

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо

Филологический факультет

Кафедра славистики

КУРРИКУЛУМ

по дисциплине

ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА

Высшее образование - II цикл: магистрат

Код и наименование общего направления обучения: 011 Педагогические науки

Наименование магистерской программы:

Современные методики преподавания филологических дисциплин (90/120)

Форма обучения: очная

Автор:

конференциар, доктор Елена СИРОТА

Обсужден и утвержден на заседании кафедры славистики

Протокол № 1 от 18.09.2017

Обсужден и утвержден на заседании Совета факультета

Протокол № 1 от 19.09.2017

БЕЛЬЦЫ, 2017

Информация о дисциплине

Факультет: Филологический факультет

Кафедра: Кафедра славистики

Общее направление обучения: Педагогические науки

Направление профессионального обучения во II цикле: Подготовка учителей

Наименование магистерской программы: Современные методики преподавания филологических дисциплин (90/120)

Администрирование дисциплины «Принципы анализа текста»:

Код дисциплины	Кредиты ECTS	Общее кол-во часов	Распределение часов				Форма оценивания	Язык обучения
			Лекции	Семинары	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа		
S.02.A.109	6	180	20		28	132	Экзамен	Русский

Год и семестр изучения дисциплины: год I, семестр II

Статус: дисциплина по выбору / вариативная

Информация о преподавателе

Имя, фамилия	Елена СИРОТА
Степень, звание	доктор филологических наук, конференциар
Области научной деятельности	Фонетика, лексикология и грамматика русского языка, Лингвистика текста, Теория языка, Сопоставительная лингвистика, Лингвокультурология, Теория коммуникации, Когнитивная лингвистика, Оптимизация процесса преподавания лингвистических дисциплин.
Контактные данные	Кафедра славистики, ауд. 326. тел. раб.: 0231-52-346, тел. моб: 069554559; e-mail: sirotaelena@mail.ru
Консультации	Среда, 15.00 – 16.00, ауд. 327.

Место дисциплины в учебной программе

Курс «Принципы анализа текста» призван помочь магистранту в совершенстве усвоить представления о тексте как едином коммуникативно-речевом целом, нацеленном на решение конкретных задач общения в зависимости от прагматических, жанровых установок говорящего, контекста и предмета речи. Курс ставит своей основной целью комплексное овладение магистрантом навыками теоретически обоснованного анализа различных текстов и их компонентов, а также навыков профессионального грамотного литературного редактирования, практического анализа и составления текста как средства эффективного решения коммуникативных задач.

Данный курс опирается на такие дисциплины, как: «Современный русский язык», «Практическую и функциональную стилистику русского языка», «Риторику», «Общее языкознание». Курс «Принципы анализа текста» предполагает знание этих лингвистических дисциплин, а также знания, полученные магистрантом в процессе освоения литературоведческих курсов.

Курс базируется на обобщении теоретических разработок по данной проблематике, существующих в лингвистической литературе, носит теоретико-практический и прикладной характер. Освоение курса способствует освоению магистрантами широкого контекста современной методологии, что, в свою очередь, создает предпосылки для оптимизации процесса обучения в вузе и школе.

Предварительные компетенции:

Магистрант должен владеть:

а) на уровне знаний:

- владение теоретическими основами языкознания;
- определение типов связей и отношений между элементами языка;
- знание точного определения научных понятий;
- целостное представление о видах, уровнях текста.

б) на уровне умений и навыков:

- обладание навыками демонстрации знания современной научной парадигмы в области лингвистики, системы методологических принципов и приёмов филологического исследования;
- владение нормами орфографии и пунктуации с ориентацией на осознанное применение правил правописания;
- применение важнейших методов исследования на материале изучаемых языков;
- анализ основных единиц языка с разных точек зрения;

- демонстрация навыков научно- исследовательской работы.
- умение пользоваться всеми типами словарей.

Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК1. Использование научной терминологии и общенаучных методов в процессе преподавания дидактики филологических дисциплин и применение их в профессиональной коммуникации на уровнях доуниверситетского образования.

ПК2. Применение новых образовательных стратегий, связанных с профессиональной деятельностью, на интердисциплинарном / междисциплинарном/ полидисциплинарном уровнях доуниверситетского образования.

ПК3. Решение профессиональных проблем посредством исследовательской и инновационной деятельности с целью приобретения наиболее важных знаний на всех уровнях доуниверситетского образования.

