bogăție, varietate și originalitate. Structura cursului este axată pe aspecte introductive, morfologie, organologie, repertoriu vast al genurilor folclorice și posibilități de valorificare a acestora în practica artistică. Acest curs corelează cu așa unități de curs precum: Modulul: Teoria și istoria muzicii III F.03.O.016 prin unitățile de curs <i>Istoria muzicii universale II</i> – manifestare prin interpretarea a stilului, formei, genului și epocii; Solfegiu III – solfegiere la prima vedere și interpretare profesionistă a modurilor populare și</p>



creațiilor studiate; *Armonia III* – competențe de a realiza aranjamente vocale și cele instrumentale; *Psihopedagogia interesului pentru muzică* F.03.O.017 prin interes și atitudine față de artă; Modulul: Teoria artelor S.03.O.121 *Estetica muzicii și Culturologia prin cunoașterea culturilor și contribuția lor în formarea profesorului de educație muzicală.*

**Competențe dezvoltate în cadrul cursului :**

- **CP2** Crearea contextului educațional-artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.
- **CP2.1** Identificarea și descrierea elementelor structurale ale contextului educațional-artistic și ale situației de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CP3.1** Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.
- **CP6.1** Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale.
- **CP1.4** Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică.
- **CT2** Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei.

**Finalități de studii realizate la finele cursului:**

- Posedă arta interpretării folclorice (solo, în ansamblu, unison) în limita unui repertoriu definit;
- Cunoaște și utilizează corect tehnica vocală (emisivă-vocală, echilibrul sonor, intonația justă și acordajul, articulația și dicția);
- Explorează adecvat elementele limbajului muzical în procesul interpretativ;
- Deține experiență profesională în domeniile de metodologie interpretării muzicii folclorice prin practica repetiției, alcătuirea programelor artistice, specificul repertoriului pentru toate tipurile de formații folclorice (ansamblul, duet, trio, solo) prin principiile de organizare a acestor formații.
- Participă activ în activitatea concertistică la nivel de comunitate studentescă prin interpretare muzicii de ecest gen, manifestând cultura interpretativă și promovarea valorilor spirituale prin muzică folclorică.

**Pre-rechizite:**

- Competențe practic-aplicative: de comunicare muzicală, de intonare și interpretare elementară a textului muzical, de caracterizare verbală a muzicii.
- Competențe cognitive: de cunoaștere a limbajului muzical (caracteristic muzicii folclorice), de cunoaștere a teoriei elementare a muzicii și a modurilor populare.

**Teme de bază:**

- Gândirea autonomă și critică dobândită prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale.
- Analiza exhaustivă a creațiilor folclorice, în baza celor trei elemente de bază: vers, melodie, ritm – corelația acestora. Forma arhitectonică a muzicii populare.
- Elemente de armonie și polfonie populară.
- Emoția, imaginația, mimica, mișcarea scenică – rolul lor în crearea și defenitvarea chipului artistic.
- Crearea textului în baza unei tematici concrete. Improvizarea prin intermediul „Jocului folcloric”, „Tema cu variațiuni” - (strofă – tema, următoarele – variații).
- Educarea unei ținute corecte (nobile) în timpul dansului, a deprinderilor de a se mișca ușor, cu tandrețe, păstrând poziția corpului drept. Însușirea dansului în cerc (închis sau deschis), linie (semicerc,coloană) neregulată.
- Pregătirea și prezentarea în public a referatelor și tezelor pe tematică folclorică, cu demonstrarea aspectului practic. Alte forme: serate – întâlniri cu informatori, interpreți etc.

**Strategii de predare-învățare:**

Demonstrația didactică, exercițiul, expunerea sistematică, exemplificarea, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procesul interpretative, observația, aprecierea artistică și valorică.

**Strategii de evaluare:**

**Evaluare curentă:** se realizează sub formă de probă teoretico-practică de evaluare a gradului de pregătire artistică și tehnică de interpretarea a repertoriul muzicii folclorice cât și aprecierea evoluției studentului în plan interpretativ (se verifică cunoașterea textului muzical al creațiilor repertoriul folcloric).

**Evaluare sumativă:**

- Lecție de control *Cîntec în Stil vechi*.
- Concertul de clasă: interpretarea vocală a unei creații din repertoriul cursului cu grupa de studenți; interpretarea cântecului școlar din repertoriul extracurricular caracteristic genului muzicii folclorice.

**Bibliografie****Obligatorie:**

- Agapie L., Folclorul muzical românesc. – București: Ed. didactică și pedagogică, 1981.
- Breazu G., Colinde. - București. 1968.
- Burlui A., Introducere în arta cântului. – Iași: Editura Apollon, 1996.
- Ciobanu, Studii de etnomuzicologie, vol. I, II, III. - București, 1974, 1979, 1992.
- Cegolea G., Vox mentis. - București, 1997.
- Delion P., Metodica muzicii vocale. – Iași: Conservatorul „George Enescu”, 1979.
- Delion O., Contribuții la monografia muzicală a comunei Tătăruși. – Iași: 1996.

**Opțională:**

- Bălan G., Arta de a înțelege muzica. – Chișinău – București: Ed. Muz. a Uniunii Compozitorilor, 1970.
- Breazu M., Noțiuni noi în teoria emisiei vocale. – Cluj: Editura Didactică, 1961.
- Câmpeanu L., Elemente de estetică vocală. - București: Interferențe, 1975.
- Cernei E., Enigme ale vocii umane. – București: Editura Litera, 1982.
- Gagim I., Dimensiunea psihologică a muzicii. - Iași, 2003.
- Hanganut – Vatasan L., Concepția unor exponenți ai școlii românești de canto privind câteva din problemele educației vocale. - Cluj-Napoca, 1979, Nr 8,9.

