



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



ANUL 2017 - Eugen Doga

LA 80 DE

MARȚIȘOARE...



# Anul 2017 va fi dedicat compozitorului Eugen Doga. Ce evenimente vor fi organizate

<http://uni.md/nxb7>



Foto: sensmusic.md

**Cabinetul de miniștri a aprobat proiectul hotărârii Guvernului cu privire la „sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen Doga”, elaborat de Ministerul Culturii.**

**Ministrul Culturii Monica Babuc a susținut în cadrul ședinței că, Eugen Doga este una dintre figurile emblematice pe care le are cultura națională și din aceste considerente aprobarea proiectului de hotărâre va contribui la valorificarea creației maestrului.**

Oficialul a declarat că, dat fiind contribuția deosebită pe care a adus-o maestrul Eugen Doga la dezvoltarea și promovarea culturii și imaginii Republicii Moldova, Ministerul Culturii va organiza pe parcursul acestui an mai multe evenimente culturale cu prilejul aniversării a 80-a de la nașterea eminentului om de cultură, compozitorului Eugen Doga, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, academician.



## GUVERNUL

REPUBLICII MOLDOVA

MEDIA

TRANSPARENȚA DECIZIONALĂ

INFORMAȚII

Guvernul va susține manifestațiile culturale consacrate aniversării maestrului Eugen Doga

11-25 18:17



<http://unimedia.info/stiri/anul-2017-va-fi-dedicat-compozitorului-eugen-doga>

# PARTEA II

## Hotărâri ale Guvernului Republicii Moldova

### *104. Hotărâre cu privire la sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen DOGA (nr. 58, 6 februarie 2017)*



Google | MOLDPRES News Agency | Aniversarea a 80 de ani a | Vizualizarea Monitorului

Не защищено | monitorul.md/monitor/v-218-v/

RO RU

## MONITORUL OFICIAL AL REPUBLICII MOLDOVA

Monitor Abonare Avize Publicitate Contacte

Versiunea arhivă «Monitorul Oficial» este disponibilă cu întârzierea de o lună.  
Versiunea curentă este disponibilă pentru abonare .

**Filtru**

Numărul de la  pînă la

Data publicării de la  pînă la

---

10.02.2017 [Abonați-vă pentru detalii](#)

### Monitorul Oficial Nr. 40-49

**PARTEA I**

17000708\_big1485...jpg

Показать все

**În numărul următor >**

Căutare

- Nr. 60-66 24.02.2017
- Nr. 50-59 17.02.2017
- Nr. 40-49 10.02.2017**
- Nr. 30-39 03.02.2017
- Nr. 24-29 27.01.2017
- Nr. 19-23 20.01.2017
- Nr. 9-18 13.01.2017
- Nr. 2-8 06.01.2017
- Nr. 1 02.01.2017
- Nr. 478-490 30.12.2016
- Nr. 472-477 27.12.2016

Arată mai mult

# **AFILIERI**

**1966 – membru al Uniunii Compozitorilor din Chișinău**

**1968 – membru al Uniunii Cineaștilor din Chișinău**

**1974 – membru al Uniunii Compozitorilor din Moscova**

**1975 – membru al Uniunii Cineaștilor din Moscova**

## **TITLURI ȘTIINȚIFICE, ONORIFICE**

**1991 – academician, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei și al Academiei Internaționale de Artă**

**1997 – membru al Academiei Internaționale de Creație, Moscova**

**2000 – Doctor Honoris Causa al Academiei Internaționale de Drept, Economie și Artă a Filmului, Chișinău**

**2006 – membru titular al Academiei de Științe și Arte „Piotr Velikhii” de la Sankt Petersburg („Petrovskaia Akademia”)**

**2006 – profesor de onoare la Universitatea din Krasnodar, Rusia**

**2011 – membru titular al Academiei Internaționale de Cultură și Artă**

**2011 – profesor de onoare la Academia Internațională de Cultură și Artă**



# GINGAȘA ȘI TANDRA MEA FIARĂ

În anul 2017 compozitorul Eugen Doga sărbătorește *trei evenimente importante* din viața și creația sa:

- ❑ 80 de ani de la naștere,
- ❑ 50 de ani de activitate în domeniul filmografiei
- ❑ 40 de ani de la lansarea celebrului vals „Dulcea și tandra mea fiară” („My Sweet and Tender Beast”), interpretat la toate concertele compozitorului.



• **Autorii scenariului: Anton Cehov, Emil Loteanu**

• **Regizor: Emil Loteanu**

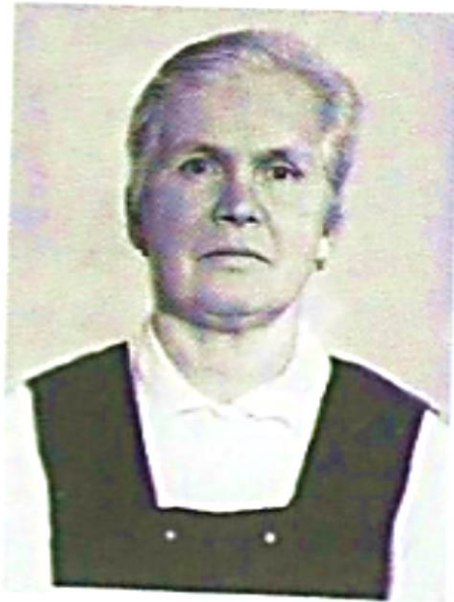
• **Operator: Anatoli Petrițki**

• **Compozitor: Eugen Doga**

• **Premiera : 1978, URSS**

• **Nominalizat la Marele Premiu al Festivalul Internațional de Film de la Cannes – Palme d’Or (1978)**

**Eugen Doga este născut în Moldova, *la Nistru la mărgioară*, în  
acea margine cu adevărat eroică a latinității, zisă Transnistria,  
de unde și-a luat zborul o pleadă de oameni de cultură**



*Tata Mitrea și mama Lisaveta*



*Mama Lisaveta, Eugen și tatăl vitreg înainte  
de plecarea lui Eugen la Chișinău*

***Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 5.***

„M-am născut la 1 Martie 1937 și Mărțișorul, această minusculă bijuterie împletită tradițional dintr-un fir roșu și unul alb, m-a însoțit toată viața, am fost Mărțișorul măicuței mele...”

*Eugen Doga*



*Mama, ultima fotografie*

### *Mărțișorul măicuței mele*

Sau alte momente de basm: veneau lăutari cu viori, țambale și tamburine la unchiul Filea, un văr al tatei, vecinul nostru de aproape, căci toți Dogarii erau semănați laolaltă — cândva descălecătorul a împărțit pământul copiilor, i-a aranjat cum a putut în jurul său. Și-au durat case, însă rămăneau împreună, la bine, dar mai abitir la necaz, formau o familie, un neam de obște, o forță... Acuma nu înțeleg ce se petrece în societatea noastră, mă înspăimântă învrăjbirea, încrâncenarea: parcă am reușit și eu câte ceva în viață, am un concept despre ce e familia — nu întâmplător fiica noastră viețuiește sub același acoperiș cu noi, îmi place acest mod de viață. Nu prea înțeleg când la oraș aud: hai să plecăm de acasă, e ziua fiicei sau a feciorului, se va aduna tineretul... Ei și ce? Cum se va păstra atunci legătura, cum se va transmite ștafeta generațiilor? La Mocra, când se făcea joc (la noi se zice zioc, se zicăiește — motiv de zeflema, de luare în răs pentru unii; mie îmi place foarte mult, căci e un farmec în asta, un specific...), se aduna tot satul, toți se prindeau în horă, de la mic la mare.

Mama, când se ducea la zioc, mă lua cu dânsa — mă ducea de mână și se lăuda când treceam prin fața sâtenilor: *Da cine-i ăsta? E Jenea, așa mare s-a făcut!* Și mama, mândră: *Da, e flăcăul și nădejdea mea...* Și noi, copilandrii, dănțuiam acolo, prinși în

# FAMILIA

**1962 - se căsătorește cu Natalia Alexandrova, originară din Moscova.**

**1966 - se naște fiica Viorica,**

**2001 - se naște nepoțelul Dominic-Dumitru**

## Despre soție

*De 49 de ani este căsătorit cu Natalia Aleksandrova, femeia care îl așteaptă, îi este alături, îl crede și iștepte. Împreună au o fiică, pe Viorica. Venirea pe lume a nepoțelului Dominic-Dumitru, care acum are zece ani, i-a adus multă bucurie lui Eugen Doga.*

Deosebită încredere în dragostea pentru muzică și cea pentru familie, greu e să alegi cui oferi prioritate. Fiindcă trebuie să alegi. Și muzica, și familia, și femeia, toate sunt la genul feminin. Trei femei sunt cam multe, n-au cum să se împartă între ele, trebuie să dai prioritate uneia. Foarte bine că la mine în familie nu mi s-a pus condiția să aleg.

De Natalia am întâlnit-o întâmplător. Eu trăiam în subsol, ca toți moldovenii, așa nouă nite sotii să stăm, în cămine ori în subsol. Și de acolo vedeam numai picioarele care treceau pe lângă ferestrele mele. Eram în anul doi la Conservator, la Compoziție. Stăteam la subsol și scriam muzica mea, restul era scris după ore totul: lucram la editură, lucram la reviste, cântam în orchestră și învățam la Conservator, aveam o agență încărcată și, în același timp, mă uitam la picioarele care treceau și mă gândeam: „Eu mărec să generiez viața trece pe alături”. La ora 11 ieșeam de obicei, mă urcam pe scooter și mergeam pe Ștefan cel Mare, colț cu Alecsandri, unde se vindea apă răcită, îmi plăcea limonada. Beam limonada și mă întorceam acasă, la 12 trebuia să încep iar programul de lucru și lucram până la 3, 4 uneori chiar și dimineața. Nu aveam eu nevoie de mult somn, nici nu simțeam lipsa. Și ieșind din curtea aceea în care lucram, la ora 11 noaptea, în lumina farurilor am văzut o femeie care se plimba. Aveam dispoziție bună, pentru că îmi plăcea la ce lucrez și de aici venea o idee în minte și zic: „Девушка, не хотите прокатиться по моему мотоциклу?” Și ea în loc să spună nu, a acceptat. Și gata, am schimbat programul, în loc să o duc la limonadă, o duc la pădure, în miez de noapte, în drum spre mănăstiri. Era luna august, pe cer era o lună frumoasă, în acea perioadă mă pregăteam de o călătorie



în Transcarpatia, unde urma să culeg folclor. Și totul era atât de pitoresc, de romantic, nici măcar nu i-am atins mâna, totul era interesant și pentru ea, și pentru mine. Ne-am întors pe la ora 2-3 după miezul nopții. Peste o zi, tot după o astfel de plimbare, ea îi spune mătușei la care stătea și pe care o cunoșteam bine: „Noi am hotărât să ne căsătorim!”. Eu prima dată am auzit așa ceva, nusoica a luat inițiativa în mâinile ei, cu toate că la Moscova la ea se pregătea altă nuntă. Și mătușa aceea îi spune: „Eu sunt cea care să hotărască? Voi aveți părinți”. La Natalia receptorul și îi telefonează mamei sale, aceeași leșină și ia receptorul taică-său, care îi spune: „Fetiță dragă, acasă repede!”. N-a mai venit ea chiar repede, a plecat peste vreo două zile, dar mi-a luat și mie bilet de avion, că eram sărac, nici măcar costum nu aveam, de unde bani de drum? Am luat costumul de la garderoba radioului, cu el m-am dus acolo și peste o săptămână am jucat și nunta. Înainte de asta, când noi vorbeam de căsătorie, nu dea noastră, dar în genere, condiția mea era că soția mea trebuie să fie neapărat moldoveancă, să cunoască bine



**Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3. Ch. : Știința, 2007, p. 8. ISBN 978-9975-67-259-5**



# ÎNVĂȚĂCEL LA CLASICI

**1943-1951 – Școala primară, Mocra**

**1951-1955 – Școala de muzică Ștefan Neaga, Chișinău, violoncel, prof. Pablo Giovanni Baccini**

**1955-1960 – Conservatorul de Stat, Chișinău, violoncel, profesorul G. Hohlov**

**1960-1965 – Institutul de Arte, Chișinău, compoziție, clasa profesorului Solomon Lobel**

**1957-1962 – Violoncelist în Orchestra Teleradiodifuziunii din RSSM**

**1962-1963 – Profesor, Școala Medie Specială de muzică (Liceul Ciprian Porumbescu)**

**1963-1967 – Profesor la Școala de Muzică Ștefan Neaga, redactor muzical la Editura Cartea Moldovenească**

**1967-1971 – Funcționar la Ministerul Culturii. Membru al Colegiului de repertoriu al Ministerului Culturii**

**Din 1971 – liber profesionist.**

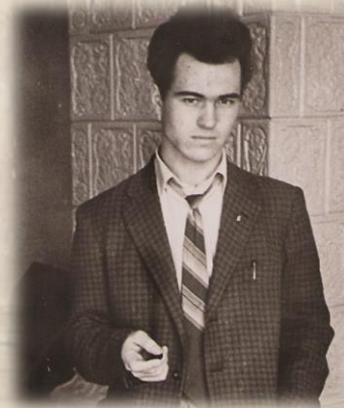
**Autorul coloanei sonore a peste 200 de filme turnate în Moldova, Rusia, Ucraina, România, Polonia, Belarusi, Azerbaidjan, Germania, Uzbekistan, Lituania.**



**DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*.  
Ch.: Prut Intern., 2012, p.16. ISBN 978-9975-54-044-5.**

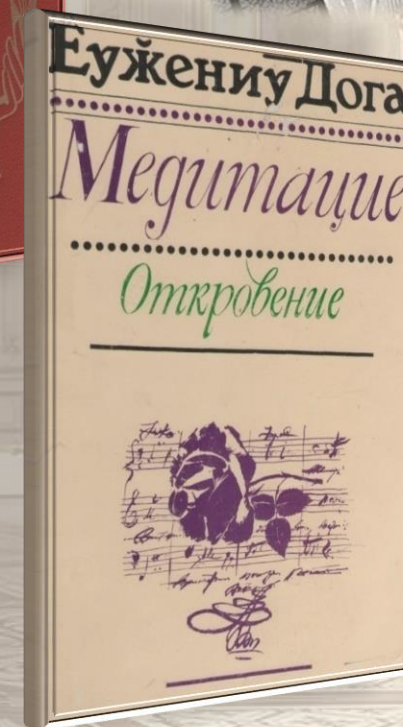
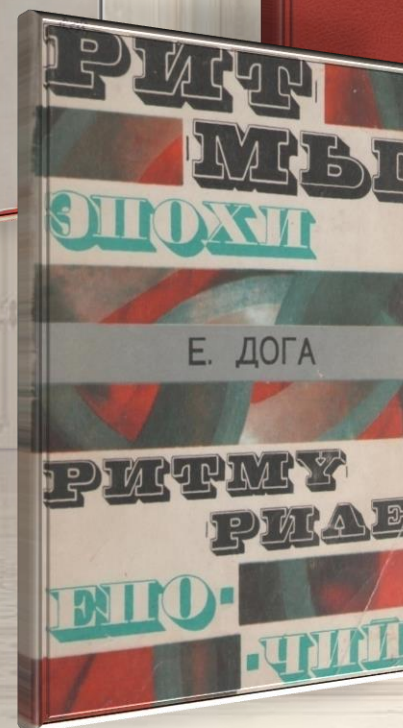
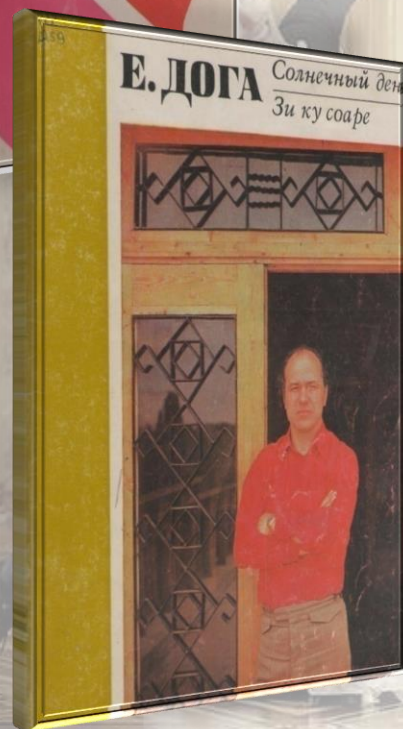
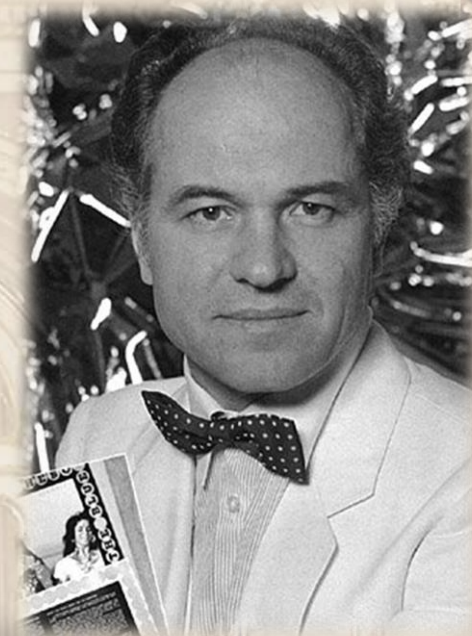
# DEBUTURI

- 1957** - debut în calitate de compozitor cu Orchestra Radiodifuziunii, cântecul „Floare dalbă de livadă”, interpretat de Maria Bieșu – Primadona Operei Naționale.
- 1959** - debut în muzica populară cu Taraful condus de Isidor Burdin, aranjament, cântecul „La oglindă”, versuri de G. Coșbuc, interpretat de artista L. Mișov.
- 1963** - debut în muzica de cameră, cvartet de coarde nr.1.
- 1967** - debut în muzica de film, comedia „Se caută un paznic” după Ivan Turbincă de Ion Creangă, regizor - Gheorghe Vodă, scenarist - Vlad Ioviță.
- 1968** - debut în muzica de teatru, spectacolul „Radu Ștefan, îțaiul și ultimul” după piesa lui Aureliu Busuioc, regizor - Ion Ungureanu.
- 1972** - debut romanțe, „Misterele nopții”, versuri Mihai Eminescu, interpretare Sofia Rotaru.
- 1983** - debut în muzica de balet, baletul „Luceafărul” după Mihai Eminescu, libret de Emil Loteanu.