ПК4. Применение на практике базовых концептуальных положений, полученных в ходе приобретения специальности в различных ситуациях процесса образования и воспитания на всех уровнях доуниверситетского образования.

ПК5. Оценка результатов деятельности по преподаванию – обучению – оцениванию и прогнозирование развития филологических дисциплин в доуниверситетском образовании.

ПК6. Разработка образовательных и исследовательских проектов и инновационное использование классических и современных методов обработки информации из области филологии и педагогических наук.

Трансверсальные компетенции (ТК):

ТК1. Осуществление деятельности по преподаванию – обучению и оцениванию в соответствующей области профессиональной деятельности.

ТК2. Реализация определенных видов дидактической и воспитательной деятельности, разработанных и осуществленных в группе.

ТК3. Ориентация воспитательной деятельности на такие ценности, как: национальная идентичность, язык и культурная иерархия.

Результаты освоения дисциплины:

1. На уровне понимания и знания магистранты должны быть способны :

- создать системное представление о комплексе языковых средств, формирующих структурную, смысловую и коммуникативную природу текста в совокупности с невербальными средствами репрезентации текстовой информации;

- освоить терминологический аппарат курса;
 - соотносить подходы разных лингвистических школ, их метаязык и методику.
- 2. На уровне практического применения знаний магистранты должны быть способны:**
- критически анализировать современные подходы к лингвистической интерпретации текста;
 - осуществлять анализ языковых единиц различных уровней, функционирующих в текстах различной стилистической маркированности;
 - разрабатывать собственные программы и методики решения лингвистических задач в области анализа текста.
- 3. На уровне интегрирования магистранты должны быть способны:**
- осуществлять комплексное исследование художественного текста на лингвистической основе с учетом его семантической, структурной и коммуникативной организации;
 - обобщать знания о методах лингвистического анализа текстов с учетом комплекса экстралингвистических и лингвистических факторов текстообразования.

Содержание курса:

Тематика лекций и распределение часов

№	Тема	Кол-во часов
1	Понятие «текст». Основные признаки и категории текста.	2
2	Методы анализа текста. Различные подходы к анализу текста.	2
3	Основные признаки текста. Критерии текстуальности.	2
4	Структура текста. Уровни и единицы текста.	2
5	Типология текстов. Классификации текстов на основе лингвистического подхода.	2
6	Множественность подходов к лингвистическому анализу текста. Типы лингвистического анализа.	2
7	Научный текст: концептуальные, жанровые, стилистические особенности.	2
8	Художественный текст как объект лингвистического анализа.	2
9	Композиция художественного текста. Универсальные смыслы художественного текста.	2
10	Понятие идиостиля. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте».	2

Тематика лабораторных занятий и распределение часов

№	Тема	Кол-во часов
1	Понятие «текст». Дефиниции понятия «художественный текст» у разных исследователей.	2
2	Экстралингвистическая природа текста.	2
3,4	Связи и отношения в тексте	4
5	Внутренняя структура текста. План содержания.	2
6	Специфика типологии художественных текстов	2
7,8	Текстовые универсалии.	4
9,10	Семантическое пространство художественного текста	4
11	Структурная организация художественного текста.	2
12	Коммуникативная природа художественного текста.	2
13	Комплексный лингвистический анализ прозаических текстов	2
14	Комплексный лингвистический анализ поэтических текстов.	2
		28

Дидактические стратегии

Дидактические стратегии направлены на активизацию познавательной деятельности магистрантов и в конечном итоге на развитие личности. Основными принципами управления формированием личности обучающегося в образовательном процессе в вузе следует считать создание проблемных ситуаций, проблемные лекции, экспериментальное исследование, моделирование, алгоритмизацию учебных действий магистрантов, дискуссионность коммуникации, использование комплексных средств педагогического воздействия: дидактических игр, brain-storming, brain-writing, открытие перспективы с помощью средств организации оптимальной учебной деятельности.