**Fișa unității de curs ANSAMBLU INSTRUMENTAL I**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> -
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/ catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2 credite
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, sem. 3
<b>Titular de disciplină:</b> Marina COSUMOV, dr., lect. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii.</b> Disciplina <i>Ansamblu instrumental I</i> face parte din ciclul de discipline facultative la libera alegere a studenților, care contribuie la formarea competențelor profesionale ale lor. Scopul disciplinei constă în formarea competențelor de interpretare în ansamblu ceea ce va contribui în mod substanțial la formarea competențelor profesionale ale viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului educațional în instituțiile preuniversitare și realizarea finalităților actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova. În programul de studii disciplina se integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F.03.O.016 Teoria și istoria muzicii III, F.04.O.025 Teoria și istoria muzicii IV, F.05.O.035 Teoria și istoria muzicii V - Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice;

S.03.A.124 Interpretare vocală I - Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală întru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriului vocal-școlar.
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <p>CP6.1. Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p>CP6.2. Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul preșcolar, primar și gimnazial;</p> <p>CP1.3. CP1.4. Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p>CP6.5. Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional;</p> <p>CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p>Ca rezultat al asimilării materiilor modulului studenții:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifică particularitățile specifice de gen, stil, curent muzical;</li> <li>• Demonstrează deprinderi tehnice și artistice de interpretare în ansamblu prin realizarea creațiilor de diferit gen și stil muzical;</li> <li>• Posedă un repertoriu artistic variat după gen, stil, curent etc.</li> <li>• Posedă capacități de percepere valorică și sistemică a muzicii auditive prezentate/studiate în cadrul lecțiilor de educație muzicală;</li> <li>• Aplică abilitățile și cunoștințele obținute în organizarea/structurarea curriculară a lecției de educație muzicală/activității de audiție muzicală;</li> <li>• Organizează sub aspect integral conținuturile prezente în simbioza: curriculum – manual-ghid metodologic etc.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare în ansamblu la instrumentele muzicale (pian, vioară, acordeon);</li> <li>• Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale în ansamblu.</li> <li>• Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă.</li> <li>• Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate.</li> <li>• Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale de formă bipartită și tripartită.</li> <li>• Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în activități educațional-artistice.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> Laboratoare, activități practice cu prezentări electronice, discuții, analize, reflecții asupra secvențelor de audiție muzicală de diferit tip, lucrări practice individuale, discuții muzicologice, lecții-concerte, evoluări instrumentale în scenă.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evaluare curentă:</i> colocviul tehnic, citirea „a prima vista,</li> <li>• <i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea instrumentală în cadrul concertelor de clasă.</li> <li>• <i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în activitate practică (organizare secvențială a activității de audiție muzicală contextualizată curricular).</li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coroi E., Borș A., Croitoru S., Gagim I., Morari M. Curriculum școlar pentru disciplina Educație muzicală. Clasele V-VIII. Chișinău: 2010.</li> </ul>

Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău: ARC, 1996. 223 p.// Ediția a II-a – 2004, Ediția a III-a – 2007. 224 p.

- Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. 280 p.
- Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.

**Opțională:**

- Babii V. Eficiența educației muzical-artistice. Chișinău, 2005. 399 p.
- Coroi E., Borș A., Croitoru S., Gagim I., Stîngă A. Curriculum pentru disciplina Educație muzicală. Clasele I-IV, Chișinău: 2010.
- Kabalevski D. Cultivarea cugetului și sufletului: Carte pentru învățători. Chișinău: Lumina, 1987. 224 p.
- Коган Г.М. *У врат мастерства*. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
- Перельман Н. В классе рояля. / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.
- Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки*. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.

**Fiș a unității de curs ORCHESTRA DE MUZICĂ POPULARĂ I**

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14. Științe ale Educației</b>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs: Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de Arte și Educație Artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS: 3</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul II, semestrul 4</b>
<b>Titular de curs: Corin Ciobu magistrul asist univ.</b>
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Orchestra de muzică populară I</i> este o disciplină interdisciplinară la libera alegere care se studiază în anul II, semestrul 4, care integrează toate cunoștințele interpretative din domeniul muzical pe care studentii le acumulează la unitățile de curs : solfegiu, armonie, formele muzicale, organologia, orchestrația, interpretarea instrumentală etc.</p> <p>Cursul practic prevede aprofundarea cunoștințelor și abilităților profesionale a studenților în interpretarea orchestrală a diverselor lucrări muzicale cu caracter național.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP1.</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică</p> <p><b>CP6.1.</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale</p> <p><b>CP2.2.</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară.</p> <p><b>CP6.2.</b> Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul preșcolar, primar și gimnazial.</p> <p><b>CP3.5.</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale</p> <p><b>CT3.</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea artistică a partiturilor orchestrale respectând coloritul timbral al instrumentelor ;</li> <li>• Cunoașterea funcțiilor orchestrale respectând regulile de interpretare a diverselor melodii din cadrul orchestrei;</li> </ul>

Elaborarea independentă a unui regim de ocupație îndeplinind cu atenție și corect momentele tehnice de interpretare la instrumente a diferitor lucrări muzicale.
<b>Pre-rechizite:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea citit-scrisului muzical;</li> <li>• Utilizarea cunoștințelor din domeniul disciplinelor muzical-teoretice : armonie solfegiu, organologie, istoria muzicii, interpretarea instrumentală etc.</li> <li>• Interpretarea la <i>prima-vista</i> a diverselor creații reprezentative din repertoriul școlar și extracurricular.</li> </ul>
<b>Teme de bază:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originea instrumentelor muzicale</li> <li>• Acustica instrumentelor muzicale;</li> <li>• Clasificarea instrumentelor muzicale și gruparea instrumentelor în orchestra de muzică populară;</li> <li>• Rolul acompaniamentului în susținerea temelor muzicale;</li> <li>• Valorificarea diferitor perle ale folclorului muzical instrumental național în dezvoltarea muzicală a elevilor.</li> </ul>
<b>Strategii de predare-învățare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descifrarea la prima-vista a partiturilor orchestrale;</li> <li>• Muzicierea pe partituri cînt și individuală a partiturilor orchestrale;</li> <li>• Interpretarea în unison a partiturilor la diverse grupuri de instrumente.</li> </ul>
<b>Strategii de evaluare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare curentă (Lucrare scrisă) <i>Rolul instrumentelor populare în orchestra de muzică populară</i></li> <li>• Evaluare sumativă: <i>Susținerea partiturilor a diverselor lucrări orchestrale din repertoriul Educației Muzicale</i></li> <li>• Examen final: <i>Interpretarea colectivă a partiturilor orchestrei de muzică populară.</i></li> </ul>
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandru, Tudor. <i>Instrumentele muzicale ale poporului român</i>. București, 1956.</li> <li>• Babii, Vladimir. <i>Studiu de organologie</i>. Bălți: Ed. Presa universitară bălțeană, 2003, 268 p.;</li> <li>• Gâscă, Nicolae. <i>Tratat de teoria instrumentelor</i>. Acustica muzicală, instrumentele de suflat. Editura: Muzicală, București, 1988, 190 p;</li> <li>• Vizitiu, Ion. <i>Instrumente muzicale populare moldovenești</i>. Editura: Literatura Artistică, Chișinău, 1979, 52 p.;</li> </ul> <b>Opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iovu, Vasile. <i>Metodă de nai</i>. Chișinău, 1982;</li> <li>• Rădulescu, Speranța. <i>Taraful și acompaniamentul arminic în muzica de joc</i>. București. Ed. Muzicală, 1984;</li> </ul>