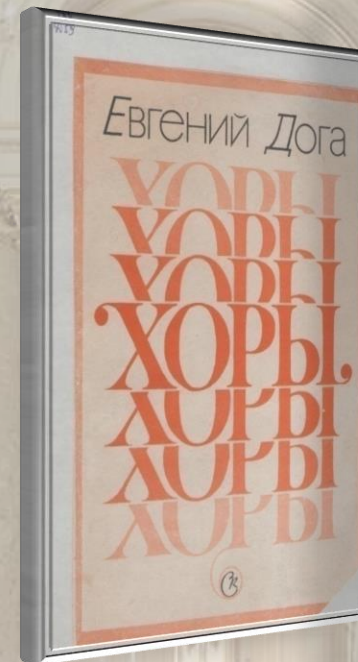
**DUMBRĂVEANU, Luminița.** *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”.* Ch.: Prut Intern., 2012, p. 17. ISBN 978-9975-54-044-5

# PUBLICAȚII DE AUTOR



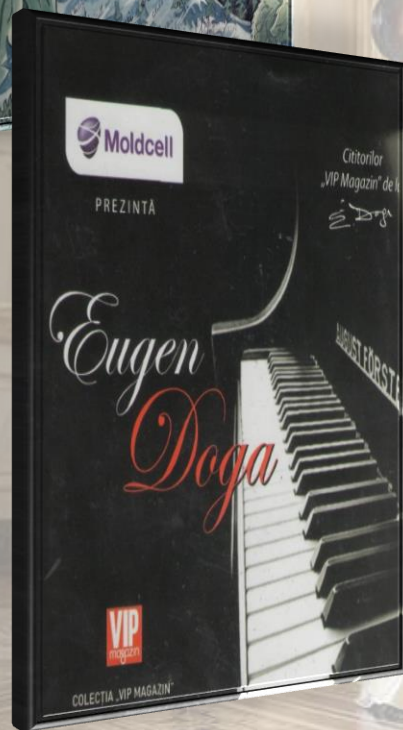
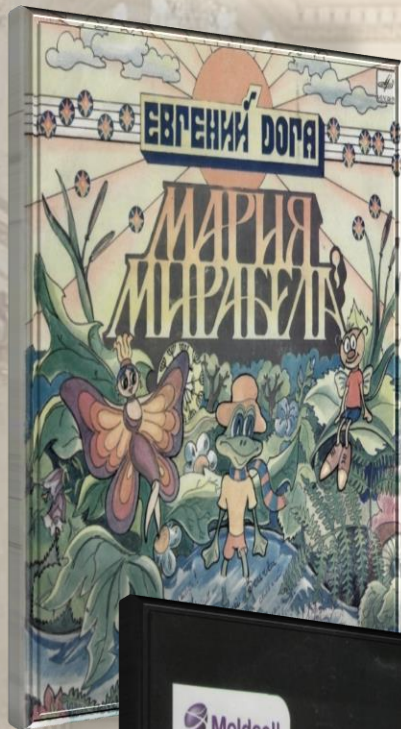
# MEREU DUPĂ SOARE

*Eugen Doga*



**„Am învățat de la marele Enescu să caut muzica pretutindeni, în folclor, în natură, fără prejudecățile snobilor. Degeaba râvnești să atingi înălțimile, să experimentezi o modernitate rece, chinuită, dacă nu ai scris nici o piesă miniaturală, ca un diamant mai valoros decât orice taluz zgomotos de zgură. Am descoperit că oamenii n-au uitat să viseze la muzica muzicală, să se bucure, să se vindece prin ea.”**

*Eugen Doga*



# OMUL TIMPULUI PREZENT



35-00

Eugen Doga

BSD Balți \*1278022\*

1. Vals (filmul „O dramă la vânătăre”)  
2. Sanet  
3. Oglinda clipelor. Anastasia Lazariuc și Iurie Sadovnic  
4. Părăiașul (filmul „Olimpiada de primăvară”)  
5. Asfințit posomorât (filmul „Ciocnirea”)  
6. Rendez-vous (filmul „Patul lui Prociust”)  
7. Maria, Mirabela (filmul „Maria, Mirabela”)  
8. Vaporășul dragostei. Vals (filmul „Casa pentru Șerufim”)  
9. Pe alee (filmul „Portretul soției pictorului”)  
10. Gramofonul. Vals (filmul „Fibră mărțurie”)  
11. Vin la tine (filmul „Portretul soției pictorului”)  
12. Viraje. Vals (filmul „Stele peste mare”)  
13. Tangoul pe terasă (filmul „Patul lui Prociust”)  
14. Orice femeie e frumoasă. Anastasia Lazariuc  
15. Te aștept (filmul „A opta minune a lumii”)  
16. Preludiu (filmul „Patul lui Prociust”)  
17. Cascada pariziană (filmul „Anna Pavlova”)  
18. Cred în ochii tăi. Sofia Rotaru  
19. Valsul din parcul orașului (filmul „Domnilor artiști”)  
20. Valsul îndrăgostiților (filmul „Autobuzul turbat”)  
21. Mărul (filmul „Șatra”)  
22. Nana Toha (filmul „Șatra”)  
23. Păstrați iubirea. Anastasia Lazariuc și Iurie Sadovnic  
24. O alergare de căi (filmul „O dramă la vânătăre”)  
25. Aleea de mestecăcin (filmul „Eternul circuit”)  
26. Intâlnire  
27. Ia-ți mireasă zina bună. Maria Codreanu  
28. Pași cunoscuți  
29. Beveți dintr-o cană  
30. Orașul meu. Sofia Rotaru

Biblioteca Științifică  
Fond original

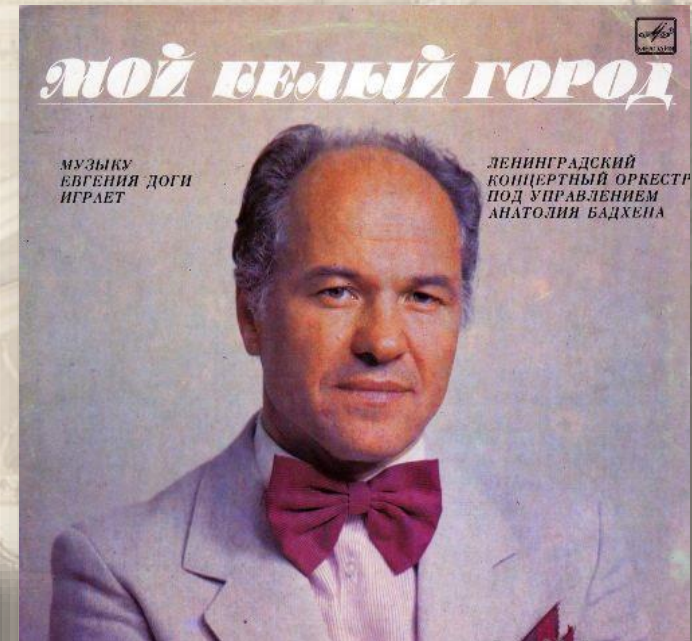
1278022

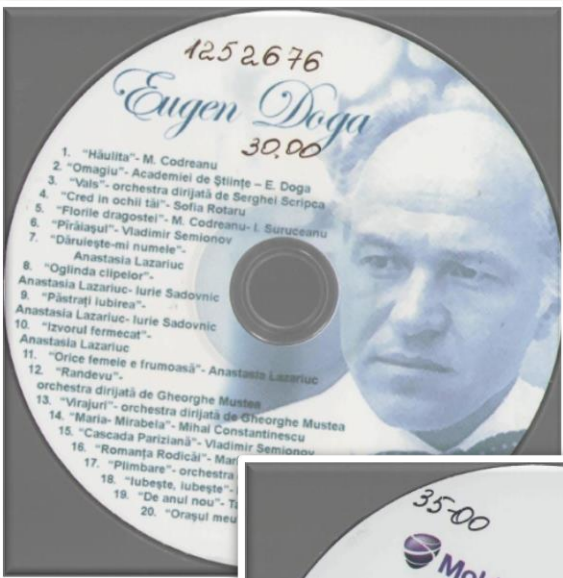
Moldcell VIP DISC mp3

© & © Eugen DOGA

Toate drepturile sunt rezervate. Produsul nu este destinat comercializării. Utilizarea neautorizată a acestei înregistrări prin copiere, închiriere, imprimare, prezentare publică sau transmitere radio și TV sunt strict interzise și se pedepsesc conform legii.

2011 „SENS MUSIC”, Chișinău, str. Bucureștii 23/A, of. 406, tel: 22 27 79  
E-mail: manager@sensmusic.md www.sensmusic.md

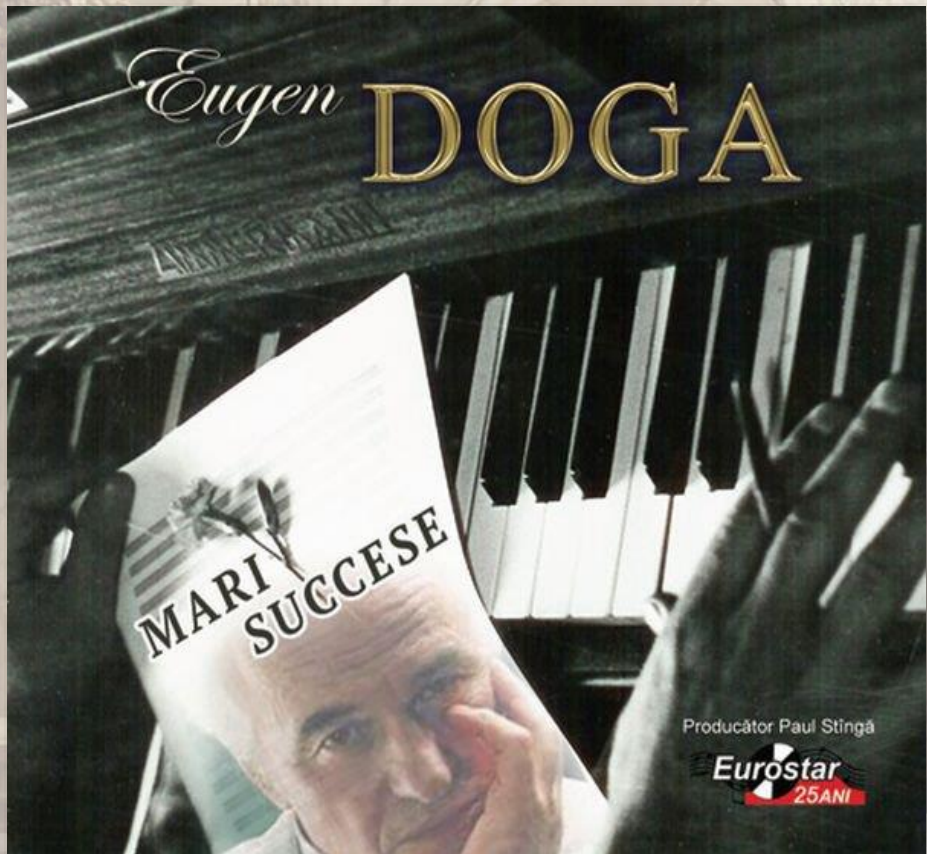




**„Eugen Doga este un pelerin în timp și spațiu, cunoscător al tristeților, dezamăgirilor, revoltelor, dar și al speranțelor, al bucuriilor, al lucrului împlinit și bine făcut. Apreciat de specialiști, elogiat, invidiat, ascultat cu dragoste, iubit și venerat, el nu a cunoscut și nu cunoaște întoarcerea din drum, nu a renunțat niciodată la visurile lui.”**

**Ioana Irimia, președintele Societății Culturale „Plai Mioritic” (Iași)**

# ALBUMUL „MARILE SUCESE”



Albumul „Marile succese” a fost lansat la București la 28.01.2017 și conține 18 melodii, printre acestea: „Maria Mirabela”, valsul din filmul „Dulcea și tandra mea fiară” / „My Sweet and Tender Beast” (melodie care a fost interpretată în deschiderea și închiderea Jocurilor Olimpice de la Moscova, 1980, precum și JO de Iarnă de la Soci, 2014), „Metamorfoze”, „Orașul meu alb”, „Drumul țiganilor”, „Ruga”, „Cascada de la Paris”, „Păstrați iubirea”, „Rendez-vous”.

Este primul CD în România, după cele 27 de discuri în Rusia...



# PUBLICAȚII DE COAUTOR



**Manualul „Teoria elementară a muzicii”  
în colaborare cu Loghin Turcanu, două ediții în limba română (1970 și 1991 Editura Lumina, Chișinău).**

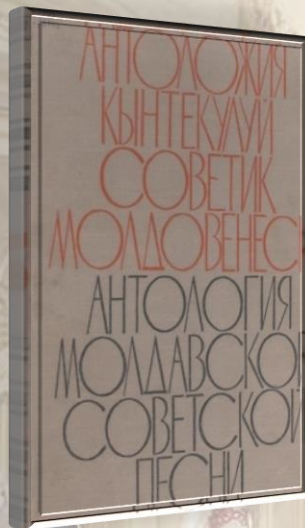


# O STATISTICĂ A OPERELOR MUZICALE

**O simfonie** (1967-1969); **Un poem simfonic** - *Mama* după motivul linogravurii lui Aurel David (1965); **Un poem vocal-sinfonic** *Lie-Lie-ciocîrlie* (Trăiască soarele), versuri Grigore Vieru (1985); **Două uverturi pentru orchestră simfonică** (1958 și 1984); **Trei baletе**: *Luceafărul* (1983), *Venancia* (1989) și *Regina Margot* (1995); **Cinci cvartete de coarde** pentru orchestră de cameră (1963,1973,1983,1993,2004); **Șase cantate vocal-simfonice** (1968-1987); **12 coruri a cappella**, inclusiv două în 1973 pe versurile lui Mihai Eminescu: *Dintre sute de catarge și Dorința* (1967-1989); **Muzică de film** (1967-prezent) - peste 200 de filme: artistice, de animație, documentare, televizate; **Muzică de teatru** (1968-1986) -13 spectacole; **Piese instrumentale** (1967 - prezent) - circa 40: pentru pian, violoncel, acordeon, nai, flaut, vioară, pentru ansamblu de vioriști, clavecin, trompetă, saxofon;

**Romante** - circa 60, inclusiv opt romante pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce și pian (1972- 2002); **Șase lieduri** pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce, cor și orchestră simfonică (1981 ); **Valsuri** - circa 60; **Tangouri**- 10; **Muzică ușoară** (1957 - prezent) - peste 200 de cântece; **Prelucrări orchestrale și vocale pe motive populare românești** (1959-1971) - circa 30 de cântece. A practicat toate genurile muzicale clasice, cu excepția muzicii de operă. A scris muzică în diverse stiluri naționale pentru: Republica Moldova, România, Rusia, Ucraina, Belarusia, Lituania, Kirghizia, Uzbekistan, Afganistan, China, Bulgaria, Iugoslavia, Cipru, Polonia, Germania, Marea Britanie, SUA; piese inspirate de muzica spaniolă și latino-americană.

