



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МИХАИЛА МУНТЯНА

(к 65 – летию со дня рождения)

THE PORTRAIT OF MIHAIL MUNTEANU'S CREATION

Татьяна Музыка

Lector superior, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

Articolu Tatianeii Muzică are un caracter monografic și reprezintă un portret de creație a lui Mihail Muntean. Este dedicat aniversării a 65- a din ziua nașterii. Articolul include periodizarea vieții și creației, se analizează repertoriul, stilul interpretativ al artistului; importanța activității teatrale, concertistice și pedagogice a Artistului Poporului din Republica Moldova – Mihail Muntean.

Tatiana Muzică's article has a monographic character, it presents the portrait of Mihail Munteanu's creation and it is devoted to the artist's 65th birthday anniversary. The author gives the periodization of his life and activity, analyzing the repertoire, interpretative style, the importance of the theatre, concert and pedagogic activity of People's Artist from the Republic of Moldova – Mihail Munteanu.

Имя Народного артиста СССР Михаила Мунтяна широко известно как на территории республики, так и за ее пределами.

Народный артист Молдовы, Лауреат Государственной премии МССР, профессор Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, обладатель Почетного Ордена Республики и медали «Дж. Верди», Михаил Мунтян является почетным профессором «Современного Гуманитарного Университета» в Москве и Университета Искусств имени Д. Энеску в Яссах.

В своей деятельности Михаил Иванович успешно сочетает творческую, педагогическую, а в последнее время и режиссерскую работу. 37 лет своей творческой жизни он посвятил Молдавскому Национальному Театру Оперы и Балета, на сцене которого исполнил более 30 партий из произведений западной, русской и на-

циональной классики. Среди них важнейшее место занимают сочинения всемирно известных итальянских композиторов Дж. Верди, Дж. Пуччини, В. Беллини, П. Маскани, Р. Леонкавалло, а также шедевры русской классики: П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и С. Рахманинова.

Однако не только подмостки Молдавского Национального Театра Оперы и Балета были покорены этим замечательным лирико-драматическим тенором. География его оперных и концертных гастролей очень широка. Она охватывает многочисленные города России, Средней Азии, Прибалтики. Им восхищались слушатели Болгарии, Польши, Венгрии, Румынии, Германии, Японии, Филиппин, Франции, Италии, Дании, Израиля, Англии и Шотландии.

Столь широкая известность и популярность певца из Молдовы неслучайны, что по его

словам, «бывает не так уж часто при жизни». Его успех, признание публики обусловлены рядом слагаемых. Главные из них – трудолюбие, настойчивость и целеустремленность – те очень важные человеческие качества, которыми он обладает. Поэтому певец никогда не останавливается на достигнутом и всегда четко представляет себе цель, к которой нужно стремиться. «Если человек во что-то верит и в этом убежден; естественно, если он честен, то свои убеждения он будет претворять в жизнь непременно» - эта цитата из дневника Михаила Ивановича характеризует его жизненную позицию. Именно это убеждение стало основой столь плодотворной творческой деятельности артиста. Богатый и разнообразный исполнительский репертуар певца – это еще одно из слагаемых его широкого признания. Диапазон его выступлений поражает своей широтой. Он включает сложнейшие оперные партии, многочисленные романсы, авторские и молдавские, русские, неаполитанские народные песни. Причем к работе над каждым из этих жанров Михаил Иванович относится с большой творческой отдачей и скрупулезностью. Для него не существует первостепенных и второстепенных сочинений исполняемых им, все они имеют равное значение в его репертуаре.

Ретроспективный анализ жизненного и творческого пути маэстро позволяет проследить три периода. Начальный из них – до 1971 года – связан с первыми шагами в музыке, обучением в школе, затем в Консерватории и 4-х годичной службой в рядах Во-

енно-морского флота. Однако в данный период он не только общается к музыке и постигает основы вокального мастерства, но прежде всего формируется как личность. В этом огромная заслуга его родителей – Елизаветы Гавриловны и Ивана Аксентьевича. Именно с ними связаны первые музыкальные впечатления их сына. Оба они обладали хорошими голосами и привили маленькому Мише любовь к пению и участию во всех народных и церковных праздниках родного села Крива Бричанского района.