### Fișa disciplinei ANSAMBLU INSTRUMENTAL II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b> -
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/ catedra responsabilă de curs:</b> Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, catedra de arte și educație artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 2 credite
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul II, semestrul 4
<b>Titular de disciplină:</b> Marina COSUMOV, dr., lect. univ.
<b>Descrierea succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii.</b> Disciplina

<p><i>Ansamblu instrumental II</i> face parte din ciclul de discipline facultative, la libera alegere a studenților, care contribuie la formarea competențelor profesionale ale lor. Scopul disciplinei constă în formarea competențelor de interpretare în ansamblu ceea ce va contribui în mod substanțial la formarea competențelor profesionale ale viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului educațional în instituțiile preuniversitare și realizarea finalităților actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova.</p> <p>În programul de studii disciplina <i>se</i> integrează prin finalități, conținuturi, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F.03.O.016 Teoria și istoria muzicii III, F.04.O.025 Teoria și istoria muzicii IV, F.05.O.035 Teoria și istoria muzicii V - Capacități de analiză a textelor muzicale/partituri din punct de vedere al problematicii muzicologice;</p> <p>S.03.A.124 Interpretare vocală I - Cunoașterea principiilor interpretării vocale, tehnicilor de respirație, dicțiune, intonare vocală întru aplicarea lor în interpretarea repertoriului instrumental și a repertoriului vocal-școlar.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului:</b></p> <p>CP6.1. Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p>CP6.2. Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul preșcolar, primar și gimnazial;</p> <p>CP1.3. CP1.4. Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică;</p> <p>CP6.5. Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional;</p> <p>CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <p>Ca rezultat al asimilării materiilor modulului studenții:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifică particularitățile specifice de gen, stil, curent muzical;</li> <li>• Demonstrează deprinderi tehnice și artistice de interpretare în ansamblu prin realizarea creațiilor de diferit gen și stil muzical;</li> <li>• Posedă un repertoriu artistic variat după gen, stil, curent etc.</li> <li>• Posedă capacități de percepere valorică și sistemică a muzicii auditive prezentate/studiate în cadrul lecțiilor de educație muzicală;</li> <li>• Aplică abilitățile și cunoștințele obținute în organizarea/structurarea curriculară a lecției de educație muzicală/activității de audiție muzicală;</li> <li>• Organizează sub aspect integral conținuturile prezente în simbioza: curriculum – manual-ghid metodologic etc.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența deprinderilor tehnice și artistice de interpretare în ansamblu la instrumentele muzicale (pian, vioară, acordeon);</li> <li>• Cunoașterea legilor hermeneutice, înțelegerea diversității artistice al limbajului muzical în crearea imaginii muzicale.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea elementelor de bază a tehnicii instrumentale în ansamblu.</li> <li>• Tipuri de expunere polifonică în arta instrumental-interpretativă.</li> <li>• Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate.</li> <li>• Valorificarea mesajului artistic în creațiile muzicale pentru ansamblu instrumental</li> <li>• Strategii de aplicare a repertoriului muzical instrumental în ansamblu în activități educațional-artistice.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b> lucrări practice în grup, discuții muzicologice, lecții-concerte,</p>

evoluari instrumentale în ansamblu în scenă.
<b>Strategii de evaluare:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evaluare curentă:</i> colocvium.</li> <li>• <i>Evaluare sumativă:</i> prezentarea instrumentală în ansamblu în cadrul concertelor de clasă.</li> <li>• <i>Evaluare finală:</i> interpretarea programului muzical în cadrul examenului.</li> </ul>
<b>Bibliografie</b> <b>Obligatorie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Маккиннон Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. – М.: Классика – XXI, 2004.-152с.</li> <li>• Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я.И.Мильштейн. – М: Музыка, 1983.</li> <li>• Răducanu M.D. <i>Principii de didactică instrumentală</i>. Iași. ed. Moldova, 1994.</li> </ul> <b>Opțională:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Babii V. Eficiența educației muzical-artistice. Chișinău, 2005. 399 p.</li> <li>• Coroi E., Borș A., Croitoru S., Gagim I., Stîngă A. Curriculum pentru disciplina Educație muzicală. Clasele I-IV, Chișinău: 2010.</li> <li>• Коган Г.М. <i>У врат мастерства</i>. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.</li> <li>• Алексеев А.Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века). / А.Д.Алексеев. – М: Музыка, 1984.</li> </ul>

### Fiș a unității de curs ORCHESTRA DE MUZICĂ POPULARĂ II

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul: 14. Științe ale Educației</b>
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs: Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de Arte și Educație Artistică</b>
<b>Număr de credite ECTS: 3</b>
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul III, semestrul 5</b>
<b>Titular de curs: Ciobu Corin asist univ., magistru</b>
<b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii</b> Unitatea de curs <i>Orchestra de muzică populară II</i> este o disciplină interdisciplinară la libera alegere care se studiază în anul III, semestrul 5, care integrează toate cunoștințele interpretative din domeniul muzical pe care studenții le acumulează la unitățile de curs : solfegiu, armonie, formele muzicale, organologia, orchestrația, interpretarea instrumentală, practica pedagogică, istoria muzicii, ansamblul instrumental etc. Cursul de <i>Orchestra de muzică populară II</i> este o disciplină care colaborează cu <i>Practica pedagogică</i> cu ajutorul competențelor de organizare și interpretare a creațiilor muzicale la lecția de educație muzicală și în diverse activități extracurriculare, integrând toate competențele interpretative ale studenților.
<b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b> <b>CP1.</b> Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică <b>CP6.1.</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale <b>CP2.2.</b> Analiza fenomenelor muzicologice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară. <b>CP1.4.</b> Utilizarea metodologiei de comunicare muzicală și prin muzică <b>CP6.2.</b> Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistice în învățământul preșcolar, primar și gimnazial. <b>CP3.5.</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale

<p><b>CT3.</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică.</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exersează independent studiul partiț ilor in baza repertoriului orchestrei, indicând mijloacele de expresie muzicală;</li> <li>• Valorifică adecvat potențialul expresiv al fiecărui grup de instrumente populare în acompanierea lucrărilor muzicale în cadrul lecției de educație muzicală și a cercurilor extracurriculare;</li> <li>• Interpretează una,două lucrări solo din repertoriul ed.muzicală,cu acompaniamentul orchestrei, arătând mijloacele de expresi muzicală,artestizmul scenic etc.</li> <li>• Posedarea și interpretarea unui repertoriu variat după gen, stilistică etc.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoaște citit-scrisul muzical, citirea la <i>prima-vista</i> a partiturilor orchestrale;</li> <li>• Utilizarea cunoștinț elor din domeniul disciplinelor muzical-teoretice : armonie solfegiu, organologie, istoria muzicii, interpretarea instrumentală etc.</li> <li>• Interpretarea artistică a diverselor creații din repertoriul școlar la educația muzicală.</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentele populare din Moldova;</li> <li>• Rolul instrumentelor ideofone, membranofone, aerofone, cordofone în dezvoltarea orchestrei de muzică populară;</li> <li>• Valori perene ale neamului care au contribuit la evoluția orchestrei de muzică populară.</li> <li>• Interpreți și orchestre de muzică populară, care au promovat cultura și valorile naț ionale peste hotarele ț ării.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descifrarea la prima-vista a partiturilor orchestrale;</li> <li>• Efectuarea diferitor exerciții a studiului partituri care contribuie la dezvoltarea tehnică a interpretării în orchestra de muzică populară;</li> <li>• Antrenarea poziției scenice în interpretarea lucrărilor muzicale a orchestrei de muzică populară la diverse concerte etc.</li> </ul>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluare curentă: <i>Identificarea capacității de interpretare în unison, polifonic, ochestral a diverselor lucrări muzicale pentru copii în orchestra de muzică populară.</i></li> <li>• Evaluare sumativă: <i>Realizarea și interpretarea diferitor partituri orchestrale, a lucrărilor muzicale din curriculum educației muzicale pentru orchestra de muzică populară.</i></li> <li>• Evaluare finală: <i>Interpretarea solo a unei sau câteva lucrări muzicale din repertoriul școlar cu acompaniamentul orchestrei de muzică populară arătând mijloacele de expresie muzicală.</i></li> </ul>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandru, Tudor. <i>Instrumentele muzicale ale poporului român</i>. București, 1956.</li> <li>• Babii, Vladimir. <i>Studiu de organologie</i>. Bălți: Ed. Presa universitară bălț eană, 2003, 268 p.;</li> <li>• Ghilaș , Victor. <i>Timbrul în muzica instrumentală tradițională de ansamblu</i>. Chiș inău, 2001, 319 p.</li> <li>• Rădulescu, Speranța. <i>Taraful și acompaniamentul arminic în muzica de joc</i>. București. Ed. Muzicală, 1984;</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Babii, Vladimir. <i>Curs de orchestrație</i>. Bălți: Ed. U.S.B.”A.Russo”, 1997, 100 p.;</li> <li>• Cademir, Dimitrie. <i>Descrierea Moldovei</i>. Editura: Carte moldovenească. Chișinău, 1975, 215 p.;</li> </ul>



## Fiș a unității de curs ANSAMBLU CORAL IV

<b>Codul cursului în programul de studii:</b>
<b>Domeniul științific la care se referă cursul:</b> 14 Științe ale Educației
<b>Facultatea/catedra responsabilă de curs:</b> Catedra de Arte și Educație Artistică
<b>Număr de credite ECTS:</b> 3
<b>Anul și semestrul în care se predă cursul:</b> Anul III, semestrul 5
<b>Titular de curs:</b> Morari Marina, dr., conf. univ., Postolachi Svetlana, lector univ.
<p><b>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</b></p> <p>Unitatea de curs <i>Ansamblu coral IV</i> reprezintă o disciplină facultativă (la libera alegere), în cadrul căreia se urmărește formarea unor muzicieni capabili să interpreteze corect și expresiv lucrări corale din genuri, forme și perioade stilistice diferite, precum și integrarea multidisciplinară a cunoștințelor dobândite în activitatea educational-artistică. Tematica acestei unități de curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Muzică</i>, după cum urmează:</p> <p>F.05.O.035 Modulul: <i>Teoria și istoria muzicii V</i>. Genurile și formele muzicale în muzica națională. Arta vocală în folclorul românesc.</p> <p>F.03.O.017 Modulul: <i>Teoria și practica educației muzicale III</i>. Metodologia educației muzicale. Psihopedagogia interesului pentru muzică.</p> <p>S.05.A.139 Modulul: <i>Interpretarea corală V</i>. Studiul partiturii corale. Specificul repetițiilor în funcție de prestația colectivului coral (repetiția cu corurile profesioniste, de amatori și cu corurile de copii din instituțiile de învățământ general). Modelarea individualității artistice a viitorului profesor de <i>Educație muzicală</i> - conducătorului de cor sau a unui ansamblu vocal.</p>
<p><b>Competențe dezvoltate în cadrul cursului :</b></p> <p><b>CP6.1</b> Cunoașterea unui repertoriu muzical de audiție/interpretare din diverse epoci, stiluri, forme și genuri muzicale;</p> <p><b>CP3.5</b> Explicarea argumentată a fenomenelor muzicale, muzicologice, educaționale;</p> <p><b>CT2</b> Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei;</p> <p><b>CT3</b> Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare pedagogico-artistică;</p> <p><b>CP2.5</b> Analiza formelor și genurilor muzicale din perspectiva socioculturală / muzicologică / semiotică / hermeneutică / estetică / artistic;</p> <p><b>CP6.5</b> Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional.</p> <p><b>CT1</b> Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică</p>
<p><b>Finalități de studii realizate la finele cursului:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizează corelația corectă și coerentă între textul muzical și configurația sonoră a partiturilor corale pe baza abilităților auditive dobândite (inclusiv auzul muzical interior).</li> <li>• Deține experiența interpretării unui repertoriu bogat din punct de vedere stilistic (diverse genuri din diverse spații geografice și perioade muzicale).</li> <li>• Proiectează, organizează, desfășoară, coordonează și evaluează adecvat repetiția și concertul ansamblului coral.</li> </ul>
<p><b>Pre-rechizite:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Citește <i>a prima vista</i> creații la 3-4 voci și abordează adecvat gestul dirijoral.</li> <li>• Aplică tehnici de muncă în echipă, pe diverse paliere ierarhice (corist, șef de partidă,</li> <li>• dirijor).</li> </ul>
<p><b>Teme de bază:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordărilor vocale în funcție de stil, epocă, factura scriiturii componistice.</li> </ul>