# PREZENȚE ÎN CULEGERI DE NOTE

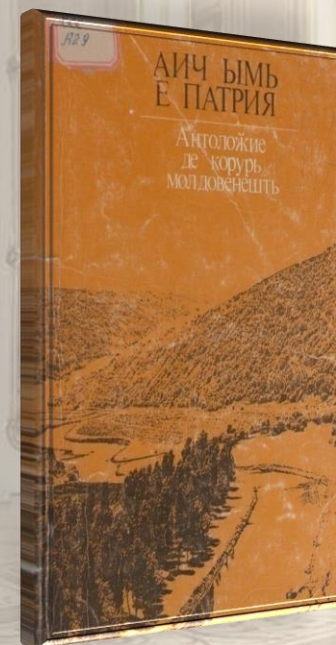


**„Eugen Doga trece ușor prin creația populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cântecul său deprinde ritmul melodios de la murmurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele pe la noi cântă chiar și atunci când se desprind de ramuri.”**

*Grigore Vieru*

**„Ceea ce a făcut Doga în literatură, Sulac în cântecul popular, Curbet în dans, Blajinu în limpezirea glasului de taraf, Grecu în zugrăvirea pe pânză a porților noastre, Loteanu în regia cinematografică iar Cimpoi în gândirea critică, a făcut Doga în cântec, mai ales în cel adresat inimilor tinere.”**

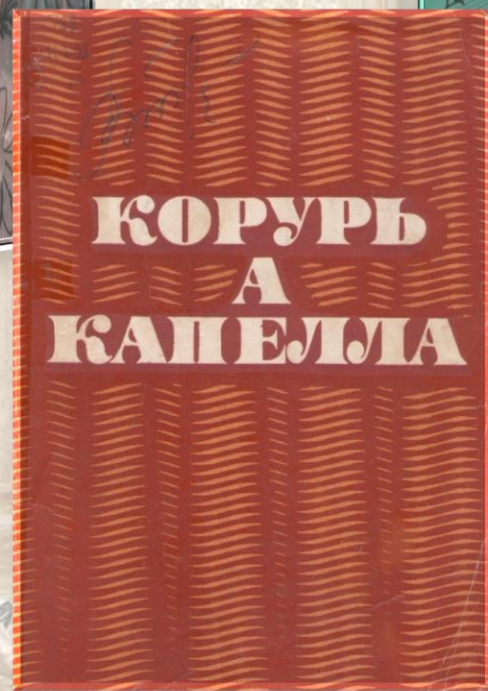
*Grigore Vieru*



**Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.**

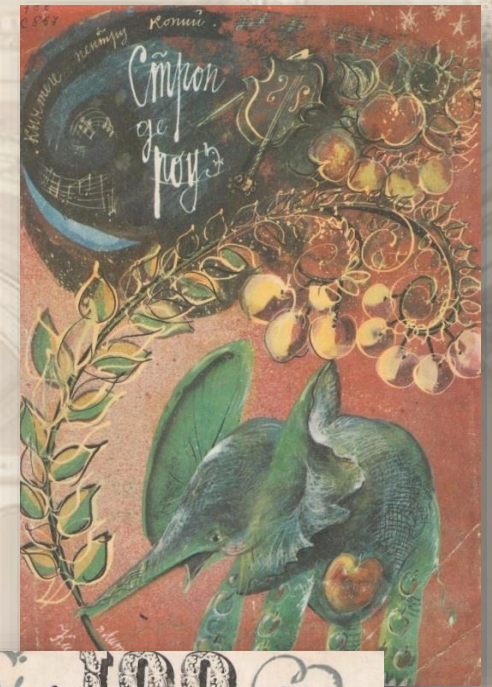
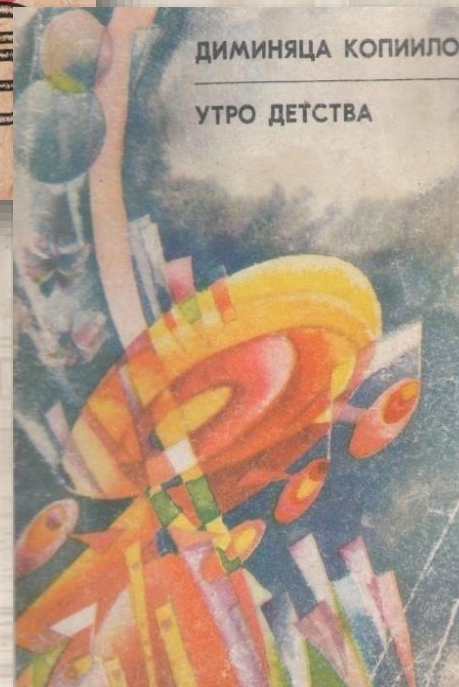
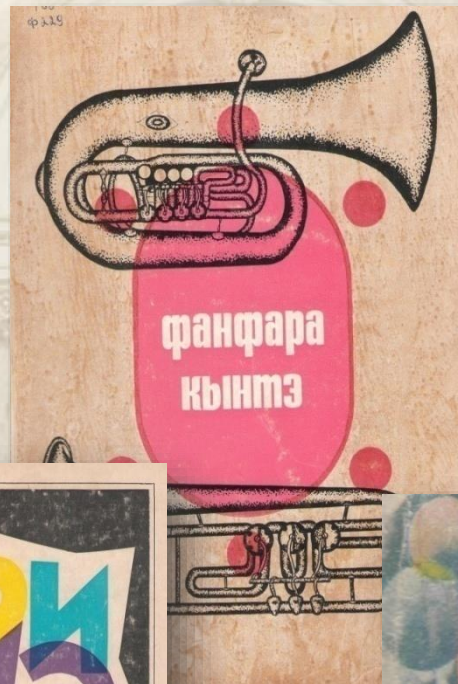
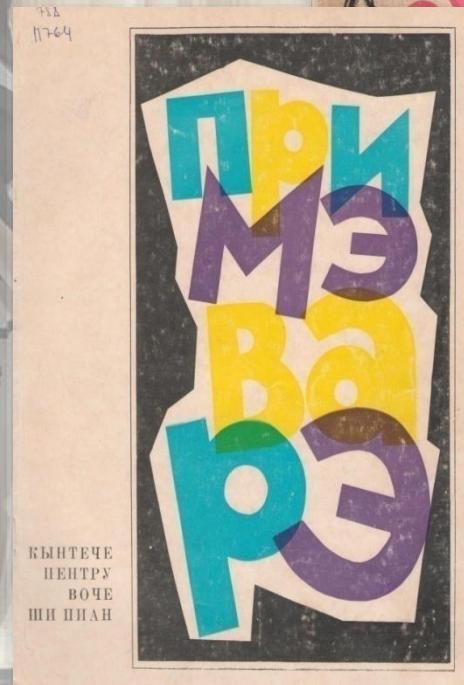
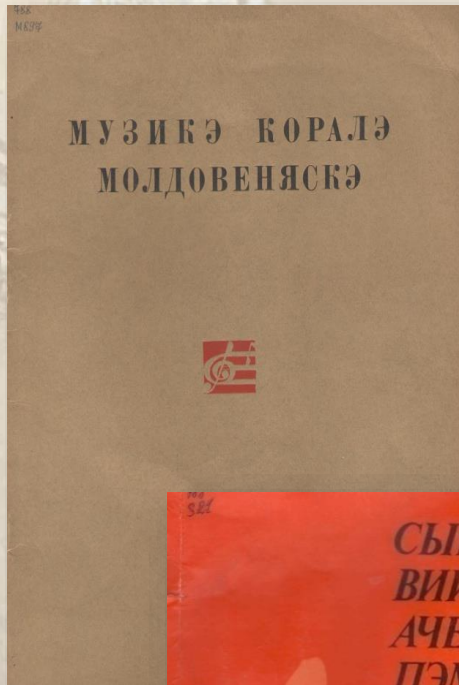
# ORFEUL NEAMULUI ROMÂNESC

*Luminița Dumbrăveanu*



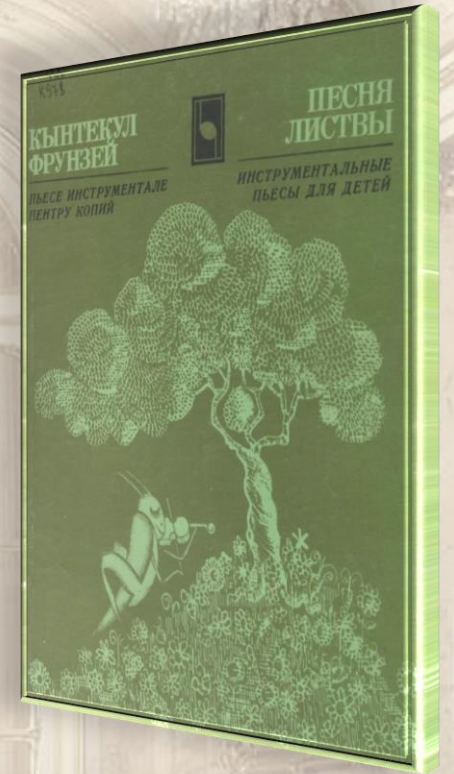
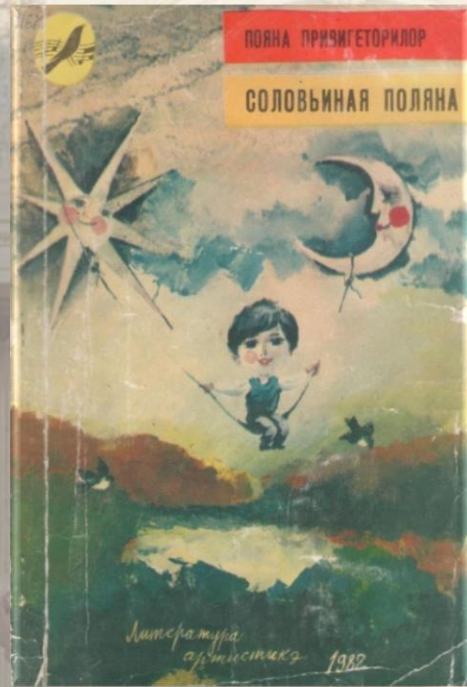
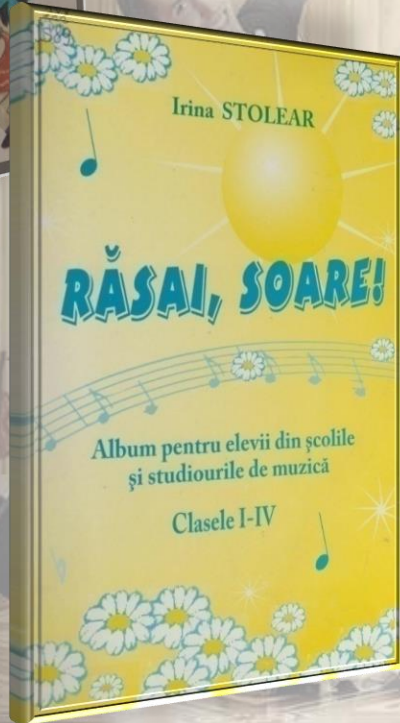
# TENTAȚIA ÎNĂLȚIMILOR

*Eugen Doga*

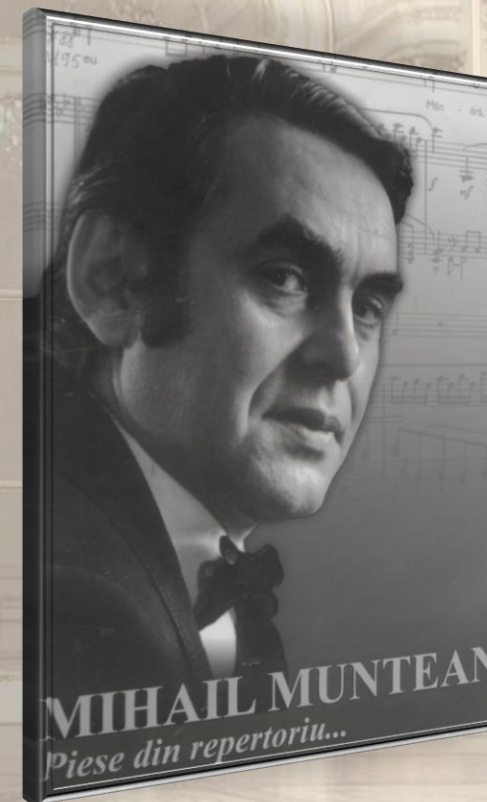
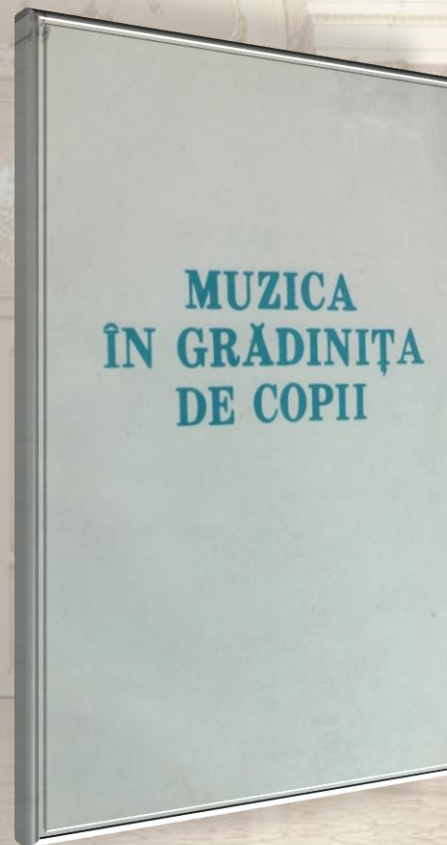
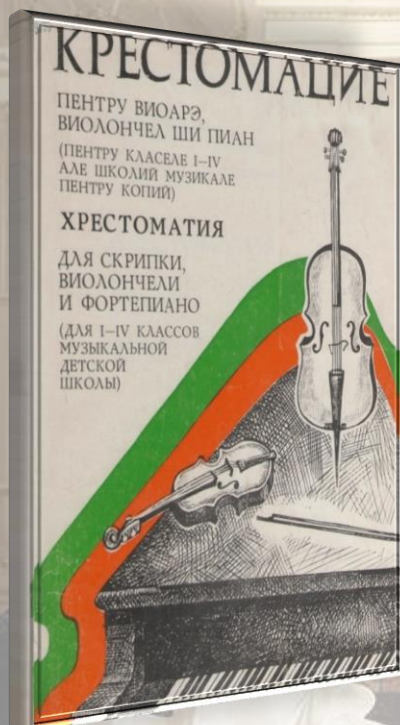
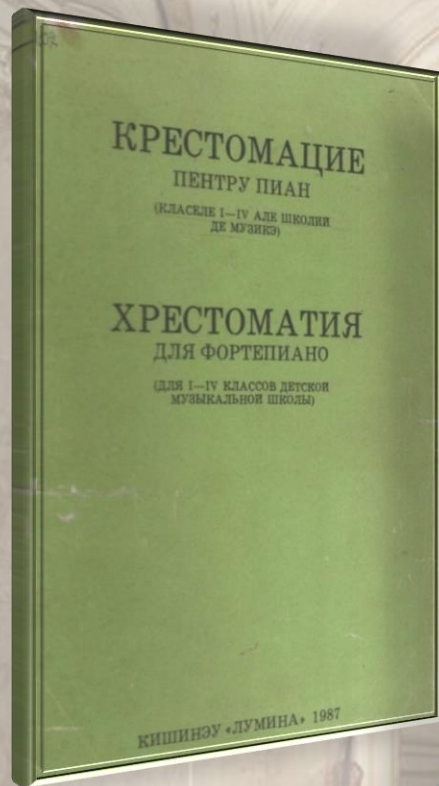