Следующий этап развития юного дарования совпадает с его обучением в школе, где уроки музыки вел Александр Георгиевич Мынзу, прекрасно владеющий аккордеоном и скрипкой. С большой теплотой и благодарностью вспоминает Михаил Иванович об этом интеллигентном человеке и одаренном музыканте. И если в родной семье ему с малых лет привили любовь к народной и церковной музыке, то Александр Георгиевич первым познакомил своего талантливого ученика с классическими произведениями. Ключевым моментом в жизни знаменитого в будущем тенора стало совершенно неожиданное для него поступление в Кишиневскую Государственную Консерваторию в 1960 году. Решающую роль в выборе специальности вокалиста сыграла его встреча в стенах Консерватории с выдающимися музыкантами Молдовы – Григорием Шрамко и ректором Василием Повзуном. Решив подать документы в последний, воскресный день, Михаил получил отказ и мог стать в будущем химиком, т.к. намеривался

поступать в Государственный Университет на химический факультет. Однако судьба распорядилась иначе. Эти тонкие музыканты и умудренные опытом люди распознали в простом деревенском парне яркий талант вокалиста и сделали для него исключение. Документы были приняты. Михаил успешно прошел все три тура вступительных экзаменов и был зачислен на первый курс. «С тех пор я стал верить в судьбу», - так прокомментировал Михаил Иванович этот поворотный момент в своей биографии.

В Консерватории Михаил вначале учился в классе С. Осколкова, который определил его голос как баритон, однако это было ошибкой, от которой мучались и ученик, и педагог. На третьем курсе, после отъезда С. Осколкова в Минск, Мунтян перешел в класс профессора Н. Дедученко – солиста Одесского оперного театра. Он был не только великолепным педагогом, но, по словам Михаила Ивановича, и прекрасным «диагностом». Он первым верно определил характер голоса своего студента как лирико-драматический тенор, что привлекло к кардинальным изменениям в его творческой биографии. Благодаря опыту и мастерству этого педагога Михаил Мунтян смог впоследствии стать оперным певцом. Многие из того, что достигнуто им в творческой и педагогической деятельности в настоящее время является продолжением традиций Н. Дедученко.

В сентябре 1971 года М. Мунтян был принят в труппу Молдавского театра оперы и балета. Это стало началом нового

периода в жизни и творчестве будущего народного артиста СССР и Молдовы. 70-е годы явились для него началом интенсивного поиска собственного пути.

Работая с большим увлечением и творческим азартом, он всего за шесть театральных сезонов освоил 12 сложнейших оперных партий. Первая из них была представлена молодым артистом уже через полгода после его прихода в труппу театра. 3 февраля 1972 года состоялась премьера оперы «Тоска» Дж. Пуччини, в которой с большим успехом он исполнил ведущую партию Каварадосси. Вслед за этим, вплоть до 1977 года, певец ежесезонно готовит по две, а в 1974 – четыре премьерные роли. Особо поражает смелость и гибкость молодого артиста. Он успешно осваивает очень разные по стилю и эмоциональному характеру сольные партии в операх Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Пуччини и Верди, а также композиторов XX века Хренникова и Г. Няги.

Завершение театрального сезона 1977 года связано с еще одним важнейшим событием в творческой судьбе М. Мунтяна. В этом году он победил в конкурсе на прохождении стажировки в Миланском театре «La Scala». По этому поводу в одном из интервью артист сказал: «Я стал тем, кем я стал – вопреки...». Поехать в «La Scala» - цитадель мирового оперного искусства - было давней мечтой молодого певца. Однако, видя его настойчивость, яркое самобытное дарование, многие из его окружения боялись, что «этот упрямый молдаванин может перейти

дорогу многим». Две его предыдущие попытки поехать в Милан завершились неудачей. И лишь в третий раз выдвижение его кандидатуры на стажировку в «La Scala» получило добро. «Все, кто мог мне помешать, на этот раз оказались в отпуске. Этот год, прожитый мною в Италии, очень много мне дал на всю жизнь», - так говорит об этом сам маэстро. И действительно, он стал для него базой формирования новых творческих и методических навыков, не утративших своего значения и по сей день.

В 1977 году театр «La Scala» праздновал свой 200 - летний юбилей. Михаилу Ивановичу посчастливилось присутствовать на спектаклях с участием мировых звезд: П. Доминго, Л. Паваротти, Н. Гяурова, М. Френц, М. Кабалье, Л. Прайс, а также знаменитых певцов из России – Е. Образцовой, Е. Нестеренко. Известная итальянская певица Джина Чинья становится наставником М. Мунтяна. Ей удалось наиболее полно раскрыть творческие возможности молдавского певца. Этому способствовал и талантливый концертмейстер Ренато Пасторино, работавший со знаменитым Франко Корелли. И здесь, в Италии, Мунтян занял активную творческую позицию. Он жадно впитывал богатейшие впечатления от музыки, архитектуры, поэзии, живописи, окружавших его. За год в совершенстве овладел итальянским языком, что ему очень пригодилось в его дальнейшей работе в качестве солиста, педагога, а в настоящее время и режиссера оперных спектаклей. Молодой артист оттачивает свое мастерство не только на уроках вокала, но и на многочис-

ленных выступлениях. Он принимает участие в концертах в Милане, Риме, Брешии. В Парме М. Мунтян пел в священном для каждого итальянца месте – Доме-музее великого Верди. За выступление на этом мемориальном концерте ему вручили «Почетную медаль Верди». Параллельно Михаил Мунтян шлифует со своим педагогом ранее исполненные им партии в операх «Тоска» Пуччини и «Трубадур» Дж. Верди, а также готовит новую роль Ричарда III в опере Дж. Верди «Бал – маскарад». Большое значение в работе над этой достаточно сложной партией имели не только наставления Джинны Чинья, но и посещение репетиций данного спектакля со знаменитыми дирижерами К. Аббадо и Дж. Претра, а также творческие контакты с ними.