<p>Modalități de cânt <i>a cappella</i>, solist cu ansamblu coral și ansamblu coral cu acompaniament (de pian, orchestra de camera).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertoriul concertistic: ; T. Jarda <i>Foaie verde, de mare dulce</i>; S. Ciuhrii <i>Băsmăluț a</i>; V. Ciolac <i>Mulț ani trăiească!</i>; P. Cesnocov <i>Jertva vicerneia</i>; G. Musicescu <i>Dor, dorule și Stancuț a</i>.</li> </ul>
<p><b>Strategii de predare-învățare:</b></p> <p>Solfegiere, demonstrația didactică/artistică, exercițiul, modelizarea, exerciții vocale de antrenare/încălzire a vocilor, „atelier coral” cu antrenarea studenților în procesul de asimilare a cântului coral în procese interpretative, observația, evoluare publică, aprecierea artistică și valorică.</p>
<p><b>Strategii de evaluare:</b></p> <p><i>Evaluare curentă:</i> Predarea partidelor din partiturile studiate. Aprecierea (curentă) a culturii de interpretare în ansamblu vocal în raport cu posibilitățile expresive ale creațiilor studiate. Evoluare cu repertoriul ansamblului coral în cadrul Concertului academic, participare la festivaluri și concursuri naționale/internaționale.</p> <p><i>Evaluare finală</i> în cadrul examenului: interpretarea publică a repertoriului studiat, potrivit exigențelor de cultură interpretativă.</p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>Obligatorie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botez D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, vol.I, II. - București, 1982, 1985.</li> <li>• Cernei E., <i>Enigme ale vocii umane</i>. - București: Editura Litera, 1982.</li> <li>• Câmpeanu L., <i>Elemente de estetică vocală</i>. – București: Interferențe, 1978.</li> <li>• Gâscă N., <i>Interpretarea muzicii corale</i>.– Iași: Editura Junimea, 2004.</li> </ul> <p><b>Opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cesnokov P., <i>Corul și conducerea lui</i>, Editura Didactică și pedagogică, București, 1957.</li> <li>• Hanganut – Vatasan L. <i>Conceptia unor exponenți ai școlii românești de canto privind câteva din problemele educației vocale</i>. - Cluj-Napoca, 1979, Nr 8-9.</li> </ul>

## VIII. RECOMANDĂRI DE REALIZARE A TEZEI DE LICENȚĂ

Prezentul document descrie exigențele în legătură cu elaborarea și susținerea unei teze de licență la Catedra de Arte și Educație artistică. Pentru elaborarea acestuia au fost consultate documentele reglatorii ale învățământului universitar și unele din cele mai reprezentative ghiduri de realizare a tezelor de licență, existente la momentul actual.

Se adresează:

- a. Studenților, cu informații complete privind modul de realizare a tezelor;
- b. Profesorilor conducători, ca instrument de îndrumare unitară și sistematică a studenților;
- c. Comisiilor de examinare, ca suport pentru instituirea unor criterii unitare de evaluare.

Documentul este compus din patru capitole distincte : (1) orientări generale; (2) cerințe obligatorii; (3) recomandări; (4) evaluare, anexe.

*Scopul acestui material* este de a furniza conducătorilor științifici și studenților un cadru general de redactare al tezei de licență, care să îndeplinească standardele fundamentale ale unei cercetări științifice, ce poate fi acceptată pentru susținerea orală.

Profunzimea cercetării este delimitată de cerințele Cadrului European al Calificărilor pentru nivelurile 6 și 7.

### 1. Orientări generale

Teza de licență contribuie la formarea și dezvoltarea următoarelor *competențe generale*:

- comunicarea științifică scrisă și orală în elaborarea și prezentarea tezei de licență;
  - utilizarea instrumentelor cu acțiune digitală, crearea documentelor și utilizarea serviciilor electronice de bază în cercetare;
  - utilizarea resurselor de specialitate în limba română și într-o limbă de circulație internațională în elaborarea tezei;
  - executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și independență profesională;
  - autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități de cercetare;
  - asumarea responsabilității etice pentru rezultatele cercetării înscrise în teza de licență;
- și competențe specifice:*
- analiza, sinteza și aplicarea cunoștințelor și abilităților obținute la disciplinele programului de studiu;
  - planificarea timpului și a mijloacelor pentru realizarea cercetării;
  - identificarea, procesarea și analiza informației din diferite surse în scopul realizării cercetării;
  - proiectarea activității de cercetare;
  - utilizarea integrată a instrumentarului conceptual și metodologic pentru explicarea, interpretarea și soluționarea unor probleme teoretice și practice noi, în contexte mai largi asociate domeniului;
  - utilizarea nuanțată și pertinentă a criteriilor și metodelor de evaluare pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive.

### **1.1. Scopul realizării tezei**

Teza de licență reprezintă o componentă esențială a evaluării activității studentului. Aceasta testează abilitățile de a concepe și a realiza o cercetare independentă, sub tutela conducătorului, precum și a de a redacta cercetarea conform regulilor comunității științifice.

O teză care are un nivel satisfăcător, trebuie să demonstreze familiaritatea studentului cu literatura relevantă pentru tema abordată, să fie corectă din punct de vedere metodologic, al analizei datelor și al argumentării, să aibă o structură logică, să fie redactată coerent, în stilul limbajului științific. Aspectul de formă trebuie să fie, de asemenea, în concordanță cu standardele academice, selecția și aplicarea acestora rămânând la latitudinea catedrelor de profil.

### **1.2. Obiectivele tezei**

Obiectivele tezei de licență sunt următoarele:

- formularea corectă a problematicii Educației muzicale, propuse în teză spre cercetare;
- determinarea locului și nivelului de abordare a problematicii formulate în teză, luând în considerare informația actuală de dezvoltare a domeniului Educației muzicale;
- selectarea și analiza surselor de informație privind problematica, ce se analizează în teză;
- argumentarea metodologiei (obiectivelor tezei) aplicate sau elaborate pentru soluționarea problematicii formulate anterior;
- argumentarea soluțiilor și deciziilor elaborate;
- utilizarea adecvată a instrumentarului de cercetare pentru optimizare, proiectare, de analiză, sinteză și evaluare;
- sistematizarea, consolidarea și extinderea cunoștințelor practice și teoretice de specialitate și utilizarea acestora la soluționarea sarcinilor științifice;
- demonstrarea convingătoare a competențelor de prezentare publică a rezultatelor și soluțiilor obținute în cadrul susținerii tezei.

### **1.3. Rolul conducătorului științific**

Teza este o lucrare personală, de conținutul și calitatea căreia este responsabil totalmente studentul. Profesorul conducător asistă și susține studentul, fără a afecta principiul lucrului individual.

Studentul poate apela și la terțe persoane (profesori, specialiști, experți, savanți etc.) în sprijinul realizării tezei. În acest caz, contribuția acestora va fi menționată în partea introductivă a tezei.

*Activități permise profesorului conducător:* sugestii în legătură cu alegerea și definirea temei; impunerea unor etape obligatorii și a unor momente de evaluare ale progresului în realizarea tezei; sugestii cu privire la organizarea și realizarea cercetării sau studiului; sugestii privind orientările teoretice și metodologice; discuții pe teme abordate de student și răspunsuri la întrebările acestuia; observații critice și recomandări de redactare; sugestii bibliografice.