Таким образом, используются в качестве образовательных технологий активные формы проведения занятий: лекционные занятия, лабораторные занятия, защита рефератов, тестирование. Кроме того, практикуются и неактивные формы проведения занятий: компьютерные презентации, деловые игры. Используются инновационные методы: проблемная лекция, лекция–консультация, проектирование, мозговой штурм, то есть технологии обучения предусматривают компетентностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа магистрантов

Виды деятельности	Кол-во часов
1. Конспектирование рекомендованных источников и подготовка устного сообщения для выступления на лабораторном занятии.	12
2. Проведение письменного анализа текстов разной стилистической маркированности.	20
3. Выполнение комплексного анализа текста: лингвистического, стилистического, историко-функционального и лингвокультурологического и выступление на коллоквиуме.	20
4. Написание реферата по одной из дискуссионных проблем курса.	20
5. Подготовка презентации анализа художественного текста на одном из лабораторных занятий.	20
6. Моделирование проблемных ситуаций по материалам курса.	20
7. Разработка дидактического проекта для лицейского или гимназического циклов.	20
	132

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата, дидактического проекта, презентации:

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- научный стиль.

Планы лекционных занятий

№	Тема и план занятия	Литература
1	<p>Понятие «текст». Основные признаки и категории текста.</p> <p>Текст как форма коммуникации, единица культуры, средство обучения, дидактический материал. Первичные и вторичные тексты. Текст и речевой жанр. Текст и дискурс.</p>	<p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2007. 272 с.</p> <p>Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов М.: Флинта, 2011. 277 с.</p>
2	<p>Методы анализа текста. Различные подходы к анализу текста.</p> <p>Методы анализа текста: общенаучные (наблюдение, количественный анализ, моделирование, компьютерное моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод) и общелингвистические (трансформационный метод, дистрибутивный анализ, контекстологический анализ, компонентный анализ, структурный метод, семиотический метод, концептуальный анализ): краткий обзор. Частные методы изучения текста (интертекстуальный анализ, семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод и др.). Различные подходы к анализу текста.</p>	<p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p> <p>Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. Л., 1984. С. 3-11.</p> <p>Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов М.: Флинта, 2011. 277 с.</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, АА Чувакин: Флинта, Наука; Москва; 2010.</p> <p>Голикова, Т. А. Теория текста. М.- Берлин: Директ Медиа, 2015. - 310 с</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 368 с.</p> <p>Даниленко, В.Г. Методы лингвистического анализа : курс лекций. М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.</p>

3	<p>Основные признаки текста. Критерии текстуальности.</p> <p>Цельность и связность текста. Критерии текстуальности: когезия, когерентность, интенциональность, приемлемость, информативность, ситуативность, интертекстуальность.. Когезия и когерентность как две формы связанности текста (локальной и дистантной). Типы связанности. Виды когезии. Текстовые повторы и замены. Средства связности, средства межфразовой связи. Эксплицитность и имплицитность связей и повторов в тексте. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.</p>	<p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 3-е изд., стер. Москва: Едиториал УРСС, 2005. 144 с.</p> <p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2007. 272 с.</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p> <p>Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов М.: Флинта, 2011. 277 с.</p> <p>Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009. – 136 с.</p>
4	<p>Структура текста. Уровни и единицы текста.</p> <p>- Понятие о структуре текста. Уровни и единицы текста. Структурно-семантическая и коммуникативно - прагматическая характеристика текста. Соотношение понятий содержание – информация – семантика – смысл. Смысловая структура текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами. Сильные позиции текста: эпиграф, заглавие, начало, конец. Текст и его заглавие. Textoобразующие возможности языковых единиц. Символично-графические средства коммуникативной организации</p>	<p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.)</p> <p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p> <p>Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009.</p> <p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 3-е изд., стер. Москва: Едиториал УРСС, 2005. 144 с.</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 278 с.</p>

	<p>письменного текста. Членимость текста. Автосемантичность и синсемантичность компонентов текста. Семантика компонентов текста и актуальное членение. Микро- и макротемы. Знание о мире и стратегия понимания текста. Пресуппозиция.</p>	<p>Болотнова Н.С. Гармонизация общения и лексическая структура художественного текста. СПб.: Образование, 1992.</p> <p>Болотнова Н.С. Коммуникативные универсалии и их лексическое воплощение в художественном тексте // Филол. науки. 1992. № 4. С. 75—87.</p> <p>Болотнова Н.С. Лексическая структура художественного текста в ассоциативном аспекте. Томск, 1994.</p>
5	<p>Типология текстов. Классификации текстов на основе лингвистического подхода.</p> <p>- Типология текстов Классификация текстов на основе лингвистического подхода. Классификации текстов в учебной литературе.</p>	<p>Лихачёв Д.С. О концептосфере русского языка // Вопросы языкознания. – 1993. – № 1;</p> <p>Евтушенко О.В. Концепт как динамическая структура // Художественная речь как инструмент познания. М.: Языки славянской культуры, 2010.</p> <p>Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009.</p> <p>Евтушенко О.В. Концепт как динамическая структура // Художественная речь как инструмент познания. М.: Языки славянской культуры, 2010.</p>
6	<p>Множественность подходов к лингвистическому анализу текста. Типы лингвистического анализа.</p> <p>Множественность подходов к лингвистическому анализу текста (функциональный, коммуникативно-прагматический, когнитивный, структурно-композиционный и пр.).</p> <p>Соответствие языковых средств организации текста авторскому замыслу.</p>	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.</p> <p>Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p>