Стажировкой в Италии завершается второй период творчества Михаила Мунтяна, явившийся для него мощным стимулом в достижении новых побед на оперной сцене.

Рубеж 70-х - 80-х годов становится началом следующего, третьего этапа жизненного и творческого пути Мунтяна. Он связан с наступлением творческой зрелости и расцветом его артистической карьеры, началом педагогической деятельности. Стремительное восхождение уже достаточно зрелого мастера оперной сцены отмечено презентацией в театральном сезоне 1979 г. сразу трех разнохарактерных ролей: принца Калафа в опере Дж. Пуччини «Турандот», Хозе в опере «Кармен» Дж. Бизе и рыцаря Водемона в «Иоланте» П. Чайковского. Обратившись к этим образам, Михаил Иванович во мно-

гом их трактует по-новому. Вокальная партия Калафа в исполнении артиста носит не только лирический, но и жизненно-драматический характер. Лирико-драматический тенор с богатой гаммой нюансов, свойственных голосу М. Мунтяна, позволил ему органично передать мечтательность принца и одновременно его волю и уверенность, что и помогло герою завоевать любовь Турандот. Образ Хозе дан Мунтяном в развитии: от робкого, страстно влюбленного солдата до полного гнева и неистовства человека, муки ревности которого толкают его на преступление. При этом, в отличие от других исполнителей, Михаил Мунтян не форсирует звук, доводя пение до крика. Он передает трагический исход драмы посредством сопереживания, сопричастности к судьбе своего героя. «Мой Хосе не убивает Кармен. Она сама идет на нож. Мне кажется, ее убить невозможно, как невозможно убить любовь, жизнь. Возможно, он мог бы, именно Хозе, а я не могу» (1. 39). И, наконец, рыцарь Водемон. В трактовке Мунтяна – это не только мечтательно-романтический, но и утонченно-психологический персонаж.

Наступивший период зрелости артиста отмечен обогащением оперного репертуара, стремительным расширением границ его театральных и концертных гастролей, началом педагогической деятельности, а в последние десять лет и работой в качестве оперного режиссера. После смерти Е. Платона – главного режиссера оперного театра, с которым Михаила Ивановича связывали долгие годы сотрудничества – Мунтян

становится режиссером трех спектаклей: «Паяцы», «Бал - маскарад» в Кишиневе и «Турандот» в Японии.

В течение 80-х – 90-х годов певец подготовил и исполнил 13 премьерных ролей. Среди них особое место занимает итальянская классика – исполнение сложнейших партий в операх Дж. Верди «Сила судьбы», «Аида», «Дон Карлос», «Бал – маскарад», «Набукко», «Отелло», а также «Сельская честь» П. Маскани, «Паяцы» Р. Леонкавалло. Наряду с этим, Михаил Иванович успешно дебютирует в операх композиторов Молдовы, в ролях Сергея Лазо и Петру Рареш из одноименных опер Д. Гершфельда и Э. Кауделла. Для стиля исполнения певца характерно глубокое проникновение в характеры своих героев, их психологический мир, с привнесением личного понимания их сущности. «С годами, с приобретением опыта меняется мое отношение к исполнительным партиям. Зрелость духовная и профессиональная открывает новые грани и в музыке, и в образе». (1. 43).

Индивидуальный подход к созданию художественных образов, творческая мобильность и способность к внезапным репертуарным модуляциям определяют художественный стиль маэстро.

Важнейшей сферой творчества М. Мунтяна является также его концертная деятельность. По его мнению «концертные выступления дополняют, а часто и обогащают мастерство оперного певца» (1. 43). Любовь к камерному исполнительству привил ему еще в студенческие годы композитор, певец и чуткий педагог А. Стырча,

у которого М. Мунтян обучался в оперном классе. И в этой области артист проявляет себя также активно и многообразно, как и на театральной сцене. Тембровое, динамическое и эмоциональное разнообразие отличают его камерно-вокальный стиль исполнения. Репертуар певца включает 15 концертных программ, объединенных общей тематикой и единой драматургией. Среди них особой популярностью у публики пользуются программы, посвященные авторским и народным румынским романсам, камерной лирике русских композиторов, а также русским, украинским и неаполитанским песням. Михаил Иванович активно сотрудничает с Радио и Телевидением Молдовы. Более 100 арий, романсов и песен записано им для вещаний, причем не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