# PIANUL ȘCOLII ȘI ORGA UNIVERSULUI

*Eugen Doga*



**Omul acesta este un geniu, care mereu a urcat și ne-a tras și pe noi după el, ne-a înălțat spiritul național, neamul.**  
*Tudor Cataraga, artist plastic, sculptor*

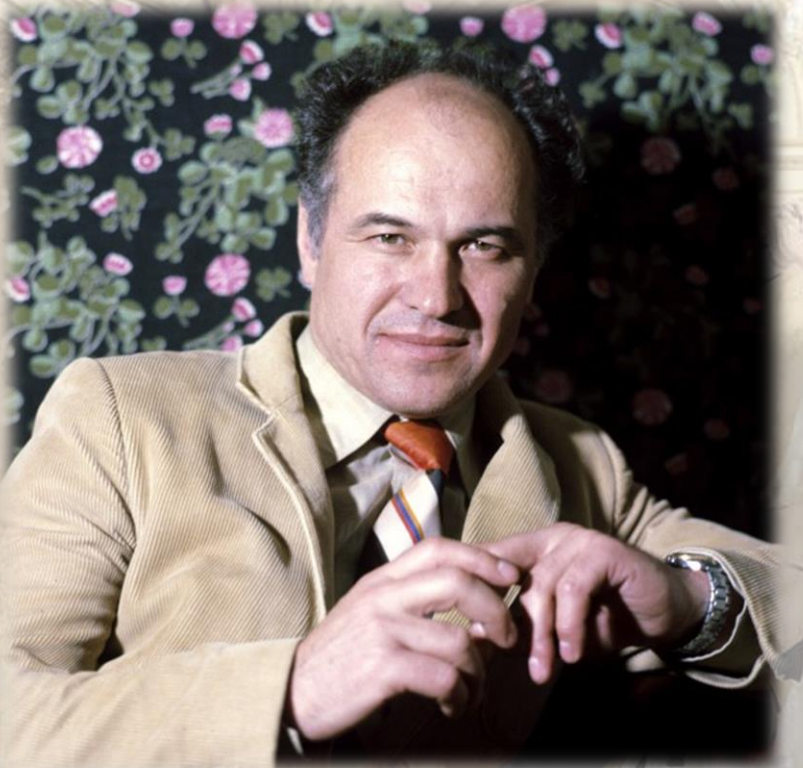


**Музика са виндецӑ ши букурӑ суфлеле. Композиторул Е. Дога спуне „цӑ scrive музика пе care o culege бобицӑ cu бобицӑ де аур, ласӑте сӑ picture де Думнезеу ...”**



Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cântec. Nu el își spune azi cântecul, ci cântecul pe el mi-l spune.

*Grigore Vieru*



*Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.*



„Menirea artei – să devenim oameni cu adevărat”

“Ce bucurie ar putea fi mai mare pentru noi, ce faimă pentru urmași, ce prilej de a mulțumi cerului că ne-a făcut să ne naștem oameni, decât lăsând în urma noastră un nume vrednic de aducere aminte? Altfel ce rost ar mai avea virtuțile? La ce bun ne-a dat natura intelect?”

(Paulo Pina)

Pasiunea omenirii pentru ciocolată datează de 2600 de ani, cu aproape un mileniu mai mult decât s-a crezut până acum, susțin cercetătorii americani, cu regret, din câte cunosc, nu prea sunt studii privitor la vechimea pasiunii pentru muzică. Deși, la noi în republică s-au găsit instrumente muzicale, un fluier, cu o vechime de peste o mie de ani. Dar nici nu e nevoie de investigații aparte, deoarece muzica a apărut înaintea omului, odată cu Creatorul Suprem, omul a inventat doar notele muzicale și probabil am putea liber parafraza maxima, o mai întâi a fost cuvântul, zicând mai întâi a fost sunetul.

**-Maestre Eugen Doga, continuând acest gând, nu a vrea să alunecăm în interminabila dispută filozofice ce a fost mai întâi, oul sau găina. E clar că în cazul D-voastră, mai întâi a fost copilul Eugen Doga și apoi compozitorul de talie internațională, care a avut și epărinți, un sat natal, un arbore genealogic...**

-Eu sunt originar din satul Mocra din partea stângă a Nistrului. În ceea ce privește arborele genealogic, mama vine de la Delta Dunării, pe când tata din Ardeal, din Carpați. Cei din arborele mamei s-au aciuat pe timpuri pe la Saharna, au fost printre cei care au populat această localitate, printre rudele din partea mamei au fost păstori



Compozitorul Eugen Doga



Anul 2007 a fost desemnat „Anul Eugen Doga”



Ilustrat compozitor Eugen Doga, academician, Căpitan de onoare al Chișinăului

Eugen DOGA: crâmpoie din gânduri, meditații, reflecții

Nu mi-a trăsmi puin cap vreodată că se va întâmpla și anul Eugen Doga? M-am ridicat și eu pe picioare...

Dacă as fi mulțumit de ceea ce fac, gata, se termină viața! O nemulțumire există pentru a te mișca înainte.

Omul trebuie să aibă un vino-ncoace, cu să îmbuneze și un dușman.

Îmi place să provoc zimbato și-l rog pe Dumnezeu să mă păzească de eșecuri.

Am cucerit spațiul sufleteș al oamenilor din limba largă...

Mă mîndresc că nu m-a „privatizat” nimeni, nici un ministru. Îmi doresc și în continuare așa sărăcie.

Casa mare ar trebui să fie deschisă mieu.

Cînd nu ne cunoaștem reciproc ne urim.

Mulți ascultă muzica, dar n-o aud.

Să apelăm mereu la notele magice muzicale care ne deschid sufletul.

Dacă mai apare un Popescu-Gopo, mai realizăm o dată povestea poveștilor „Maria Mirabela”...

Crede că și viața e o glumă ve se joacă cu noi, dar trebuie s-o luăm în serios.

Cu copiii ai contactez tot timpul...

Păcat că multă muzică scrisă de mine moare în sertare – ea trebuie să respire.

Cu să ajungi la universal, trebuie să pornești de la rădăcini.

Voci umane, destine neordinare



Lora RUCAN

# PREZENȚE ÎN CULEGERI: ARTICOLE

## Stăpânul neliberei libertăți Eugen Doga

EUGEN DOGA

Cîntecul pe el mi-l spune

Grigore Vieru

Pîinea albă sau neagră a cîntecului și vinul său amar sau dulce se află azi pe masa, pe iarba sau piatra care ține loc de masă a oricărui om. Grație creatorilor ce cu flacăra magică a inimii lor știu să îmblinească vremea supramotorizată, să apropie om de om, neam de neam, popor de popor. Doga este unul dintre ei. Am văzut acasă la el citiri de scrisori, grele de aural recunoștinței infometajilor și insectajilor de cîntec, din attea așezări omeniești, scrisori care, păstrate în loc de bani, ar putea hrăni sufletul artistului o viață întreagă.

În cîntecul lui Doga se poate trăi și visa. Trăi din plin și visa spre mai bine. În cîntecul său nu te poți plătisi, nici dispăra.

Spunea cineva alt de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Așă ne simțim și în cîntecul lui Doga, în cel izvorit din cele mai adînci straturi ale melosului nostru popular. Ceea ce a făptuit Druță în literatură, Sulac în cîntecul popular, Curbet în dans, Blajinu în limpezirea glasului de taraf, Greu în zugrăvirea pe pînză a porților noastre, Loteanu în regia cinematografică, iar Mihai Cimpoi în gîndirea critică, a făptuit Doga în cîntec, mai ales în cel adresat inimilor tinere. Eugen Doga trece ușor prin ceața populară, ca un copil desult prin roua dimineții. Cîntecele sale deprind ritmul melodios de la murmurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele de la noi cîntă chiar și atunci cînd se desprind de ramuri.

Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cîntec. Nu el își spune azi cîntecul, ci cîntecul pe el mi-l spune.

Frumusețea și tristețea Pămîntului

Emil Loteanu

De compozitorul Eugen Doga mă leagă o veche prietenie de creație. În muzica să mă atrage seva pămîntului, autenticitatea, spontaneitatea și plenitudinea sentimentelor. Rivna de armonie, de frumos. Aidoma unei scoici de mare, păstrează ecoul trecutului și-l împărtășește admirabil în sonorități contemporane. Posibil să ne fi apropiat aspirația firească a moldoveanului pentru frumos și gîndirea poetică. Acestea ne vin din copilărie – dăușia și blîndețea, tentația imensității, a universului infinit. Din fragedă vîrstă, bunicele și bunici ne deprind să iubim harele, să comunicăm cu stelele, cu vîntul și ierburile. Acest univers de basm a fost pentru noi unicul, autenticul. Mai tirziu, încăușat de rațiunile existenței, omul uită toate acestea. Artistul adevărat

52

Martiriul transnistrean sub jugul totalitar rusesc

e cel ce păstrează senzațiile și imaginile neprihănite ale copilăriei pure și le transmite altora prin creația sa. Așa este și Eugen Doga. Cercetător neogot al muzicii populare, el îmbină umitor temelia folclorică cu tehnica poli-fonică, cu orchestrația plină de colorit.

Lăutarii și Șatra reprezintă rodul muncii noastre cu semnificație dublă – de investigație și de creație. Eu aș numi Șatra aliaj de patimi, imagine și muzică. Spiritul filmului este determinat de imaginile sonore... Zeci și sute de întilniri, de audii... Asemeni arheologilor, adunam cioburile minunatei amfore antice, folclorul țigănesc. Sub depuneri aprigului și de rău augur specific țigănesc, sub oborocul mediului ocazional, noi descoperăm prețioasele fărîme pe Volga și pe Tisa, la poalele Carpaților, în Siberia și Caucaz. Am avut fericea să dăm peste oameni nepereche ce păstrau în sufletele lor, cu sfințenie, cîntece bătrînești – istoria vie a poporului țigan... În film se produc și formații simfonice de ampolare, capela corală, grupe de chitariști. Pinza muzicală arhicomplexă, caleidoscopică prin structura și pitorescul său, e străbătută de o respirație unică.

Muzica lui Eugen Doga la filmul Șatra este ca un monopolit și, în același timp, biografică. Tema drumului și tema dragostei evoluează în plan multiplu. Găsim aici lirismul și grotescul: imaginea folclorică concretă se transformează, trecînd într-o generație epică.

Aș spune că m-musețea și tristețea nă cu el însuși: irad

94(478)  
C93

Radion CUCERANU  
Eleonora CERCAVSCHI  
Dumitru APETRI

MARTIRIUL TRANSNISTREAN  
SUB JUGUL TOTALITAR  
RUSESC

Deși au trecut  
îi simț căldura săr-  
mînuțele ei calde și  
Nu pot să exp-  
dintre mama și mir  
pentru mine un vt  
întregii mele creații  
sensul vieții ei.

Ea și-a dedica  
averea sa modestă,  
să ne salveze de la  
Chiar și covorul fi

Martiriul transis-





лучшим из своих многочисленных учеников, заметным кларнетистом. Рад его личным достижениям в педагогической работе и многолетним успехам его учеников, а моих — „музыкальных плутов“.

Поздравляю Евгения Николаевича с приближающимся крупным юбилеем и желаю ему впереди прекрасного, как и сейчас, здоровья, дальнейших успехов в нашем блистательном искусстве и педагогике.

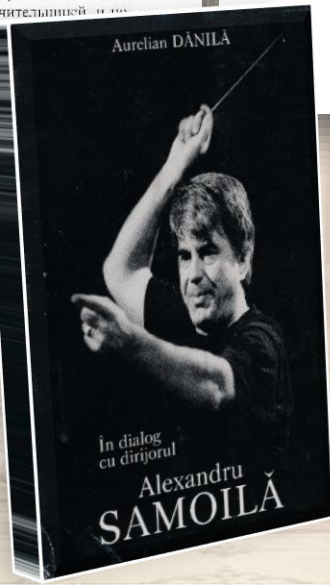
В. П. Порзуп,  
заслуженный деятель искусства Украины,  
профессор Одесской государственной музыкальной академии,  
доктор Honoris Causa Академии Музыки,  
Театра и Искусствального искусства Молдовы,  
бывший ректор Кишиневской и Одесской консерваторий

### Обычная Судьба

Село Мокра... В Приднестровье оно расположилось так, что с любого конца можно его обозреть. И не только полюбоваться, но и вобрать в себя и уже через мгновение сказать: „Красота-то какая! Не через него ли проходит ось земли! И не с него ли для тебя начинается Родина!“ По форме оно напоминает огромное корыто, на дне которого — десятки родников. Родники эти полны кристально чистой водой. Здесь же некогда веком стоят наполненные жемчужной влагой длинные каменные желоба, у которых утоляет жажду скот. А везде у этих родников, прямо на траве, жемчужил белыми пологие, которое расстилалось в длину на десятки метров... Мы, сельская детвора, охраняли его от набегов гусей, которые почему-то любили оставить „ощепки“ своих лап на этих белоснежных дорожках. Небольшая речушка, некогда которой и были эти родники, то тут, то там перекрывалась земляными плотинами, и здесь в лотках отжигивалась конопля. В образовавшихся водоемах можно было купаться, хотя вода в них больше напоминала лечебную грязь. А по ту сторону плотины бархатились на песке оставшиеся без воды маленькие серебряные рыбешки. Пам говорили, что где-то меж корней верб, можно паити рыбу и ловышке. Но наши поиски ни разу не увенчались успехом...

В школах этих всегда принимал участие и Женя Вербецкий. Хотя на общение с ним мы шли не без труда: его мать была учительницей, а он...

15



По  
вопросу  
Музыка,  
молдова

Позже мы станем свидетелями чарующих сольных партий Евгения Вербецкого в филармоническом оркестре. А пока ему еще предстояло учиться в консерватории. Василий Петрович Поквуя — доцент и директор консерватории — стал для него не только учителем, но и постоянным другом. Он не ограничивал своих питомцев дидактическими канонами, ибо знал, что готовит Артистов, а не вечных студентов. И может быть потому, еще учась в консерватории, Евгений (уже будучи солистом симфонического оркестра) получил сразу Министерства культуры СССР за исполнительское мастерство и стал дипломантом Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах. Потом — учеба в аспирантуре при Ленинградской консерватории и продолжение подготовки молодых кларнетистов в классе своего бывшего учителя.

Кафедра духовых инструментов консерватории нашла достойного преемника и продолжителя замечательной школы В. П. Поквуя. Евгений Вербецкий возглавляет эту кафедру, ведет обширную научно-методическую работу. Им сделано множество переводов для кларнета произведений зарубежной и отечественной музыкальной классики, а также молдавских композиторов. Он ведет большую концертную деятельность. Часто его можно видеть в жюри республиканских и всесоюзных конкурсов. Все его волнует, все занимает, на все хватает. Следя за своими учениками, сам учитель укрепляет свои „форпосты“, стараясь быть для них всегда примером.

Молдавская исполнительская культура обрела в лице Евгения Вербецкого подлинного представителя высочайшей квалификации и дарования. Уверен, что судьба многих сочинений молдавских композиторов предрешена, если соприкасается с искусством этого мастера. Не потому ли так много и пишется новой музыки нашими авторами для кларнета. У него он всегда звучит тепло, благородно, увлеченно, ибо передает дыхание души таинливой и бесконечной. Слушая его игру, невольно замираешь, как когда-то в селе детства Мокра, когда играл Она возмужал сегодня.