	<p>Идиостилевые и узуальные средства. Вербальные способы репрезентации текстовых универсалий. Типы лингвистического анализа: 1) лингвистическое комментирование; 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор. 4) лингвосмысловой анализ текста.</p>	<p>Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009.</p> <p>Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, АА Чувакин: Флинта, Наука; Москва; 2010.</p> <p>Голикова, Т. А. Теория текста. М.- Берлин: Директ Медиа, 2015. - 310 с</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 368 с.</p>
7	<p>Научный текст: концептуальные, жанровые, стилистические особенности.</p> <p>Научный текст: концептуальные, жанровые, стилистические особенности. Классификация научного стиля и жанры научного текста. Традиционная классификация научного стиля: собственно научный (тезисы, статьи в научных сборниках, журналах, монографии, диссертации, доклады); научно-учебный/учебно-научный (учебники, пособия, программы, учебно-методические и научно-методические пособия); научно-деловой (аннотации, рефераты, рецензии, инструкции и т.п.); научно-справочный (словари, справочники, глоссарии, каталоги); научно-популярный (статьи, материалы в научно-популярных сборниках, журналах, энциклопедии); На основании другой классификации научный стиль включает: научно-популярный,</p>	<p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>по учебнику Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.)</p> <p>Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М.: Гардарики, 2005.</p> <p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p> <p>Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, АА Чувакин: Флинта, Наука; Москва; 2010.</p> <p>Голикова, Т. А. Теория текста. М.- Берлин: Директ Медиа, 2015. - 310 с</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 368 с.</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 278 с.</p>

	<p>профессионально-технический, диссертационный, лекционный, дискуссионный. Основные жанры научного текста: научный стиль (монография, статья, тезисы, диссертация); научно-учебный подстиль; научно-деловой подстиль.</p>	<p>Щербинина Ю. В. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Москва: Издательство "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017. - 304 с.</p>
8	<p>Художественный текст как объект лингвистического анализа.</p> <p>Лингвистический анализ художественного текста Своеобразие художественного текста. Типы художественных текстов. Жанр и речевая организация художественного текста, основные жанрообразующие признаки (образ автора, образ адресата, коммуникативная цель и т.д.)</p>	<p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта, 2009. – 520 с. – Режим доступа: ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru.</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 278 с.</p> <p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 3-е изд., стер. Москва: Едиториал УРСС, 2005. 144 с.</p>
9	<p>Композиция художественного текста. Универсальные смыслы художественного текста.</p> <p>Композиция художественного текста, основные композиционные приемы.</p> <p>Универсальные смыслы художественного текста: художественное пространство, художественное время, художественное состояние, художественное событие.</p> <p>Хронотоп. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки. Словесный образ. Функции имен собственных в структуре художественного текста.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.</p> <p>Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. Изд-во МГУ, 1988. – 120 с.).</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 3-е изд., стер. Москва: Едиториал УРСС, 2005. 144 с</p> <p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд.,</p>

	языка и их роль в организации художественного текста. Индивидуально-авторские художественные системы.	испр. Москва: Академия, 2007. 272 с. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009. – 136 с.
10	Понятие идиостиля. Конструкции «текст в тексте» и «текст о тексте». Интертекстуальность. Функции интертекстуальности. Прозаический и стихотворный художественный текст. Своеобразие стихотворного текста. Графическое оформление и пунктуация стихотворных текстов.	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.