*Activități nepermise profesorului conducător:* impunerea unor idei sau soluții proprii, efectuarea în locul studentului a unor activități legate de realizarea temei.

La finalizarea tezei, conducătorul analizează conținutul tezei și stabilește măsura în care aceasta corespunde exigențelor prezentului document și *Recomandărilor de realizare a tezelor de licență* aprobate la catedrele de profil, după care admite sau respinge teza pentru susținere publică prin semnarea acesteia. Pentru a aprecia activitatea studentului în cadrul elaborării tezei și calitatea ei, conducătorul își expune opinia printr-un aviz la lucrare.

2.

### **Prescripții obligatorii**

*Stabilirea temei de cercetare.* Tema de cercetare se stabilește în conformitate cu interesul de cunoaștere al studentului și domeniile de competență ale conducătorului științific, vizează o problemă cu semnificație științifică din domeniul *Educației muzicale generale*, în special a lecției de Educație muzicală. Tema de cercetare se stabilește cu cel puțin 1 an până la finalizarea studiilor de licență, urmând să fie discutată și aprobată în ședința catedrei de profil și Consiliul Științific al Facultății.

*Fixarea obiectivelor cercetării.* Se va face distincție între *obiectivele generale*: elucidarea specificului unui fenomen educațional-artistic (descrierea lui în baza analizei surselor teoretice); realizarea unei diagnoze (determinarea particularităților manifestării fenomenului prin aplicarea unui instrument de cercetare); și *obiectivele particulare* cu referință la caracterul problemei selectate pentru cercetare.

*Cadrul teoretic al cercetării.* Constă din analiza cadrului conceptual-teoretic al problemei. În acest scop se realizează un studiu al resurselor bibliografice pentru:

- evidențierea elementelor principale în explicarea fenomenului/conținuturilor științifice;
- evidențierea tezelor de consens și a celor aflate în dispută;
- analiza modelelor teoretico-empirice: cazuri de verificare a unor ipoteze și rezultatele obținute;
- măsura în care cercetările anterioare corespund cu domeniul vizat pentru cercetare (adecvarea în timp, cultură, cadru social etc.);
- detașarea aspectelor care necesită noi clarificări.

*Definirea problemei de cercetare.* Orientarea spre semnificația educațională a temei conduce la delimitarea unei probleme care se prezintă ca o deficiență în cadrul procesului de Educație muzicală și asupra căreia se poate realiza o analiză și se pot face concluzii în vederea depistării de soluții.

*Alegerea metodelor, tehnicilor, procedeelelor și instrumentelor de cercetare.* Se realizează, ținându-se cont de: relevanța metodelor și tehnicilor pentru specificul temei și obiectivele urmărite; posibilitatea utilizării lor în cadrul social ales pentru cercetare; dispunerea de logistica necesară (resurse umane și materiale). În anumite condiții, se poate recurge la elaborarea unor instrumente de cercetare specifice în funcție de obiectivele lucrării.

*Culegerea, stocarea și prelucrarea datelor.* În funcție de natura surselor, tipul de cercetare, metodele folosite etc. se programează culegerea datelor, prelucrarea lor în conformitate cu condiția metodei utilizate, stocarea în baze de date. Prelucrarea se realizează în conformitate cu obiectivele cercetării, recurgându-se la metode statistice adecvate scopului și obiectivelor cercetării.

*Interpretarea rezultatelor.* Prezintă o analiză calitativă a rezultatelor cantitative, care se realizează prin implicarea informației selectate în cadrul analizei teoretico-conceptuale și prin observație a fenomenului.

*Planul presusținerilor* este fixat într-un orar al activităților privind realizarea lucrării de licență, indicându-se termenii de executare. Fiecare din etapele planificate, care se referă la conținutul tezei, se prezintă ca o activitate, care își găsește reflectare în lucrarea de licență și este apreciată cu un calificativ. *Media de la etapele susținute se vor lua în calcul la nota finală de la susținere.*

## 2.1. **Formatul tezei de licență**

Teza trebuie să cuprindă următoarele părți:

1. Pagina de titlu;
2. Cuprins;
3. Conținutul tezei;
4. Referințele bibliografice;
5. Anexe;

*Pagina de titlu* va conține următoarele informații:

- numele universității, a facultății și a catedrei;
- titlul tezei;
- nivelul de susținere a tezei;
- numele candidatului;
- numele și titlul conducătorului științific;
- anul realizării.

*Nota:* Pe verso teza/referatul va fi semnată de conducătorul științific, aprobată la ședința Catedrei de profil (semnătura șefului catedrei).

*Cuprinsul* va conține listarea introducerii, numelor capitolelor, subcapitolelor și subpunctelor, resurselor bibliografice și anexelor, cu indicarea paginației corespunzătoare din text.

*Referințele bibliografice și citările în text* vor fi redactate în baza **Standardului SM ISO 690:2012**.

*Anexele* pot conține scalele/probele utilizate, ilustrații suplimentare, prelucrări preliminare (dacă este cazul), alte materiale relevante pentru studiul întreprins.

## 2.2. **Conținutul tezei**

Teza trebuie să aibă o organizare logică în compartimente, care să prezinte următoarele aspecte:

1. Introducere;
2. Cadrul teoretic al problemei studiate;
3. Fundamentarea metodologică a cercetării, bazată pe analiza experienței în domeniu și **elaborarea Modelului pedagogic**;
4. Cadrul practic/aplicativ al problemei studiate (rezultatele cercetării și interpretarea acestora);
5. Concluzii.

*Introducerea* va fi redactată într-un volum de până la 2-3 pagini astfel încât să devină un argument puternic al cercetării realizate. Se va prezenta sintetic situația cercetărilor relaționate cu

subiectul ales, motivația alegerii temei, indicând domeniile care nu au fost explorate sau care solicită investigații suplimentare și reconsiderări. **Introducerea tezei va însera:**

- **actualitatea cercetării;**
- **scopul cercetării;**
- **obiectul cercetării;**
- **obiectivele cercetării;**
- **baza conceptuală a cercetării;**
- **metode de cercetare;**
- **termeni-cheie;**
- **structura lucrării.**

Cadrul teoretic va fi redactat într-un singur capitol. Volumul acestui capitol care prezintă cadrul teoretic sau analitic al problemei studiate va corela cu categoria tematică fundamentală a tezei. Prezentarea rezultatelor cercetării poate fi realizată prin intermediul tabelelor, schemelor, graficelor, diagramelor etc., expuse în text și/sau în anexe.