În acea zi, la ședința consiliului artistic al redacției muzicale a Teledifuziunii Moldovenești se audia una dintre lucrările mele — poemul vocal-simfonic *Înima veacului*. Încăperca, micuță cum era, se umplera treptat, vedeam chipuri cunoscute de-ale colegilor, toată lumea aștepta cu nerăbdare începutul ședinței. Decodată, am remarcat printre ultimii veniți o față cu totul și cu totul nouă. Un bărbat îmbrăcat într-un costum clasic de culoare neagră. Amunc acest detaliu m-a și făcut să privesc involuntar dincolo de geam, unde soarele verii dogorea necruțător. Necunoscutul s-a așezat discret lângă mine, căutând să rămână neobservat. S-a ațutând și aproape că a dispărut în fotoliul adinec, dar mi-lie nu și le-a putut ascunde. Degetele subțiri și nervoase au tremurat ușor într-o unduire abia perceptibilă și au început să se miște în clipa în care s-au auzit primele sunete. Uitănd, probabil, de faptul că nu voia să atragă atenția, vecinul meu s-a înălțat, electrizat, în fotoliu: se mișca în tactul muzicii, ghida fluxul sonor ca și cum ar fi avut în față o orchestră adevărată, și nu boxele impasibile ale magnetofonelor.

Astfel am făcut cunoștință cu tânărul dirijor al Filarmonei de Stat Alexandru Samoilă. Toamai sub conducerea sa orchestra interpreta poemul *Înima veacului*, prezentat la consiliu, ceea ce explica reacția participativă a dirijorului în timpul audienței. Eu însumi eram de-a dreptul zguduit: mi-am auzit poemul după zece ani de la scrierea lui și încă într-o interpretare strălucită, care a întrecut toate așteptările.

M-am tot întrebat, mai apoi, ce anume m-a cucerit în acea interpretare, de ce mi s-au părut interesante și inedite chiar și acele părți pe care le consideram imperfecte și la care aveam de gând să mai revin? Datorită lui Samoilă am descoperit ceva nou în propria-mi muzică.

La seurl timp după ce ne-am cunoscut, ne aflam eu Samoilă la mine acasă, în birou. Firește, veni vorba despre opusurile mele pentru orchestra simfonică. I-am arătat o partitură mai veche — *Sinfonia Nr. 1*. Oaspetele meu s-a transfigurat brusc, a luat manuscrisul cu grijă, de parcă ar fi găsit un lucru drag, demult pierdut. Apoi, pe neașteptate, privirea i s-a oprit asupra unui alt teanc de note. „Ce sunt acestea?“, — m-a întrebat, „Baletul *Luceafărul*!“, — i-am răspuns.

Unblind agitat prin cameră și răsfoind partitura, Alexandru mă podidea cu întrebările. Îl tenta posibilitatea de a aborda un material nou, un autor nou, în definitiv o lucrare al cărei subiect îi era familiar din copilărie. Pentru Mihai Eminescu, Samoilă avea o prețuire specială. Ardea de nerăbdare să execute cu orchestra cel puțin unele fragmente din balet. Astfel a luat naștere ideea de a înlocui un program de concert care să includă, alături de alte compoziții, și tabloul al doilea din *Luceafărul*.

M-am dat seama cât neastîmpăr creator și câtă perseverență are acest om. Lucrînd după aceea la balet, scriam unele pagini anume pentru Samoilă, îmi închipuam cum va dirija și cum vor suna coardele, grupul lui preferat. Nu știu ce îl

anima în timpul interpretării *Luceafărului*, de unde izvorăște forța extraordinară pe care o imprimă muzicii, știu doar că ea te înisăc profund și că această senzație nu o poți reda în cuvinte.

Alexandru Samoilă are o distincție aparte și un farmec deosebit. Când apare la pupitrul dirijoral și ridică mâinile, acestea, adoma unor antene sensibile, transmit bogăția înțonațiilor muzicale orchestraților. Ai impresia că milioane de flutzi tragici se răspîndesc în sala de concert. Și dirijorul însuși pare a fi un magician în timpul interpretării. El este înzestrat nu doar cu frumusețea fizică, ci și — mai ales — cu cea care vine din inimă, din esența umană și care este de neînlocuit în artă.

Măiestria lui Alexandru Samoilă se vedește în distribuirea convingătoare a accentelor discursului muzical, mai cu seamă în spectacole. El știe să contureze cu pregnanță și precizie culminația lucrării, să pregătească demnămintul, să eleve ideea. El este dirijorul care se metamorfozează fulgerător: mișcarea lămoasă și gestica lirică se preschimbă instantaneu într-o furună de pasiuni și neclătări dramatice. Toate acestea sunt posibile grație unei gândiri muzicale suplă și emancipate. Aceeași flexibilitate a gândirii îl ajută pe Samoilă să se manifeste admirabil în cele mai diverse domenii ale creației muzicale. Este dolidura de idei și plin de energie.

Crede că aceste calități sunt chiar însemnele talentului, talent care, în cazul său, este conjugat cu o muncă asidua și permanentă.

Academician Eugeniu DOGA,  
compozitor, Artist al Poporului,  
Laureat al Premiului de Stat



## EUGEN DOGA

## PROGRAMUL VIEȚII MELE – SĂ SCRIU CÎT MAI MULTĂ MUZICĂ FRUMOASĂ

Autor a sute de lucrări muzicale, scrise în genuri și stiluri diferite – de la academic la estradă, de la coloane sonore ale filmelor la piese pentru copii și coruri – creația sa este cunoscută, acceptată, apreciată pe întregul mapamond. Pentru contribuția inestimabilă la promovarea culturii naționale în lume i s-a conferit înaltul titlu de academician. Este Artist al Poporului nu doar cu numele, ci și în calitatea sa de dovadă vie a faptului că talentul neordinar și munca pe potrivă pot anula frontiere politice, bariere etnoculturale și lingvistice, constituindu-l într-o valoare general-umană, într-o piesă inedită în tezaurul cultural universal. Cosmopolit prin aria de răspindire a operei sale, rădăcinile creației îi rămân adînc implantate în solul băștinei, ajutîndu-l să-și mențină verticalitatea, optimismul, onestitatea în tainica sa relație cu publicul pentru care, în ultimă instanță, așterne de 40 și ceva de ani armonii pe partitura sufletului.

Dialogul nostru cu Eugen Doga a avut loc în debutul anului care, printr-o hotărîre a Parlamentului, îi poartă numele.

## "Creația o mare taină"

– Are poporul nostru uritul obicei de a recunoaște meritele personalităților sale abia după trecerea în lumea celor drepti. Instituirea de către Parlamentul Republicii Moldova a Anului Doga vă găsește, iată plin de viață și elan creator. Să fie un semnal că învățăm să prețuim cu adevărat valorile, în special, cele culturale?

– Aș vrea să cred că așa este. Pentru orice lucru există un început. Și dacă Domnul a vrut să fiu eu primul omagiat în timpul vieții, nu după moarte, atunci

să știți că mă simt onorat. M-ar întrista, însă, foarte mult să aflu că îmi este omagiată vîrsta, nu creația. Or, această posibilitate există, de vreme ce s-a așteptat să devin septuagenar pentru a mi se da de înțeles, la nivel oficial, că aș avea careva merite în promovarea imaginii țării în lume. Dar oricum, mai bine mai tîrziu decît niciodată. Iar intenția statului de a-i omagia pe oamenii de cultură, instituind ani ce le poartă numele, în situația cînd cultura mai este tratată ca o Cenușăreasă, nu poate fi decît salutată.



## E. Doga: «Писать для детей – огромное удовольствие»

Беседу ведёт Е. Крылова

С Вашей точки зрения, нужно ли детям, которые не станут профессиональными артистами, заниматься музыкой, театром?

– Я думаю, что каждый человек должен чувствовать себя артистом. В нём уже самой природой заложен этот артистизм. Он каждый день старается выглядеть лучше вчерашнего, одевается красивее и привлекательнее других, чтобы быть замеченным, чтобы его оценили окружающие. Да и самому чувствовать себя чем-то особенным. Он выходит из дома презлощенный собственным достоинством, выпрямившись и ступая твёрдым шагом, а то и кидая по сторонам любопытные взгляды с желанием получить чьё-то одобрение. А посмотрите на женщин! Сколько времени они каждый день проводят у зеркала и наводят на себя «марафет», не говоря уже о различных масках, ваннах, фитнесах, тренажёрных залах. Не каждый профессиональный артист, перед спектаклем в гримёрной, уделяет столько времени для создания внешнего образа своего героя, как эти обыкновенные женщины. Артист – это творец. Это не обязательно тот, кто будет сочинять музыку или стихи, писать картины или играть на скрипке. Если соиздал дом – он прозван себя творцом. Если соиздал семью – это тоже творчество, да ещё какое! Хотя оно и не входит в привычную творческих профессий.

Создавать же птичками, какие пикуют своих подружек, и искусство. У артистов балета, как и у гимнастов или балетоды.

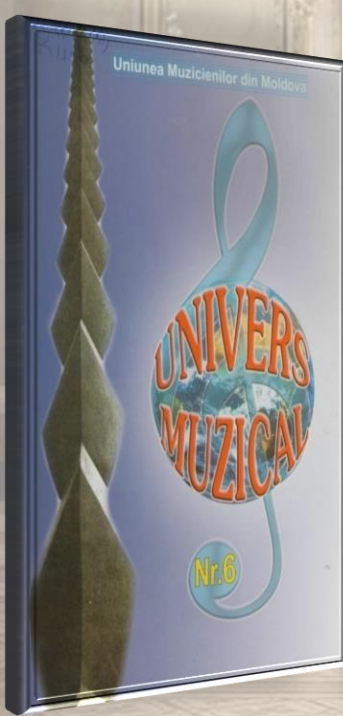
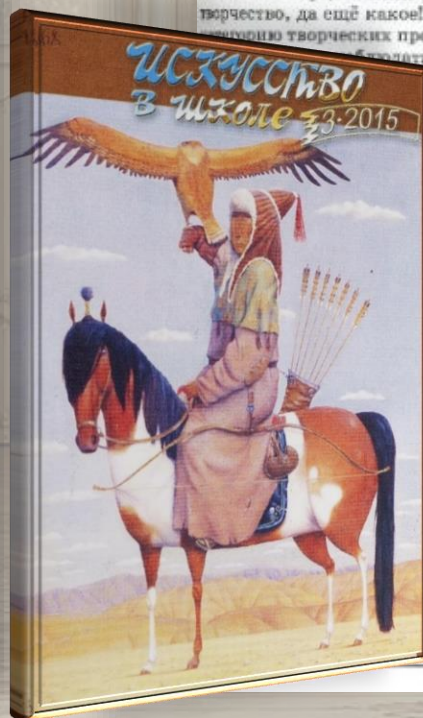
– Это творчество и со-вление чего-то нового. Они распускаются почти в вели, у других только долго сохраняют свой цвет ли не на целый год. Опа печна и в то же время. Мы думаем, что е. Вся природа такая, а вводяные этой природы, цы.

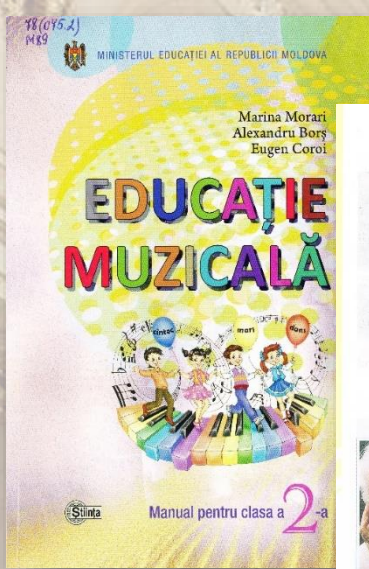
этого большого творче-человека есть процесс вивается, как мне ка-ни. Один, самый глав-тический. Родившись, тин, человек получает и, творчества. А дальне правлять эту генетиче-), где она происшлась бы равнивалась в полную

силу. Часто бывает, что сильный потенциальный заряд в человеке не находит поддержки, или его «накрывают коляками», и он не получает своего естественного развития. И это, к сожалению, часто бывает. Особенно в самом раннем периоде жизни ребёнка. Задача взрослых людей, мам и пап, тех, которые близки этому ребёнку, когда они передают его педагогам в школу, изучить своё чадо, подготовить его к начальной форме самостоятельной жизни без своих излишних домашних опекунских привычек.

А школе нужно разобраться, что там заложено в каждом пришедшем к ней ребёнке, индивидуально, а не оптом. Сколько угодно таких детей, которые не вписываются в общий стандарт и часто из-за этого страдают. Девочка моего приятеля на год раньше закончила школу, в то время когда её сверстницы с трудом одолевали общий курс школьной программы. Такова вот эта природа. Всё в ней и просто, и сложно, и интересно. Зависит от того, как мы её захотим увидеть, а для этого нужно стараться её узнавать и изучать. Начиная с нас, детей, взрослых, пожилых, всех, которые и составляют это понятие природа. А тут и генетическая ветвь ребёнка, среда его проживания, семья в которой он живёт, окружение. И, конечно, нужен зоркий глаз, который бы сумел увидеть, а за этим нужно и увлечёнными каждого ребёнка, чтобы можно было потом легче находить правильные подходы в развитии и воспитании каждого из них. Одни черты и ребёнке необходимо стимулировать, а другие, возможно, нужно деликатно убирать.

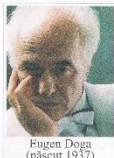
Повелительная форма воспитания чаще всего неэффективна, а школе особенно, ибо одарённые дети интуитивно чувствуют необходимость в свободе выбора той или иной формы понимания морали, долга, обязанностей. Подавление в таких детях их индивидуальных качеств может погубить в них эту индивидуальность, привести к разочарованию, и в итоге они могут потерять всякий интерес не только к тому, что дала им природа, но и ко всякой другой области человеческой деятельности. Они становятся ординарными, ничем не примечательными, иногда даже очень порядочными гражданами, но не исключительными, как задумала их природа, их мамы и папы. Я вспоминаю своего учителя по виолончели Пабло Баччини, Павла Ивановича Баччиния, как мы его называли, от которого я ни разу не слышал повелительного наклонения: если ты не то, то будет всё, и т.д. Он своим образом «имплантировался» в меня, влюблял меня в музыку, в труд особенно.





**Cum audiem muzica?**

1. Facem liniște totală înainte ca muzica să înceapă a suna.
2. Ne concentrăm atenția asupra celor propuse de a fi urmărite în lucrarea muzicală.
3. Menținem liniște pînă cînd lucrarea muzicală va răsună în întregime.
4. Ne obișnuim să ascultăm muzica la un volum potrivit de tare.
5. Îngăduim cîteva clipe să se potolească impresiile, apoi începem discuția despre muzica audiată.



**Eugen Doga. Valsul „Gramofon”**

Eugen Doga este unul dintre cei mai mari compozitori români. El compune cîntoce, muzică instrumentală, de balet, pentru teatru, filme și desene animate. Numele Eugen Doga este înscris în lista marilor personalități ale lumii. Muzica lui răsună în importante săli de concert. Compozitorul Doga este supranumit „Om al Mileniului”. Valsul „Gramofon” este o capodoperă muzicală.

1. Audiați valsul „Gramofon” de E. Doga, respectînd regulile auditei.



**Repertoriu pentru audii muzicale:**

- F. Schubert, „Moment muzical, F-moll”;
- J.S. Bach, „Musette” din Caietul de note al Ansei;Mandolino Bach



Sus stele mari, Jos stele mici, Noi sintem licurici. Sint bucurosi, Melci și arici, Și greieri, și furnici. Sint bucurosi Că prin poteci Ard mi de stele mici, Ard stele mari, Ard stele mici, Noi sintem licurici.	Tau foc pe loc, Pe loc! Și arzi chiar ca un pai, Ce asta-i viață, Vai, ce asta-i trai!	Sint licurici Și fără sclipici, Mă cheamă Scăpărici, Dar n-am sclipici! Dar n-am niciun sclipici. Plici! colo, ici, Prin apă plici, Mai bine-aș fi arici. Ce licurici fără sclipici, Ce fel de licurici!
--	--	---

**Refrën:**  
Cînd toți sclipesc,  
Eu mă prăjesc,

**Eugen Doga**



Muzica compozitorului Eugen Doga este cunoscută și admirată atît în Republica Moldova, cît și departe de hotarele ei. Piesele scrise pentru filmele „Liutarii”, „Maria-Mirabela”, „Șatra urcă spre cer” au fost premiate la concursuri internaționale. O capodoperă a compozitorului Eugen Doga este baletul *Lucașfărul*, inspirat de poemul cu același nume al marelui Eminescu.