Планы лабораторных занятий

№	План	Литература
1	Понятие «текст». Дефиниции понятия «художественный текст» у разных исследователей. - Указание на языковое/речевое произведение - Соотношение с предложением/высказыванием - Текст как замкнутое/разомкнутое, ограниченное/ неограниченное пространство	по учебнику Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. 2009. 495 с. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов М.: Флинта, 2011. 277 с.
2,3	Экстралингвистическая природа текста. - Культурологическое направление в изучении текста. - Текст и культура. - Текст как единица культуры. - Творческая судьба автора и текст. - Текст и действительность.	Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн: Александра, 1992. С.129 – 132. Теория текста: учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, АА

	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие о предтекстовых пресуппозициях. - Диалогичность художественного произведения. - Понятие о прецедентных текстах. 	<p>Чувакин: Флинта, Наука; Москва; 2010.</p> <p>Голикова, Т. А. Теория текста. М.- Берлин: Директ Медиа, 2015. - 310 с</p> <p>Ворожбитова, А. А. Теория текста: Антропоцентрическое направление. 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2014. - 368 с.</p>
4	<p>Связи и отношения в тексте</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парадигматические отношения в тематическом поле текста: синонимия, антонимия, эквонимия, конверсивность, деривация. - Синтагматические отношения как сочетаемость (грамматический уровень) и повторяемость (лексический уровень). - Анализ текстов разной сферы употребления. 	<p>Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. Л., 1984. С. 3-11.</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. 2009.</p>
5	<p>Внутренняя структура текста. План содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотношение содержания и смысла текста. - Семантическое пространство текста и его анализ: концептуальное – денотативное – эмотивное пространство. - Механизм внутритекстового семантического анализа (Ю.М.Лотман). 	<p>Лихачёв Д.С. О концептосфере русского языка // Вопросы языкознания. 1993. № 1;</p> <p>Евтушенко О.В. Концепт как динамическая структура // Художественная речь как инструмент познания. М.: Языки славянской культуры, 2010.</p>
6	<p>Специфика типологии художественных текстов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типология текстов. - Учет паралингвистических категорий: гетерогенные (поликодовые (Ю.М.Лотман), креолизованные) тексты – гомогенные тексты; художественные – нехудожественные тексты; тематическая 	<p>Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. Л., 1984. С. 3-11.</p> <p>Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. Изд-во МГУ, 1988. – 120 с.).</p> <p>Болотнова Н.С. Основы теории текста.</p>

	<p>классификация текстов. Лингвистические классификации (Верлих).</p> <p>- А.В.Бондарко («Лингвистика текста в системе...») – инвариант и прототип.</p>	<p>Томск: Изд-во Том. гос. пед. Ун-та, 1999.</p> <p>Болотнова Н.С., Безменова Л.Р., Дубовицкая Ю.В. и др. Основы текстоведения в школе. Томск: Изд-во ЦНТИ, 2000.</p> <p>Болотнова Н.С. О статусе коммуникативной стилистики текста и перспективах ее развития // Изв. Алт. гос. Ун-та. 1998. № 3. С. 91—95.</p>
7,8	<p>Текстовые универсалии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие текстовых универсалий. - Локальность текста (художественное пространство). - Признаки художественного пространства по Л.Г. Бабенко. - Модели художественного пространства, предложенные. - Типы художественного пространства, выделяемые А.Ф. Папиной. - Средства выражения локальности текста. <p>Темпоральность текста (художественное время).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Циклическое время, линейное время и время разом данное. - Средства выражения темпоральности текста. - Тональность текста. - Средства выражения оценочности текста. - Языковые средства актуализации смысла (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни). - Текстовые доминанты. 	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с</p> <p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2007. 272 с.</p> <p>Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p>