И, наконец, еще одна сфера деятельности артиста, которой он в последнее время отдает все больше сил и времени. Это – преподавание вокала и заведование кафедрой сольного пения и оперного мастерства в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств. Заботясь о достойной смене и творческом будущем театра, Михаил Иванович вот уже 25 лет преподает сольное пение и руководит кафедрой с 2000 года. За это время класс Мунтяна зарекомендовал себя также ярко, смело и индивидуально, как и его руководитель. Выпускники Мунтяна выступают в качестве солистов в театрах Вены – Инна Лось, Бухареста – Алла Кептине, Санкт-Петербурга – Мифодий Бужор, городах Италии – Марчел Фурникэ,

Киева – Марина Фрицлер, ну и, конечно, Кишинева – Юрий Гыска, Игорь Макаренко, Родика Пичеряну. Традиции своего учителя успешно продолжают Вера Драганюк и Виктория Никитенко как молодые педагоги кафедры. Относительно Виктории можно сказать, что она наиболее последовательно продолжает традиции своего педагога. Пройдя стажировку в театре «La Scala», она, как и Михаил Иванович, в своем преподавании основывается на итальянской школе пения, успешно сочетая свою педагогическую практику с амплуа камерной певицы.

Все сказанное выше позволяет говорить о сформировавшейся в Молдове школе академического пения Михаила Мунтяна. Ее автор сформулировал основные постулаты школы следующим образом:

1. Учить студента петь так, как он поет, созвучно по природным данным, а не как его учитель.

2. Обучая других, учись сам.

3. Продолжая традиции своих педагогов, необходимо ориентироваться на собственный опыт, ощущения, понимание задач.

4. Необходимо соблюдать последовательность в обучении, а именно – от простого к сложному, без резких скачков.

5. В исполнении произведения необходимо добиваться такого слияния с музыкой, чувствами и мыслями композитора, которое даст полную свободу сценической жизни актера.

6. Пение – это школа бесконечности и учиться в ней можно и нужно всю жизнь.

Личность Михаила Мунтяна, его многогранная деятельность несомненно представляет собой яркое, по-своему уникальное явление в музыкальной культуре нашей республики.

Ведущий лирико-драматический тенор, создатель собст-

венной школы вокала, оперный режиссер, Михаил Иванович в своем жизненном и творческом пути проявляет лучшие традиции интеллигенции Молдовы второй половины XX века.

СПИСОК премьерных ролей М. Мунтяна

1. 03.01.1972 г. «Тоска» Пуччини, Каварадосси.
2. 11.02.1973 г. «Евгений Онегин» Чайковского, Ленский.
3. 06.04.1973 г. «Алеко» Рахманинова, партия молодого цыгана.
4. 03.01.1974 г. «Кето и Котэ» Долидзе, Котэ.
5. 26.04.1974 г. «Глира» Г. Няга, Шуцаке.
6. 29.04.1974 г. «Травиата» Верди, Альфред.
7. 16.07.1974 г. «Чародейка» Чайковского, Княжич Юрий.
8. 09.03.1975 г. «Чио-Чио-Сан» Пуччини, Пинкертон.
9. 16.10.1975 г. «Норма» Беллини, Полион.
10. 12.12.1976 г. «Царская невеста» Римского-Корсакова, Лыков.
11. 22.04.1977 г. «В бурю» Хренникова, Антонов.
12. 27.04.1977 г. «Трубадур» Верди, Манрико.
13. 29.04.1979 г. «Турандот» Пуччини, Калаф.
14. 25.05.1979 г. «Кармен» Бизе, Хозе.
15. 15.12.1979 г. «Иоланта» Чайковского, Водемон.
16. 12.10.1980 г. «С. Лазо» Гершфельд, С. Лазо.
17. 26.10.1980 г. «Сельская честь» Масканьи, Туридду.
18. 28.11.1981 г. «Сила судьбы» Верди, Дон Альваро.
19. 12.10.1982 г. «Аида» Верди, Радамес.
20. 26.04.1983 г. «Пиковая дама» Чайковского, Герман.
21. 05.05.1984 г. «Адриана Лекуврер» Чилеа, Маурицио.
22. 29.12.1985 г. «Дон Карлос» Верди, Дон Карлос.
23. 24.05.1986 г. «Паяцы» Леонкавалло, Канио.
24. 28.04.1987 г. «Бал-Маскарад» Верди, Ричард.
25. 29.04.1990 г. «Петру Рареш» Кауделла, Рареш.
26. 09.04.1994 г. «Набукко» Верди, Измаль.
27. 06.07.1994 г. «Самсон и Далила» Сен-Санса, Самсон.
28. 19.06.1998 г. «Отелло» Верди, Отелло.