<sup>1</sup>Placi – carești care trimită sunetul produs cînd se lovește apa de un obiect tare, cînd se aplică o lovitură pe piatră.

# EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN MOLDOVA

**CAPITOLUL II**

## Dramaturgia muzicală

**STUDIIND ACEASTĂ TEMĂ:**

- vei înțelege noțiunea de dramaturgie muzicală;
- vei identifica fazele principale ale dramaturgiei compozițiilor muzicale;
- vei afla în ce constă dezvoltarea muzicală;
- vei distinge procedeele de dezvoltare a discursului muzical.

**TEMA 2**

### Valsul

Valsul este un dans cu mișcări grațioase, de rotație, relativ vioaie. Muzica valsului se execută la mișcarea de 3 timp (primul timp – accentuat, următorii 2 timp – neaccentuați). Melodiile muzicii de vals nu se dansează neapărat. Ele ne farmecă prin frumusețea lor fiind doar ascultate. Linia melodică deosebit de expresivă a făcut să apară foarte multe valsuri în creația compozitorilor cu renume mondial.

**Eugen Doga.**  
*Valsul „Gingașa și tandra mea fiară”*

Eugen Doga reprezintă unul dintre numele mari ale muzicii. Compozițiile sale se regăsesc în lista celor mai bune creații muzicale din toate timpurile. Creația lui Eugen Doga este vastă și foarte diversă: muzică instrumentală, de balet, pentru teatru, film și desene animate, cîntece de estradă și pentru copii. Măestrul a compus circa 70 de valsuri, cele mai cunoscute fiind „Gramofon”, „Izvoarașul”, „Cascada pariziană” etc. Celebrul vals „Gingașa și tandra mea fiară”, supranumit „valsul sufletului”, este o capodoperă muzicală a secolului XX. Este interpretat zi de zi în cadrul festivităților de celebrare a căsătoriilor, a aniversărilor; la concursuri de dans sportiv, de balet, de patinăj artistic etc.

**O NOTĂ ÎN PLUS**

Poemul *Miorița* este nominalizat printre primele 10 compoziții ale anului 1986 la concursul Tribunalului Internațional a Compozițiilor din cadrul UNESCO. Partea vocală a fost interpretată de cîntăreața Valentina Cojocaru, care s-a învrednicit de titlul Artistă a Poporului.

**MIORIȚA**  
(fragment) *Muzica: Tudor Chiriac*

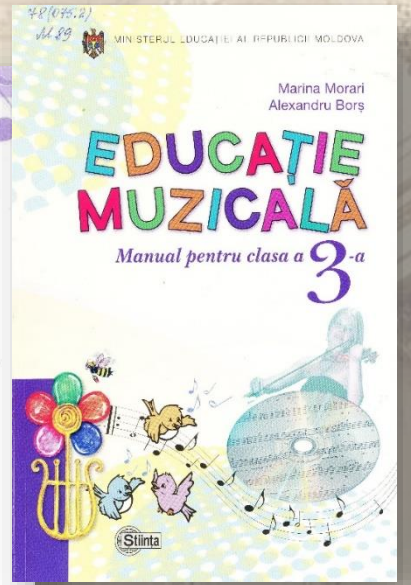
**Trăiește muzica**

- Audiaza poemul *Miorița* de Tudor Chiriac.
- Comentează originalitatea abordării muzicale a aceleiași subiect de cei trei compozitori: P. Constantinescu, I. Macovei, T. Chiriac.

**Eugen Doga. Baletul Lucașfărul**

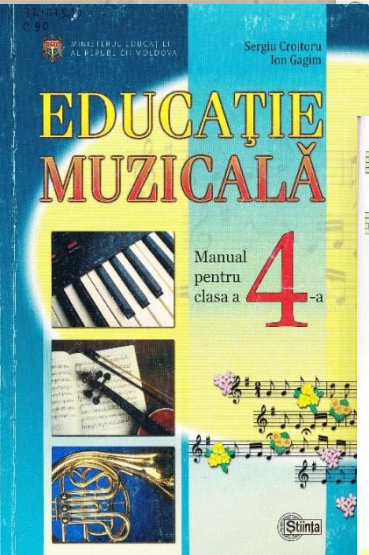
Eugen Doga s-a născut la 1 martie 1937 în satul Mucra, Ribnița. Dragostea de muzică l-a fost cultivată încă din copilărie de vestitul liutar Puvririe și Fiodor Murgu, urmîndu-și mai tîrziu studiile muzicale la Conservatorul din Chișinău, apoi la Institutul de arte „G. Musicescu”.

E. Doga scemnează coloana sonoră a filmelor *Liutarii*, *Dulcea și tandra mea fiară*, *Șatra*, *Singur în fața dragostei*, *Se cîntă un piznic* etc. Creația compozitorului însă nu se limitează numai la cîntecul de estradă și muzica de film. El a creat o simfonie, trei cvartete de coarde, baletul *Lucașfărul*, lucrări corale și vocal simfonice, două comedii muzicale, muzică pentru spectacole dramatice și televizate.

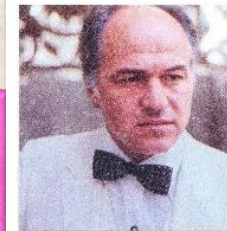
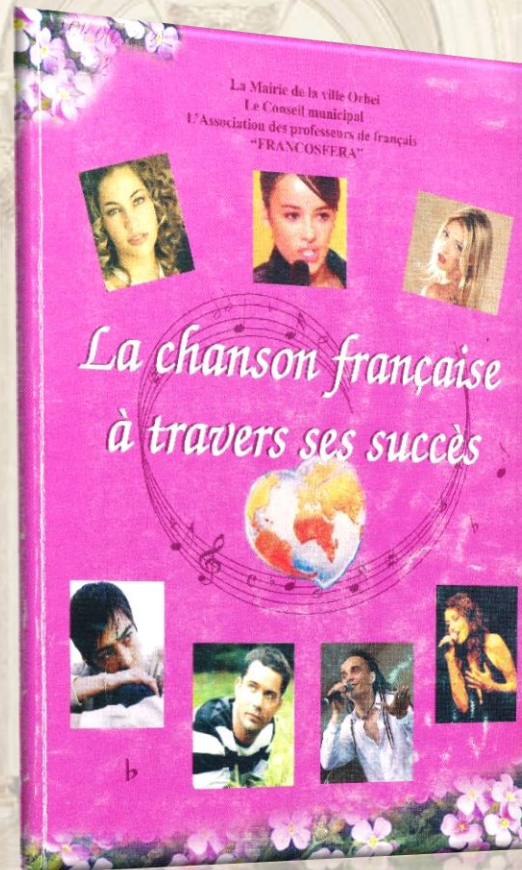
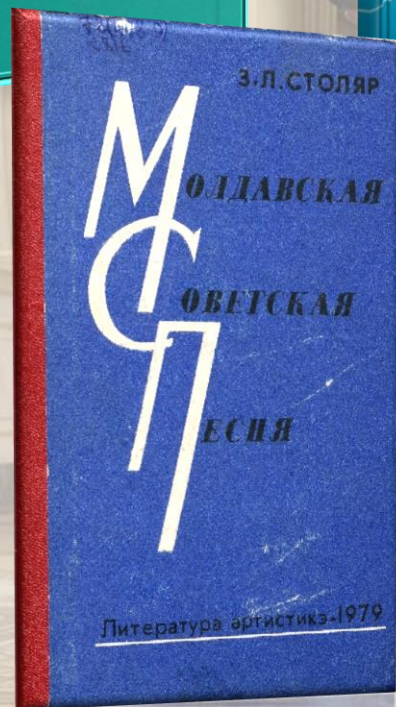
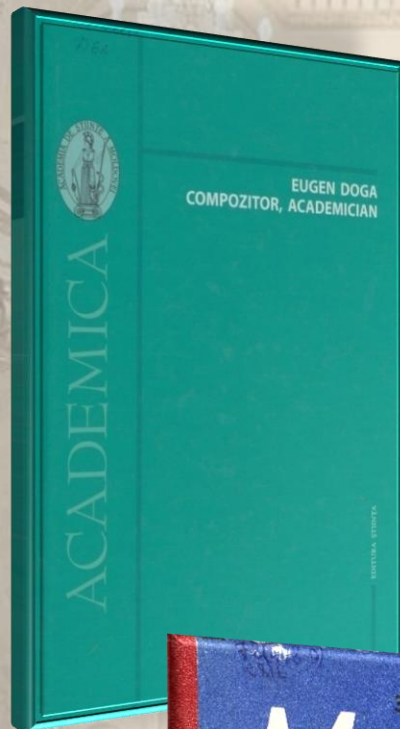


**Educație muzicală**

**Manual pentru clasele 7-8**



# PE FIRUL ISTORIEI REFERINTE CRITICE



## Eugène Doga

Eugène Doga est né le 1er mars 1937 à Morca, Rîbnita. A treize ans, il se présente, littéralement pieds nus, à Chisinau afin de se faire admettre au Conservatoire de musique.

Il a étudié le violoncelle au collège de musique Stefan Neaga de Chisinau (classe de Pablo Pacini, musicien d'origine italienne) avant d'obtenir en 1960 un diplôme au Conservatoire d'Etat Gavriil Musicescu de Chisinau, où il se forme dans la classe de violoncelle de G. Hohlov et à la composition auprès de Solomon Lobel (1965).

Il commence sa carrière comme membre de l'orchestre de la radio-télévision de la République de Moldavie (1957-1962). Eugène Doga est professeur au Collège de musique Stefan Neaga de 1963 à 1967, et fait ensuite partie du collège du répertoire du Ministère de la Culture de la République de Moldavie (1967-1972).

Il occupe également les fonctions politiques de député du Soviet Suprême pour la République de Moldavie, et du Soviet Suprême de l'URSS. Il a fait partie du comité de l'Union des compositeurs d'URSS, ainsi que de l'Union des compositeurs de Moldavie, dont il a été vice-président.

Dans les années 1970, il s'est imposé comme l'un des plus importants compositeurs de musiques de films et de téléfilms de la zone d'influence soviétique – une réputation qui a survécu à l'effondrement du régime.

Eugène Doga s'est vu remettre plusieurs distinctions, tant de la République de Moldavie que de l'ex-URSS. Parmi elles, figurent le prix d'Etat de Moldavie (1980) et d'URSS (1986). Il a été nommé Artiste du peuple de Moldavie (1984) et Artiste du peuple de l'URSS en 1987.

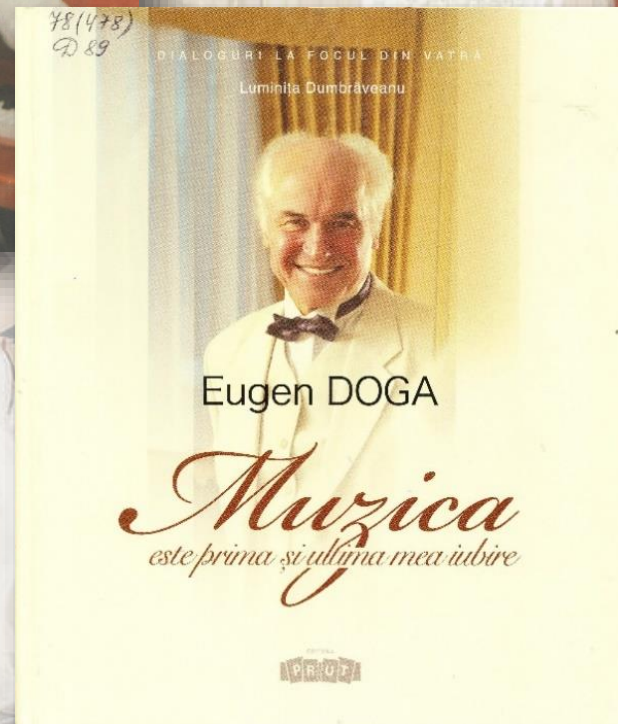
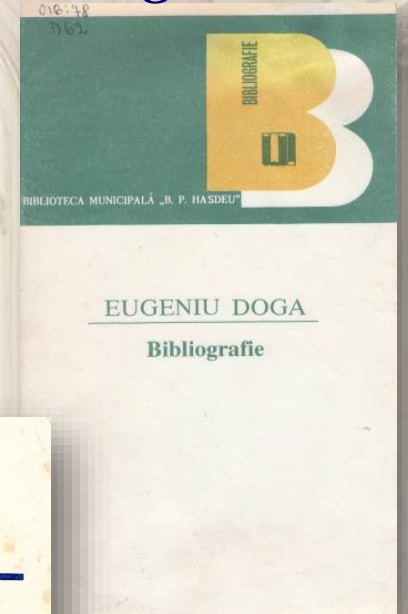
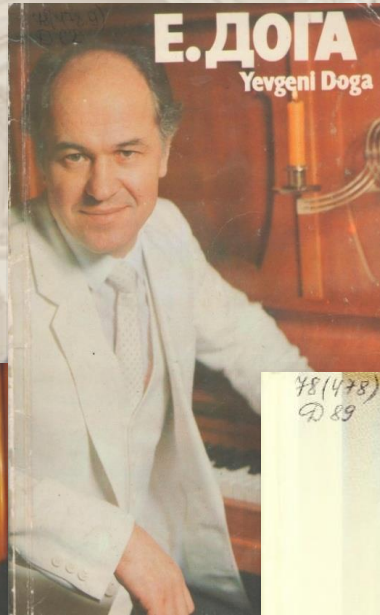
Eugène Doga est un membre distingué de l'Académie des sciences de Moldavie. En 1997, il est décoré de l'Ordre de la République de Moldavie. Enfin, il est nommé citoyen d'honneur de la ville de Chisinau en 2007, à l'occasion de ses 70 ans; l'année 2007 est par ailleurs déclarée année Eugène Doga en Moldavie, en signe de reconnaissance pour l'apport de ce compositeur au développement de la musique et de la culture moldaves.

Si Eugène Doga est un compositeur de musiques de films reconnu (plus de 200 films), ses activités créatrices s'étendent à la musique de chambre, au chant et au ballet. Nombre de ses motifs musicaux sont restés dans les mémoires. Ses œuvres sont empreintes de pureté et de noblesse.



Spunea cineva atât de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cântecul lui Doga, în cel izvorât din cele mai adânci straturi ale melosului nostru popular.