9,10	<p>Семантическое пространство художественного текста</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие семантического пространства текста. - Содержание и смысл текста. - Подходы к изучению семантики текста. - Целостность текста. - Формирование смысла текста. - Анализ концептосферы текста. - Позиция автора и позиция персонажа. 	<p>Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. – 2009.</p> <p>Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн: Александра, 1992. – С.129 – 132.</p> <p>Болотнова Н.С. Основы теории текста. Томск: Изд-во Том. гос. пед. Ун-та, 1999.</p>
11	<p>Структурная организация художественного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типы членимости текста. - Связность текста. - Типы внутритекстовых связей. - Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности. 	<p>Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2009. – 137 с.).</p> <p>Болотнова Н.С. Основы теории текста. Томск: Изд-во Том. гос. пед. Ун-та, 1999.</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.</p>
12	<p>Коммуникативная природа художественного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Информативность текста. - Типы коммуникативных регистров. - Текстовые тема-рематические структуры. - Типы рематических доминант. 	<p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.</p>
13	<p>Комплексный лингвистический анализ прозаических текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подходы и принципы анализа прозаических текстов. 	<p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Схема анализа. - Композиционная структура текста. - Сильные позиции текста: заглавие, эпиграф. - Образ автора как категория текста, приемы ее выявления. - Художественное пространство и время. Время художественное и историческое. - Интертекст и цитация. - Тема и идея текста. Речь автора и речь персонажей. Средства создания образности. - Комплексный анализ прозаического текста. Пелевин В. «Хрустальный мир». 	<p>Академия, 2007. 272 с.</p> <p>Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. Л., 1984. С. 3-11.</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495</p>
14	<p>Комплексный лингвистический анализ поэтических текстов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подходы и принципы анализа поэтических текстов. - Схема анализа. - Особенность поэтической речи. - Специфика стихотворного произведения. Лирический герой. - Композиция стихотворения. - Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста. - Средства создания образности. - Комплексный анализ поэтического текста. 	<p>Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2007. 272 с.</p> <p>Арнольд И.В. Лексико-семантическое поле и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в ВУЗе. Л., 1984. С. 3-11.</p> <p>Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. – 2009. –495 с.</p>

Оценивание

Система оценивая включает текущий и итоговый контроль.

1. Текущий контроль проводится на лекционных и лабораторных занятиях на различных их этапах. Его цель – оперативно влиять на качество аудиторной и самостоятельной работы магистранта в течение всего семестра. Формами текущего

оценивая являются: выступление на занятиях, проведение фрагмента занятия магистрантом, участие в дискуссиях, реферирование монографий и статей, доклад на научно – практической конференции, участие в коллоквиумах, контрольные работы. Текущий контроль является и средством обучения и обратной связи: развернутая процедура оценки результатов отдельных звеньев обеспечивает его надежность, развивает у магистрантов навыки и умения самоконтроля в профессиональной деятельности, повышает мотивацию к изучению предмета. На данные формы оценивания приходится 50 % от общей оценки.

Дисциплина предполагает 6 кредитов. Каждый кредит предусматривает 1 оценку за определенный вид деятельности.

1 кредит:

за выполнение контрольной работы, включающей вопросы лекционных и лабораторных занятий;

2 кредит:

за работу на лабораторных занятиях (подготовка устного сообщения по предложенной теме, выполнение творческого задания, участие в дискуссиях, терминологические диктанты, написание эссе по одной из тем);

3 кредит:

за написание и защиту реферата по одной из тем самостоятельных работ или защиту проекта по теме самостоятельной работы;

4 кредит:

за подготовку презентации по одной из тем курса;

5 кредит:

за составление портфолио;

6 кредит:

за контрольный тест.

- Итоговое оценивание осуществляется в форме теста, который предполагает проверку сформированности компетенций по данному курсу. На итоговое оценивание приходится 50 % от общей оценки. Перед экзаменом магистрантам предлагается перечень вопросов, которые помогут подготовиться к тестированию.

Вопросы к экзамену

по курсу «Принципы анализа текста»

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо

“Утверждаю”: _____, _____
Заведующий кафедрой _____

1. Лингвистика текста как наука (истоки лингвистики текста, ее объект, предмет и задачи; основные подходы и направления к изучению текстов, специфика литературоведческого, лингвистического и филологического анализов текста).
2. Понятие текста (определения; письменный и устный статусы текстов).
3. Типологии текстов.
4. Основные текстообразующие признаки (отдельность, цельность, связность, завершенность).
5. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
6. Уровни и единицы текста.
7. Семантическая организация текста: формирование смысла текста (основная мысль, тема – подтемы – микротемы, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки).
8. Текстовое семантическое пространство: концептосфера текста.
9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Текстовые категории. Тональность (эмотивность) текста.
12. Текстовые категории. Оценочность текста (позиция автора, точки зрения персонажей, объективные и субъективные оценки, типы субъективных оценок).
13. Структурная организация текста. Членимость текста (объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение).
14. Структурная организация текста. Связность текста. Типы внутритекстовых связей.
15. Прагматические связи текста (образные и ассоциативные).
16. Коммуникативная природа текста (коммуникативные регистры, тема-рематические структуры, рематические доминанты).
17. Экстралингвистическая природа текста.