**În anexele cercetării este obligatorie prezența proiectelor didactice.**

Reieșind din faptul că teza de licență rămâne în exclusivitate formă de evaluare a competențelor specialistului din domeniul pedagogico-artistic, capitolul practic al tezei va fi însoțit de o demonstrație practico-artistică a modelului pedagogic propus spre validare. În acest context, absolventul prezintă la capitolul practic un fragment (etapă) a unei lecții (activități) de educație muzicală, care la rândul său reflectă exigențele cercetării în contextul interpretării metodico-artistice (audiție-interpretare-creație-reflecție).

### **2.3. Exigențe de editare**

Lucrarea va fi editată pe computer și tipărită la imprimantă laser, într-o formă care *trebuie să respecte următorul set de criterii:*

- 1. Formatul de pagină: A4;**
- 2. Parametrii paginii: 25 mm - stânga, 20 mm – sus, 20 mm – jos, 15 mm – dreapta;**
- 3. Tipul fontului: Times New Roman, conform regulilor de redactare în limba, în care este scrisă teza;**
- 4. Mărimea fontului: 12;**
- 5. Spațiere: 1,5 spații;**
- 6. Numerotare pagini: jos, la mijlocul paginii;**
- 7. Titlurile capitolelor, cu majuscule, bold și pe pagină nouă;**
- 8. Titlurile subcapitolelor sau subpunctelor, în continuarea textului, la două linii distanță, cu litere bold;**
- 9. Redactarea tabelelor, figurilor, diagramelor, formulelor se va face în conformitate cu exigențele domeniului de cercetare al tezei.**

#### **2.3.1. Exigențe stilistice**

Teza va fi scrisă în stil impersonal, fără a utiliza persoana a I-a. Se va utiliza un limbaj simplu și clar. Informațiile vor fi comunicate într-o manieră directă și inteligibilă, într-o structurare logică și coerentă.

Se va acorda atenție eliminării greșelilor *gramaticale și de editare*.

#### **2.3.2. Exigențe etice**

Lucrarea trebuie să reflecte integral munca autorului. Sursele bibliografice vor fi menționate în lista de referințe.

*Plagiatul* prezintă un act contrar conduitei academice. Prin plagiat se înțelege utilizarea ideilor sau constatările științifice proprii altei persoane fără trimitere la sursa de origine. Prezintă plagiat și preluarea fără citare a figurilor, tabelelor și schemelor de la alți autori

Activitățile desfășurate pentru recoltarea rezultatelor de investigare teoretică sau experimentală, vor respecta normele etice și de conduită.

### 3. Recomandări

1. Pentru o lucrare bună sunt necesare multe luni de lucru intens.
2. În mod normal, aspectele pregătitoare (studiul bibliografiei generale, alegerea titlului, evaluarea resurselor necesare) ar trebui începute cel puțin *cu un an înainte de termenul de predare a lucrării finale*.
3. Planificarea activităților ar trebui să lase un timp *de cel puțin o lună pentru analiza rezultatelor de cercetare și finalizarea lucrării*.
4. Lucrul la capitolele teoretice se poate desfășura în paralel cu cercetarea.  
Atunci când apar dificultăți de orice ordin se va apela imediat la profesorul conducător științific.

### 4. Evaluare

Teza este rezultatul muncii individuale a studentului, care are întreaga responsabilitate pentru conținutul și forma acesteia. În realizarea ei, studentul va respecta exigențele obligatorii, și va urma recomandările ghidului respectiv.

În mod generic, aspectul cel mai important care face obiectul evaluării tezei este contribuția personală. Prin contribuție personală se înțelege volumul, complexitatea și calitatea activității individuale desfășurate pentru realizarea temei, sub toate aspectele care o compun. Studentul trebuie să fie capabil să explice în întregime aspectele teoretice, practice sau experimentale care fac parte din lucrare. În caz contrar, se va aprecia că acestea nu reprezintă contribuția sa personală.

Aspectele supuse *evaluării* în procesul de notare al unei teze sunt următoarele:

1. *Criterii teoretice.* Nivelul cunoștințelor teoretice, gradul lor de relevanță în raport cu tema abordată, capacitatea de a identifica și de a analiza literatura de specialitate (max. 3 puncte);
2. *Criterii metodologice.* Capacitatea de a realiza și de a opera cu un instrumentar specific metodologic adecvat în raport cu tema (max. 3 puncte);
3. *Criterii analitice.* Capacitatea de a prelucra și de a analiza datele, rezultatele și informațiile, precum și de a elabora concluzii adecvate în raport cu acestea (max. 3 puncte);
4. *Criterii stilistice.* Capacitatea de a redacta o lucrare academică în mod structurat și coerent, într-un limbaj științific adecvat și în concordanță cu standardele impuse (max. 1 punct).
5. *Criterii practico-artistice.* Capacitatea de a prezenta un fragment de lecție de Educație muzicală, ce reflectă un aspect al Modelului pedagogic, validat în cercetare.

Comisia pentru examenul de licență apreciază separat cu note:

- calitatea tezei conform criteriilor (vezi anexa 4);
- calitatea susținerii tezei;
- **calitatea prezentării practico-artistice.**



*Nota finală* ia în considerație:

- nota pentru calitatea tezei;
- nota pentru calitatea susținerii tezei;
- nota medie de la trei etape ale presusținerii preventive;
- **nota pentru calitatea prezentării practico-artistice.**

Aprecierea se face în ședință închisă a Comisiei pentru examenul de licență, la care notele pe poziții se pun de comun acord.

### **Note și specificări**

- 1. Volumul unei teze de licență, pentru profilul Arte este de 40 – 45 pagini;**
- 2. Fiecare foaie se va tipări pe ambele părți;**
- 3. Tezele trebuie să fie prezentate într-o formă îngrijită, copertate: partea estetică a lucrării se pretează evaluării alături de celelalte criterii;**
- 4. Teza de licență va face trimiteri la 25-30 de surse bibliografice, inclusiv în limbi de circulație internațională;**
- 5. Tezele de licență se vor prezenta în variantă electronică și pe suport de hârtie, cu copertă de carton;**
- 6. Cercetarea realizată în cadrul elaborării tezei de licență poate constitui și subiectul unei comunicări la conferințe științifice studentești.**