Grigore Vieru



# Мария Биешу

Maria Bieshu



18 SEPTEMBRIE  
ORA 18.00

CONCERT DE GALĂ  
**EUGEN DOGA**

OMAGIU PRIMADONEI OPEREI NAȚIONALE  
**MARIA BIEȘU**

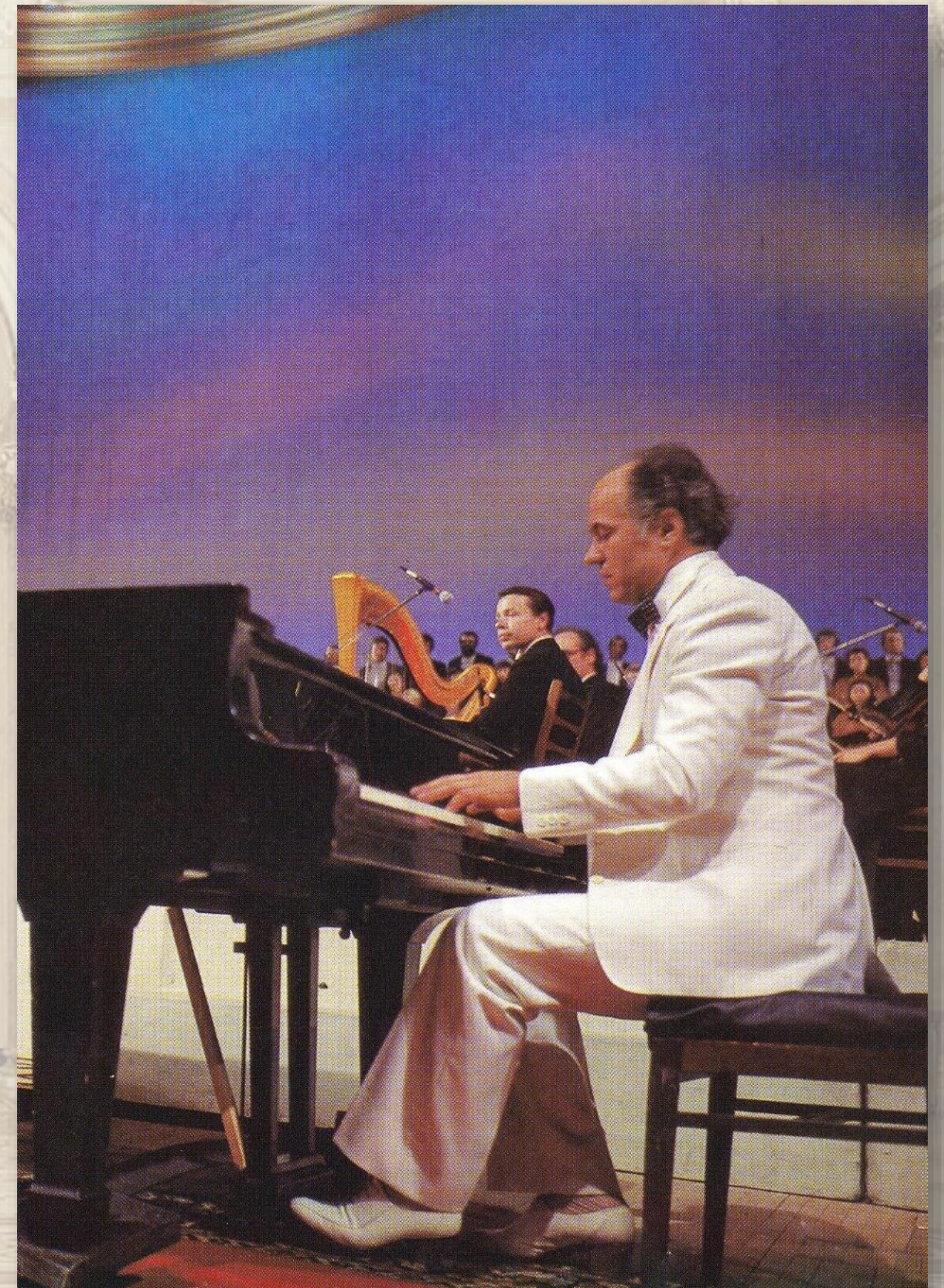
Participă:

- ANA MARIA DONOSE (România)
- MARIANA BULIGANU
- TATIANA BUSUIOC, Maestru în Artă
- GHIULNARA RAILEANU
- ANA CERNICOVA
- VALERIU COJOCARU, Artist al Poporului
- ION TIMOFTI, Maestru în Artă
- VALERIU CARADJA
- ANA MORARU

ORCHESTRA ȘI CORUL TNOB MARIA BIEȘU  
DIRIJOR  
DUMITRU CĂRCIUMARU  
SCENOGRAFIE  
IURIE MATEI, Artist al Poporului

Ticket

Casa de bilete (022) 24 51 04  
[www.nationalopera.md](http://www.nationalopera.md) [www.teatrulnationaldeopere-sibaletmariabiesu.com](http://www.teatrulnationaldeopere-sibaletmariabiesu.com)



# DISTINCȚII

- 1974 – Maestru Emerit în Artă al RSSM
- 1980 – Laureat al Premiului de Stat al RSSM
- 1984 – Artist al poporului din RSSM
- 1984 – Laureat al Premiului de Stat al URSS
- 1987 – Artist al poporului din URSS
- 1997 – Ordinul Republicii Moldova
- 1998 – Medalia „S. I. Vavilov” (savant), Rusia
- 1998 – Medalia de aur „Omul mileniului”, SUA
- 2000 – Ordinul „Mecenatul secolului”, Rusia
- 2000 – Medalia comemorativă „M. Eminescu”, România
- 2000 – Diploma de onoare „M. Eminescu”, București
- 2000 – Medalia „M. Eminescu”, Chișinău
- 2004 – Ordinul „Steaua României” în grad de Comandor, România
- 2004 – Medalia „Serviciul credincios în beneficiul patriei”, Rusia
- 2004 – Medalia „Viktor Rozov” (dramaturg), Rusia
- 2005 – Medalia „Mihailo Lomonosov”, Rusia
- 2006 – Ordinul „Петр I”, Rusia
- 2006 – Ordinul „Delaker”, Kârgâzstan
- 2007 – Ordinul „Sodrujestvo”, Rusia
- 2007 – Medalia „Dimitrie Cantemir”, AȘ Moldova
- 2007 – Medalia Organizației Mondiale de Proprietate Intelectuală (WIPO) pentru realizări remarcabile în arta muzicală, Geneva
- 2008 – Ordinul „За заслуги перед Отечеством” de gradul IV, Rusia
- 2014 – Ordinul Național „Serviciul Credincios”, în grad de Mare Ofițer, România



**DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*. Ch.: Prut Intern., 2012, pp. 22-23. ISBN 978-9975-54-044-5**



# PREMIU, TROFEE

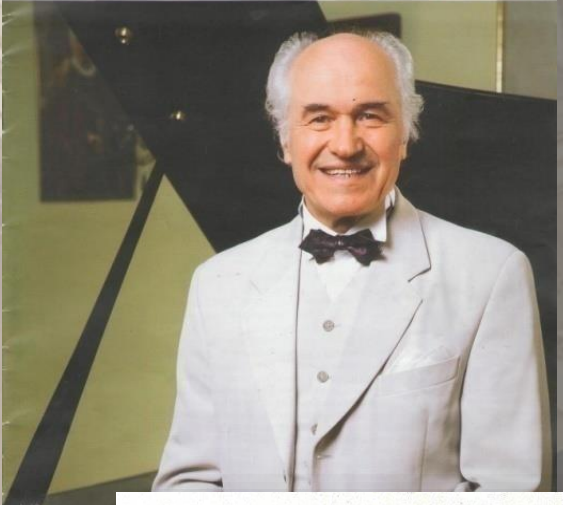


- 1972 – Scoica de Argint, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania filmul Lăutarii
- 1976 – Scoica de Aur, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania filmul Șatra
- 1982 – Punguța cu doi bani, filmul Maria, Mirabela – Premiul Național, România
- 1991 – Music party BRNO, Grand Prix (trofeul de cristal), FIMF, Cehia
- 2001 – Gala filmului moldovenesc-sec.XX, premiul pentru muzica de film, Chișinău
- 2001 – Trofeul Festivalului de Film de la Ialta, muzica filmului „Domnilor artiști”, Ucraina
- 2001 – Ovația, (Овация), Premiul Național al Federației Ruse pentru întreaga activitate
- 2003 – Tezaurul Patriei („Sokrovișcinița Rodinî”), premiu, Rusia
- 2005 – Meerim, Premiul Național al Republicii Kârgâzstan, pentru caritate, Bișkek
- 2005 – Doktor Vațlav (Cheia sol), Premiul Național al Federației Ruse pentru contribuția substanțială la muzica de film
- 2006 – Excellency Award, Premiul de Excelență al Festivalului Producătorilor de Film Independent, Constanța, România
- 2007 – Ovația, (Овация), Premiul Național al Federației Ruse cu ocazia aniversării a 70-a din ziua nașterii
- 2010 – Șoimul de Aur (Золотой орёл), trofeu al Academiei Naționale de Arte și Științe Cinematografice din Rusia, filmul Reabinovâi vals
- 2011 – Zolotoi Viteazi, (Золотой Витязь) premiul Festivalului Internațional de Film pentru muzica filmului Reabinovâi vals, Kursk, Rusia
- 2017 – Diplomă de exelență, Institutul Cultural Român



**Un adevărat Om al Mileniului, Eugen Doga a adunat pe parcursul vieții numeroase distincții și premii naționale și internaționale, fiind înscris în lista primelor 200 personalități ale lumii, iar piesele sale se regăsesc într-un top internațional realizat de site-ul History Rundown, care cuprinde cele mai bune 200 de opere muzicale din toate timpurile.**

**Astfel, în Top 200 Classical Music Pieces, sunt incluse lucrările „Gramofon” pe poziția a 83-a, iar „Dulcea și tandra mea fiară” s-a clasat pe locul 94.**



## Despre Loteanu și celebrul vals din „Tandra și gingașa mea fiară”

**„Asemeni unui fir roșu rămân în viața lui Eugen Doga colaborarea și prietenia sa cu Emil Loteanu. Compozitorul îl admira pe regizor, cei doi polemizau, se certau de ușeșu scârțâit, dar dacă ei nu s-ar fi întâlnit, nu ar fi existat prilejul și nici motive să apară acele monumentale melodii din „Lăutari”, „Șatra”, „Tandra și gingașa mea fiară”... Eugen Doga spune despre Emil Loteanu că acesta avea un fel aparte de a lucra cu oamenii, de ori aborda.**

Eu și Loteanu eram absolut diferiți, ca temperament și concepție: eu mai așezat, el mai sărit, dar ascundând una și alta, deveneam un „aliaj” frumos, ceea ce lipsea la mine, eu luam de la el și viceversa. Filmul „Șatra” a fost lansat cu mare succes. De fapt, nu era un succes, era un cult, o zguduire nu doar în lumea cinemaulor, ci și în lumea culturală.

Loteanu nu putea să-l înțeleagă pe mine: El melodiile valilor, peceile lui toate melodiile, sunt extraordinar de bune. Și cearta noastră era aruncată pe timp scârțâit, eu îl certam: de ce scrii tu puține poezii? Eu am foarte multă muzică pe versurile lui. Loteanu era foarte atent la alegerea sălii sale de creație. Ani puteau să treacă până el se convinsese că este anumite persoane pe care o căuta. Dar dacă nimeni în sala lui Loteanu, el nu se schimbă cu pe mânășu.

În timpul de an, prin 1976, încă era în creștere succesul înregistrat de filmul „Șatra”, iar noi lucrăm cu Emil Loteanu la „Dramă la vânzătoare” după Cahov, la „Moldovii”. Și apare întrebarea: ce muzică va fi la prima scenă, care era nunta Chiriacului Ștefan? Mă gândesc eu că găsim noi ceva în fonoartă, ceva, catorbidic, întreabă la radio și nu gătesc nimic. Mă duc la Muzeul de Muzică „Cluj” și nici acolo nu gătesc nimic instrumente care puteau fi folosite în soluționarea boeme de atunci. Cereți rămânem? Îi spun lui Loteanu că n-am găsit nimic potrivit. Dar Loteanu nu era oga, lui trebuia să-și spună imediat ceva și soluția, „Voi scrie valul”, am înțeles eu. După Șatra să scrii valul era ceva amănunțit. De ce valul? Pentru că la vremea aceea în Rusia începuseră să fie la modă valurile. Ei, am spus și gata, am uitat. Trece timpul, eu mă ocup de alte filme, că eram încredințat atunci, aveam și câte șapte



opi filme pe an. Deci, mă ocup de alte lucruri și, pe la început de vară, cu înțelegerea de uși, vine Loteanu în camera hotelului. Eu luacăm la o extensă, el la alta și primul lucru pe care îl aud când ușa încă se deschide o fost „Moldovii”. Eu: „Care valul?” Uitam de al. Și lini cad atunci să mă îndrept înspre el, mă gândesc eu că el mă scapă de Loteanu. Încep să mă bălbăi, el nu se lasă, mă pune sări căni. Eu simt că însemnările pe care le am nu mi se potrivește, încep să mă improvizez și văd că el se înfrână, își țese din adevăr și mă gândesc: „O să mă întinsec”. Atunci lui o hârtie care era pe jos. Îmi amintesc că era cu cermeală verde, se mai păstraseră și acum undeva prin cutiile mele și cânti prima frică. Văd că se înfrână, și încep să se agite și mă pus să improvizez până la capăt. Pe urmă o trântă de uși și o pleacă. Mă așez și a doua zi la ora șase împingeam cu orchestra și corul, iar în ca treia și ultima să începem înfuriată această val. Creații că m-am însemnă minte ce am improvizat? Îmi amintesc numai că atunci când cântam îmi ziceam în minte că pe alocuri o să fac niște schimbări. Când să mă schimbă? A doua zi dimineață trebuia să le dau capetelor mele să le copiez, ca seara să fie toate gata. Am rămas singur, mă uit la partitura și îmi pare foarte modestă, dar asta o fost. Noi ovent tendința să îndreptăm lucrurile, dar asta nu e nevoie. N-am avut atunci timp să schimb și asta mă așopt. De atunci până astăzi am schimbat niște note în această val. A fost oga cum am simțit. Seama îmi era frică, nici nu mă înfrământ eu cu oamenii pe noie, dar orchestra o cântă și după ce o cântă, o încep să luă cu arcurile, ceea ce se întâmplă foarte, foarte rar. După ce am înregistrat valul, am primit multe complimente, se spune că va intra în literie. Eu nu credem și nu cred nici acum. Nu fost scopul meu să intru în istorie, acest val, important o fost procesul de lucru. Mie îmi plăcea să rămân cu prima impresie. Rămân această de două ori aceeași muzică, nu chestie poezia până la capăt înțeleg să fac muzică, nu chestie de două ori corău, nu privește aceeași film... Mai mult ca atât, când scriu muzică, le spun cântăreților: „Voi gălbăv și luăți manșonetele de la mine, pentru că eu le știu: dacă mă înțeleg la ele”. ■

# PUBLICAȚII PERIODICE



## Întâmplarea care s-a numit Sofia Rotaru

**Piesa „Crașul meu”, deși scrisă pentru un film despre Chișinău, a însemnat pentru compozitorul Eugen Doga o rețea de întâlniri la Moscova. Și nu doar pentru Eugen Doga, ci și pentru Sofia Rotaru, cea care avea să realizeze astfel prima sa înregistrare profesională datorită căreia primește „bilete de intrare” pe scena rusească.**

Mă așez, cu ochii obosi deșălți și mă așez la pian. Măsimă scu oșeză ocaz unde trebuie, cânti oga, este scrisă poezia asta și undeva chiar mom sperată tablă merge atât de ușor, de pară am cântat de mii de ori, mom sperat dacă n-am „jau” curva de pe la stânga și mă așez și încep mai departe să cânt. „Dar unde رہتہ?” Pe urmă o dovadă că nici nu era nevoie de refren, iam scris în vreo zece minute.

Ca orice lucru ieșit din comun, o apărut întâmplător în biografia mea și Sofia Rotaru. În 1971 i-a realizat un film documentar despre Chișinău. Realizatori acestui film erau Gheorghe Vlădescu și Ion Mișu. Filmul era deși făcut, eu am scris muzica și l-au privit responsabil de la Comitetul Central, care au zis căi bun, dar căi lipșea un cântec în final despre Chișinău. „Care cântec? Eu mam făcut datoria”, am răspuns atunci, cu cât mai mult eu cu scriam deja foarte multă muzică pentru filme și oveză ale interese.

Mă pun eu să cânt și aud din spate: „Nu, nu merg!” Când zicem eu că nu merge, îmi convenses ocaz, dar când am auzit că el îmi răspuns, nu mi-a venit bine. A apărut amănția și, ca să mă opți, ca să mă oțac: „Dă-mi altă poezie și eu voi scrie muzică, voi ce m-ai dat oca?” Și din că peste noapte nu găsim căi nimic bun, mam culcat cu gândul că o să mă lasă, până la urmă, în pace. A doua zi, pe la ora mesei, oveză oveză spre Moscova, iar de dimineață mai aveam prezentație niște întâlniri.