Финальное (итоговое) оценивание проводится в форме теста. В качестве образца предлагается следующий вариант.

“Утверждаю”: _____, _____
Заведующий кафедрой _____

Экзаменационный тест

Дисциплина – Принципы анализа текста

Преподаватель – Сирота Е.В.

Фамилия, имя магистранта _____, группа _____, филологический факультет

Вариант 1.

1. Назовите основные подходы к анализу текста (не менее 5) (5 б.); дайте характеристику двух из них ($2*2=4$ б.). **(9 б.)**
2. Объясните, чем обусловлена дискуссионность проблемы выделения признаков текста (3 б.). назовите наиболее важные, на ваш взгляд, свойства и признаки текста (4 б.), охарактеризуйте признак связности (2 б.). **(9 б.)**
3. Дайте дефиницию понятий объективные и субъективные «факторы текстообразования» (2 б.). Охарактеризуйте лингвистические субъективные факторы ($4*2=8$ б.). **(10 б.)**
4. Дайте понятие смысловой структуры текста (2 б.). Охарактеризуйте макроструктуру и микроструктуру текста ($5*2=10$ б.). **(12 б.)**

Баллы	0-3	4-7	8-12	13-17	18-22	23-26	27-30	31-34	35-37	38-40
Оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Вариант 2.

1. Назовите глобальные категории текстообразования (4 б.); охарактеризуйте 2 из них ($2*2=4$ б.). **(8 б.)**
2. Объясните дискуссионность проблемы определения понятия «текст» (3 б.); дайте характеристику имеющихся дефиниций (3 б.), назовите основные дифференциальные признаки текста (4 б.). **(10 б.)**
3. Перечислите общелингвистические методы анализа текста (6 б.), дайте характеристику 2 из них ($2*2=4$ б.). **(10 б.)**
4. Дайте характеристику текстообразующих возможностей фонем, морфем, лексем, предложений. ($3+2+5+2=12$ б.)

Баллы	0-3	4-7	8-12	13-17	18-22	23-26	27-30	31-34	35-37	38-40
Оценка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Алгоритм комплексного лингвистического анализа текста.

1. Определение (в общем виде) функционально-стилевой принадлежности художественного текста.
2. Анализ семантического пространства текста.
 - 2.1. Анализ концептуального пространства текста.
 - 2.1.1. Выявление набора ключевых слов текста.
 - 2.1.2. Определение базового концепта.
 - 2.1.3. Описание концептосферы базового концепта.
 - 2.2. Анализ денотативного пространства текста.
3. Анализ художественного времени и способов его текстового воплощения.
4. Анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения.
5. Анализ эмотивного пространства текста.
 - 5.1. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образов персонажей.
 - 5.1.1. Выявление и характеристика эмотивных смыслов в структуре образа автора.
 - 5.1.2. Анализ эмоциональной тональности текста с использованием психолингвистического эксперимента и лексико-семантического анализа текста.
 - 5.1.3. Выявление экстенциональных эмотивных смыслов.
6. Анализ структурной организации текста.
 - 6.1. Анализ членимости текста.
 - 6.1.1. Описание особенностей объёмно-прагматического членения текста.
 - 6.1.2. Анализ структурно-смыслового членения текста:
 - 6.1.2.1. Выявление ССЦ.
 - 6.1.2.2. Описание внутреннего композиционного устройства ССЦ.
 - 6.1.3. Анализ контекстно – вариативного членения текста:
 - 6.1.3.1. Выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).
 - 6.1.3.2. Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, текстовые вкрапления с внутренней речью).
7. Анализ связности текста.
8. Анализ коммуникативной организации текста.

- 8.1. Характеристика коммуникативного регистра текста и его фрагментов.
- 8.2. Характеристика наиболее часто используемых в тексте тема–рематических структур.
- 8.3. Анализ текстовых рематических доминант.
- 8.4. Характеристика используемых в тексте приемов актуализации смысла (выявление текстовых доминант).
- 8.5 Своеобразие выбора лексических единиц и используемых лексических категорий.
- 8.6 Частность повторяющихся синтаксических структур.
- 8.7 Особенность порядка слов.
9. Использование в тексте образных средств и стилистических приёмов.
10. Обобщение результатов лингвистического анализа художественного текста.