### **5. Referințe bibliografice:**

1. *Ghid de redactare a tezei de licență și masterat* [on-line]. Univ. Babeș-Bolyai, Catedra de psihologie, 2004 [citată la 11 iunie 2015]. Disponibil: [www.psihologie.ro](http://www.psihologie.ro)
2. *Ghid privind elaborarea și susținerea tezelor de master* [on-line]. Coord. : Ion BOSTAN. Ch., 2010. 20 p. [citată la 10 iunie 2015]. Disponibil: [http://www.utm.md/acte\\_normative/interne](http://www.utm.md/acte_normative/interne)
3. *Plan-cadru pentru studii superioare (ciclul I, ciclul II, studii integrate) ordinul Ministerului Educației nr. 455 din 3.06.2011* [on-line] [citată 10.06.2015]. Disponibil: <http://nou.edu.md/files/unsorted/Ordinul%20nr%20455%20din%2003%20iunie%202011.pdf>.
4. *Regulament-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, (ordinul Ministrului Educației și Tineretului nr. 84 din 15.02.2008.)* [on-line] [citată 10.06.2015]. Disponibil: <http://usm.md/universitate/informatii-publice>.
5. *Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu (ordinul Ministerului Educației nr. 726 din 20.09.2010)* [on-line] [citată 10.06.2015]. Disponibil: <http://usm.md/universitate/informatii-publice>.
6. *Regulament cu privire la organizarea ciclului II – studii superioare de master (Hotărârea Guvernului nr.464 din 28 iulie 2015)* [on-line] [citată 2.11.2015]. Disponibil: <http://monitorul.md>
7. Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, din 21.12.2011

**ANEXE**

*Anexa 1. Model de foaie de titlu*

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI**  
**FACULTATEA DE \_\_\_\_\_**  
**CATEDRA \_\_\_\_\_**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

**TITLUL TEZEI**

*(Times New Roman, font 18, Bold, centrat)*

**TEZĂ DE LICENȚĂ**

*(Times New Roman, font 16, Bold, centrat)*

**Autor:**

Studenta grupei \_\_\_\_\_

**Prenume NUME**

\_\_\_\_\_

**Conducător științific:**

Prenume NUME

Titlu științific

\_\_\_\_\_

**BĂLȚI, 2016**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

*Anexa 4.Verso foii de titlu*

Controlată:

Data \_\_\_\_\_

Conducător științific: \_\_\_\_\_, (*titlul științific*)

\_\_\_\_\_  
(*semnătura*)

Aprobată

și recomandată pentru susținere

la ședința Catedrei de \_\_\_\_\_

Proces verbal nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Șeful catedrei \_\_\_\_\_

dr., conf. univ. \_\_\_\_\_

## **CUPRINS**

(*Times New Roman, font 14, Bold, centrat*)

**ADNOTARE (română, engleză).....**

## **INTRODUCERE**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

### **CAPITOLUL I. TITLUL CAPITOLULUI**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

#### 1.1. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

#### 1.2. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

### **CAPITOLUL II. TITLUL CAPITOLULUI**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

#### 2.1. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

#### 2.2. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

### **CAPITOLUL III. TITLUL CAPITOLULUI**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

#### 2.1. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

#### 2.2. Titlul subcapitolului

*(Times New Roman, font 14)*

## **CONCLUZII GENERALE.....**

## **BIBLIOGRAFIE**

## **ANEXE**

*(Times New Roman, font 12, Bold, centrat)*

### **Model de bibliografie**

1. CERGHIT, Ion. *Metode de învățămînt*. Iași : Polirom, 2006. 315 p.
2. ALBULESCU, Ion. *Doctrine pedagogice*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2007. 400 p.
3. POHILĂ, Vlad. *A fi competent înseamnă a avea garantate niște șanse*. In: *Didactica Pro*, 2011, nr. 4. 334 p.
4. PATRAȘCU, Dumitru. *Tehnologii educaționale*. Chișinău: Î.S.F.E. „Tipogr. Centrală”, 2005, pp. 99-100.
5. DEDIU, Ion. *Ecologie sistemică, sau ecosistemologie*. Chișinău : Ed Ed Phoenix, 2007, p. 23.

Bibliografia cu caractere în chiriliță se prezintă aparte după modelul de mai sus.

*Anexa 4*

Fișa de evaluare ( mostra)

a tezei de licență cu titlul : \_\_\_\_\_ realizată  
de \_\_\_\_\_

Criteria de evaluare	Punctaj acordat
<i>Criteria teoretice (max. 3 p.)</i>	
Gradul de interes al temei (actualitate, noutate, originalitate)	(max. 1)
Volumul și relevanța contribuției teoretice în raport cu tema	(max. 1)
Capacitatea analitică și spiritul critic în raport cu suportul teoretic	(max. 1)
<i>Criteria metodologice (max. 3 p.)</i>	
Calitatea modelului metodologic (fundamentare, adecvare la temă, calitatea ipotezelor, adecvarea eșantionului)	(max. 1)
Calitatea psihometrică a instrumentelor utilizate (fidelitate, consistență internă, validitate)	(max. 1)
Calitatea procedurii de lucru (calitatea măsurării, evitarea erorilor, respectarea normelor etice)	(max. 1)
<i>Criteria analitice (max. 3 p.)</i>	
Calitatea prelucrării statistice (statistici descriptive, statistici inferențiale, adecvarea lor la datele analizate)	(max. 1,5)
Calitatea concluziilor (interpretarea statistică și psihologică a rezultatelor)	(max. 1,5)
<i>Criteria stilistice (max. 1 p.)</i>	
Calitatea stilului de redactare (claritatea exprimării, logica structurării, corectitudinea gramaticală)	(max. 0,5)
Respectarea exigențelor formale de redactare	(max. 0,5)
Nota propusă (suma punctelor acordate)	

Anexa 5  
Aprobat:  
Șeful de catedră

**Graficul calendaristic de executare a tezei de licență**

Tema tezei de licență \_\_\_\_\_

confirmată prin ordinul rectorului USARB

nr. \_\_\_ din „\_\_\_\_\_”

Termenul limită de prezentare a tezei de licență la catedra de \_\_\_\_\_

„\_\_\_\_\_”

**Etapile executării tezei de licență:**

Etapele	Termenul de realizare	Viza de executare
1. Stabilirea temei; fixarea obiectivelor; selectarea surselor de informare		
2. Investigația cadrului teoretic al cercetării (teoria problemei); expunerea cadrului teoretic al cercetării;		
3. Întocmirea problemei cercetării;		
4. Specificarea unităților (unitatea de învățământ, clasa) studiate; construcția variabilelor (descrierea calitativă); cuantificarea (descrierea cantitativă);		
5. Alegerea metodelor de cercetare; stabilirea tehnicilor și procedeedelor de lucru – experiment de constatare, experiment formativ etc.;		
6. Culegerea datelor; selectarea modalităților de prelucrare a datelor; stocarea datelor; prelucrarea datelor; analiza datelor (verificarea ipotezelor);		
7. Rezolvarea aspectelor de grafică și design la calculator; interpretarea rezultatelor;		
8. Formularea propunerilor de soluționare a problemei cercetării vizate în lucrare; elaborarea concluziilor și a recomandărilor practice;		
9. Susținerea preventivă a tezei.		

Student (a) \_\_\_\_\_

*(semnătura)*

Conducător științific \_\_\_\_\_

*(semnătura)*