Принципы работы в рамках курса

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе форм проведения занятий, соответствующих задачам курса и способствующим формированию определенных компетенций. «Принципы анализа текста» предоставляет базу для прикладного использования полученных знаний и умений. Данная дисциплина предусматривает формирование и развитие общепрофессиональной и профессиональной компетенций, предполагает использование следующих форм работы: лекции, лабораторные занятия, самостоятельные занятия: изучение основной и дополнительной литературы по предмету, выполнение письменной домашней работы, самостоятельное изучение темы, подготовка устного сообщения или письменного ответа по предложенной теме; подготовка реферата или компьютерных презентаций в программе PowerPoint; выполнение письменных домашних заданий и контрольных работ; ответы на вопросы обучающихся и контрольных тестов. Данный курс направлен на использование современных образовательных технологий:

- 1) лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе Power Point;
- 2) лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения;
- 3) анализ учебных текстовых ситуаций.

Активные и интерактивные формы на занятиях по данному курсу предусматривают разбор учебных и реальных языковых ситуаций, участие в дискуссии по лингвистической теме, доказательство своей позиции в монологическом сообщении по теме.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности

и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений магистров. Формами контроля самостоятельной работы магистрантов являются: выступления на занятиях (проведение магистрантами фрагмента лекции, лабораторной работы), реферирование разделов монографий и статей, выступление на коллоквиумах по определенной дискуссионной проблеме, написание мини контрольных работ в аудитории, выборочное тестирование.

Подготовка к лабораторным занятиям предполагает выполнение следующих задач: а) ознакомление с темой и заданиями; б) выступление по изученному теоретическому материалу (на лабораторном занятии каждый магистрант должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно); в) выполнение предполагаемых темой работы практических заданий.

Магистрант должен проявлять интерес к изучению материала, демонстрировать активность на лекционных и лабораторных занятиях.

В рамках изучения курса особое внимание уделяется соблюдению этических норм. Представление материалов, списанных у коллег, использование информации без указания на ее источник будет расцениваться как плагиат, что повлечет за собой неудовлетворительную оценку.

Библиография

Основная литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта. 2009. 496 с.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Учебное пособие. М.: Флинта. Наука. 2009. 520 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 3-е изд., стер. Москва: Едиториал УРСС, 2005. 144 с.
4. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов М.: Флинта, 2011. 277 с.
5. Евтушенко О.В. Концепт как динамическая структура // Художественная речь как инструмент познания. М.: Языки славянской культуры, 2010. 552 с.
6. Лихачёв Д.С. О концептосфере русского языка // Вопросы языкознания. 1993. № 1. С. 4-6.
7. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн: Александра, 1992. С.129-133.

8. Маслова В.А. Поэтический текст. Новые подходы и решения. М.: Флинта, 2016. 320 с.
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература". 2-е изд., испр. Москва: Академия, 2007. 272 с.
10. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. М., 2002. 368 с.

Дополнительная литература:

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. 2-е изд. М.: Флинта [и др.], 2009. 416 с.
2. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста: монография / К.И. Белоусов. М.: Флинта, 2009. 216 с.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. – СПб.: РАН – СЛЯ, 1993, № 1, с. 3-9.
4. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М.: Гардарики, 2005. 656 с.
5. Никитина Е.С. Смысловой анализ текста: Психосемиотический подход. М.: Ленанд, 2019. 200 с.
6. Сирота Е.В. Категория сравнения в стратегиях управления читательским восприятием и воплощения постсоветского культурного сознания (на материале романа В. О. Пелевина «Generation П»). Славянские чтения. Научно-теоретический журнал. 2013, 7, с. 168 – 179.
7. Сирота Е.В. Синтаксические особенности художественного текста (на примере произведений В. Пелевина) Материалы международной научной конференции (7—10 сентября 2017 года (г. Петрозаводск). Грамматические исследования поэтического текста, Петрозаводск, 2017, с.157-161.
8. Сирота Е.В. Теоретический и лингводидактический аспекты изучения периода как компонента художественного текста // Русское слово. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения профессора Е. И. Никитиной. Ульяновск, 2013, Выпуск 5. 2 часть, с. 98 – 105.
9. Тураева З.Я. Лингвистика текста. М.: URSS, 2009. с. 248.
10. Филиппов К.А. Лингвистика текста. СПб., 2003. 336 с.