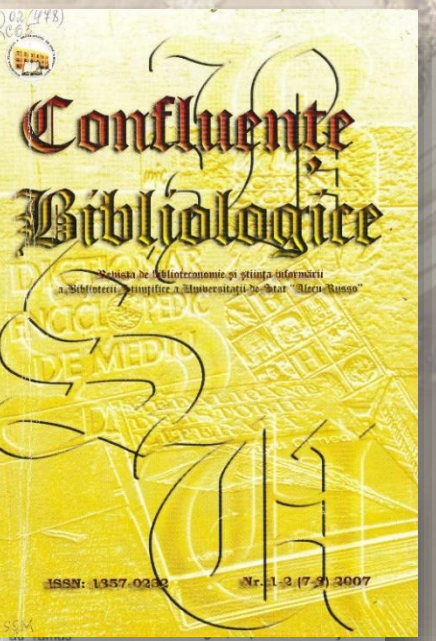
Erin peste vreo două zile cu o altă întrebare: cine va cânta? Am apelat la Codreanu, ea nu se simțea bine. Și spune, la un moment dat, Gheorghe Vlădescu că a oșez de o fată din Cernăuți care cântă foarte bine române vechi românești și zice să-i împărțim vocoa ca să predăm filmul și, pe urmă, găsim noi o cântăreță potrivită. Altmă că ea are sesiunea de la mână la Conservator, o găsim pe strada București, în apropierea de Universitatea Ștefan cel Mare, la ora ei. Seara țara în botem la uși, ne deschide cineva, dar vine și ea, foarte supărată, mica păruț dăgănată chiar și nava spus că ea are sesiune, că nu-i cântăreț de estradă și va luăm în pace. Dar ea dăză glim că a doua zi oveză de predat filmul, o băgăm în autobuz și o aducem la studio. Iam ardat ceea ce trebuie să cânte, o prins respede, tonalitate era potrivită, ea începe să cânte, noi stăm în studio și ne holbăm, era o minune.

După prima probă am chemat să asculte, ea o venit nevăzută, supărată, și când începe să audă ceea ce se reproduce acolo, începe să se îndrăgănească în căi „înțele”, i s-au umezit ochii... A fost prima ei înregistrare profesională. Și cea de-a doua ei interpretare pe care am înțeles că camera ei o fost împărțită etalon, care nu a fost schimbată de atunci până acum, au trecut 40 de ani. Când a fost dus filmul la Moscova (durata lui este de 20 de minute), o fost privit de două ori de către ocaz voci. Și o fost o veniune rusească, care o fost și mai puțin. Cu această ocaz am fost învitat la serata „Orășeni” a urmat „Cântecul anului”. Sofia Rotaru o leștă din ai la rând la „Cântecul anului” cu această piesă. Mai departe sunt chemat la CC la Moscova și mi se spune că pentru Festivalul Internațional de Cântec „Cămilă de Aur” din Bulgaria ei o recomandă pe Svetlana Rozovșanov. Eu am insistat și mam înțelegătoare să mergă Rotaru în Bulgaria Rotaru o venit obșită, era deza cu anam-bul pe care îl conducă oga ei. Explicăm, care o explora la maxim. Avea câte patru concerte pe zi cu vocoa, nu formegame ca acum. Și ea o venit răgășită și nu cântă proză, dar ma cântă oga cum o fi trebuit. Nici ea dar Cămilă de Aur, la ea căi cântăreț foarte bun din Suedia, ei i s-o dat premiul I. Cu Rotaru am înregistrat și o romanță pe versurile lui Eminescu „Măstărele noștrii”. Mai departe pe Școala Rotaru a „prins” șovinășii, pe o cânti scenă se simte foarte bine până astăzi. ■



## Leburi jubilar

1943. Numerele de revistă Co-rare din 1884 - 1885, 1913 - 1914 (doar nr. 1, 2) conțin date su-cunoașterea unei epoci frământate literaturii clasice române. Citiți-le marcat și de relevantă fotografie de pe coperti: M. Eminescu la 19 ani, primul portret fotografic al poetului, reproducă de Nicolae Răileanu după una din cele 6 exemplare ale fotografiilor autentice, executate în 1869 la Praga. În atelierul lui J. Tomas. Opera lui Mihai Eminescu a fost și rămâne în permanență în câmpul de atenție a



atura românească trebuie pusă într-o lumină torențială, înții de către românii. Dacă noi nu le valorificăm cine să le valorifice? Cu atât mai mult dragostea curată și obiectivitatea tulburătoare care s-au realizat aceste cărți nu pot lăsa indiferențe pe nici un om ce simte românește.

## Anul 2007 - Anul Eugen DOGA

### Eugen Doga - 70 de ani

La dubia sa aniversare - 70 de ani de viață și 50 de ani de carieră de compozitor și muzicant, am dori să vorbim despre maestrul Eugen Doga în stilul care i se potrivește: să utilizăm mai puține adjective și mai multe substantive și verbe. Dar s-o luăm cumvine.

Are o biografie interesantă, dar nu și unică în felul ei. S-a născut în satul Mocra din apropierea Rîbnitei. În copilărie, Eugen Doga a avut sustinere de la Fedot Murga, un lăutar orb, care-i învăța pe copiii satului să cinte la instrumente muzicale. S-a maturizat precoce. Își ținea bucată de pline cîntînd la mandolina meșterita dintr-un ciur vechi, sau bătînd toba la nunțile din sat. Multe au fost necazurile prin care a trecut, dar a ținut cu tot dinadinsul să fie



muzicant vestit. S-a impus dind prioritate lucrurilor pe care le-a înțeles mai bine și le-a putut face mai bine, în toate genurile muzicale ale compoziției, cu excepția muzicii de operă. Peste ani, este aplaudat pentru lucrările celebri: **Cred în ochii tăi, Codrii mei frumoși, O, rămii, Dorința, De toamnă**, pentru muzica la baletul **Lucașfârul**, pentru muzica la peste 200 de filme, printre care: **Ana Pavlova, Maria Mirabela, Gingașa și tandra mea fiară etc.** Fondul BȘU Alecu Russo din Bălți cuprinde o parte din operele compozitorului Eugen Doga. Aceste lucrări le oferă muzicologilor, cercetătorilor din domeniu, ca, de altfel, și cititorilor obișnuiți, surse și posibilități de cunoaștere a gândirii și creației sale ample. Valorificarea acestui tezaur de publicații ale lui Eugen Doga este realizat de către Bibliotecă

Kecy

Anul XVI  
nr.11-12  
(193-194)  
noiembrie -  
decembrie  
2010

# Contrafort

32 pagini  
5 lei R. Moldova  
2 lei România

Revistă de literatură și dialog intelectual

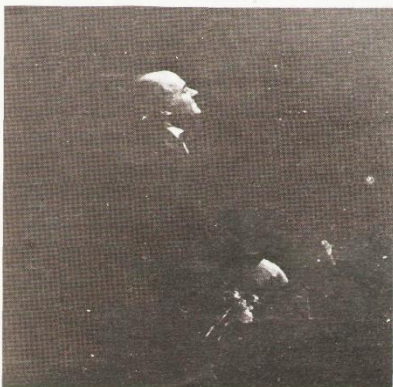
ISSN 1857-1603

Editori: Institutul Cultural Român  
Revista Contrafort

Apare lunar la Chișinău. Fondată în 1994  
<http://www.contrafort.md>  
[contrafort@moldnet.md](mailto:contrafort@moldnet.md)

## SUB CERUL CA UMBRELA...

DE VORBĂ CU EUGEN DOGA



— Cine totuși v-a fost mai dragă: Maria sau Mirabela?

— Scriind scenariul pentru filmul «Maria-Mirabela», Ion Popescu-Gopo urmărea ideea lui Ion Creangă cu fata cea bună și fata cea rea. Mi-a displicut schema tradițională și am propus să facem ambele copile să fie bune, așa încît pelicula să devină un basm al bunătății. De fapt, lansînd respectivă idee m-am pomenit într-o situație dificilă, pentru că nu e ușor deloc să compui muzică numai despre sentimente înălțătoare. Am reușit datorită dramaturgiei, datorită genialului regizor Ion Popescu-Gopo. Păcat că sărmanul a decedat prea devreme și multele sale planuri au rămas nerealizate. Ion Popescu-Gopo a aranjat evenimentele în așa fel încît cei care privesc, spectatorii, să se simtă implicați în acțiunile de ocredine a mediului înconjurător și să simpatizeze fetițele. Ambele sînt pline de cumînțenie, precum mi le-am dorit, și-mi sînt dragi deopotrivă. Filmul nu este agresiv și toate minunățiile întimplite în el sînt firești așa cum e

firesc tot ce e veșnic. În lupta cu omizile adultin im-prăstie otrăvită din elicoptere și distrug tot ce mișcă și tot ce-i verde. Maria și Mirabela găsesc altă so-luție: de a preface omizile în fluturi. E grozav de frumos.

— E fascinant. Ca și formula muzicală prin care ne-o sugerați.

— Într-un film de genul acesta muzica nu este un oarecare component, ea devine un personaj alături de celelalte.

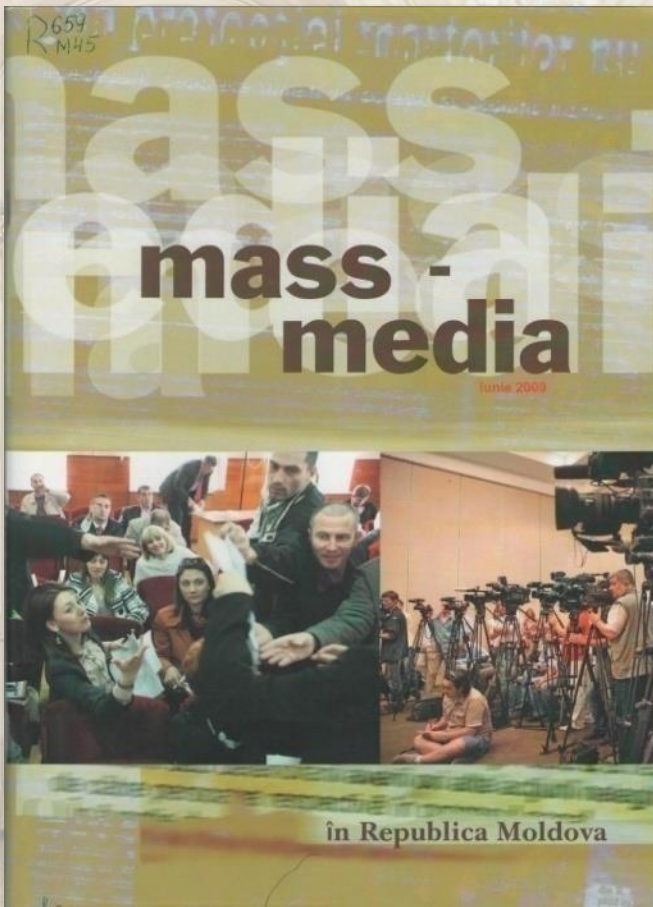
— La fel e și cu poezia scrisă de Grigore Vieru?

— Datorită lui Grigore Vieru am sansa să devin cîndva milionar. Dețin toate variantele de evoluție a versurilor pentru «Maria-Mirabela». Ultima, cea care s-a integrat muzicii mele, e cunoscută de toată lumea. E o poezie de excepție. Cu distincții la festi-valuri de prestigiu de la Piatra-Neamț, Moscova, Palermo, «Maria-Mirabela» a devenit clasică în ge-nul muzical respectiv.

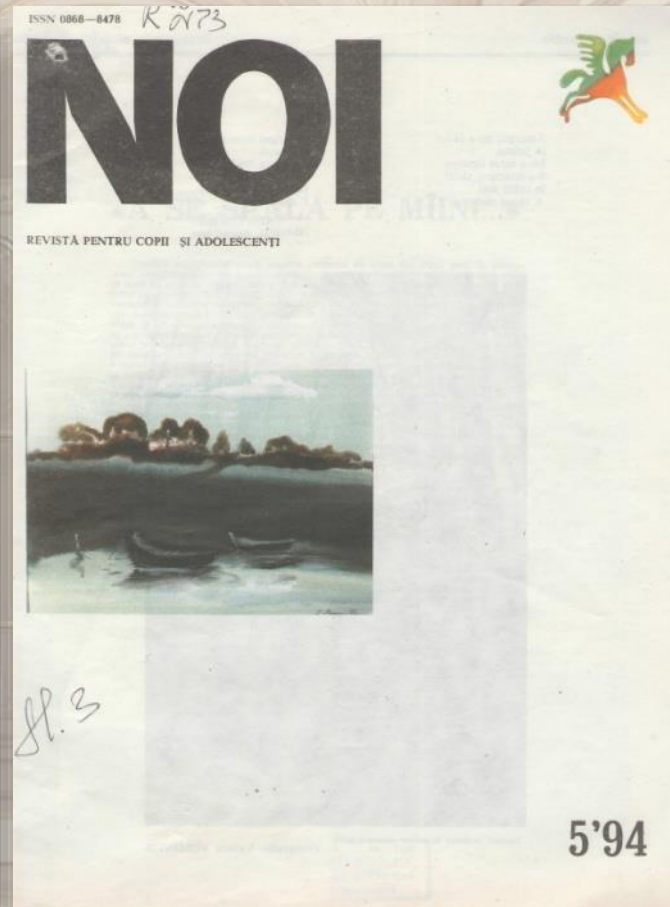
— Deși, dulce și plină de surprize, copilăria celor două sprințare călătorește prin timp e marcată și de niște responsabilități mature. În această ordine de idei, cum considerați, copilul trebuie inițiat (impli-cat) în politica sau e privilegiul său de a fi protejat de respectivul aspect al vieții?

— A nu politiza copilul este egal cu a nu-i sexuali-za. Pînă și castraveții cultivați în seră diferă la gust de cei crescuți în cîmp deschis. Desigur, toate in-tervențiile sub aspect educațional necesită o atitu-dine extrem de discretă. Fiica, destul de matură acum, ne ceartă pe noi, părinții, cum că am educat-o prost, adică e inadaptabilă la realitate, așa încît se simte incapabilă să conviețuască cu semenii. Ne pă-rea că o creștem într-un mediu propice unei dezvoltări armonioase: cu muzică, desen, dans... Ne convin-gem cu întîrziere că adoptasem o formulă de educa-ție sterilă în timp ce viața propune condiții mult mai aspre și cu multe excepții. E necesară o atitudine creatoare față de rețete. Ideal ar fi să fim sinceri cu cei mici. Să le insulăm anumite adevăruri. Mama ne învătă să-i respectăm pe cei mai în vîrstă. Chiar dacă persoana respectivă nu-mi făcea pe plac, con-form filozofiei de viață a mamei, îi respectam etatea

## Frumusețea și tristețea pămîntului Emil Loteanu

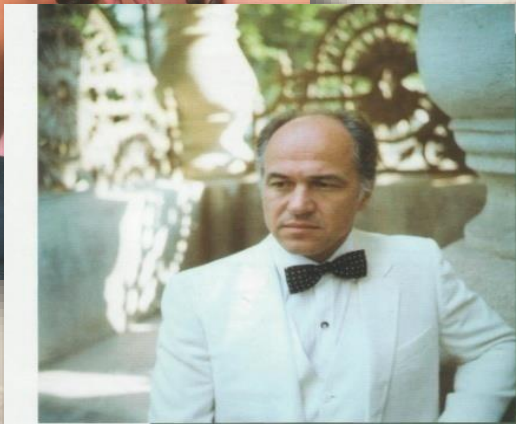
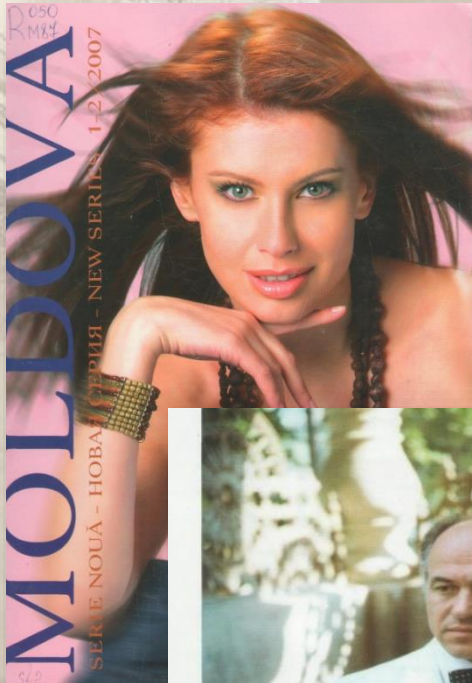


în Republica Moldova



# „Muzica este prima și ultima mea iubire”

Eugen Doga

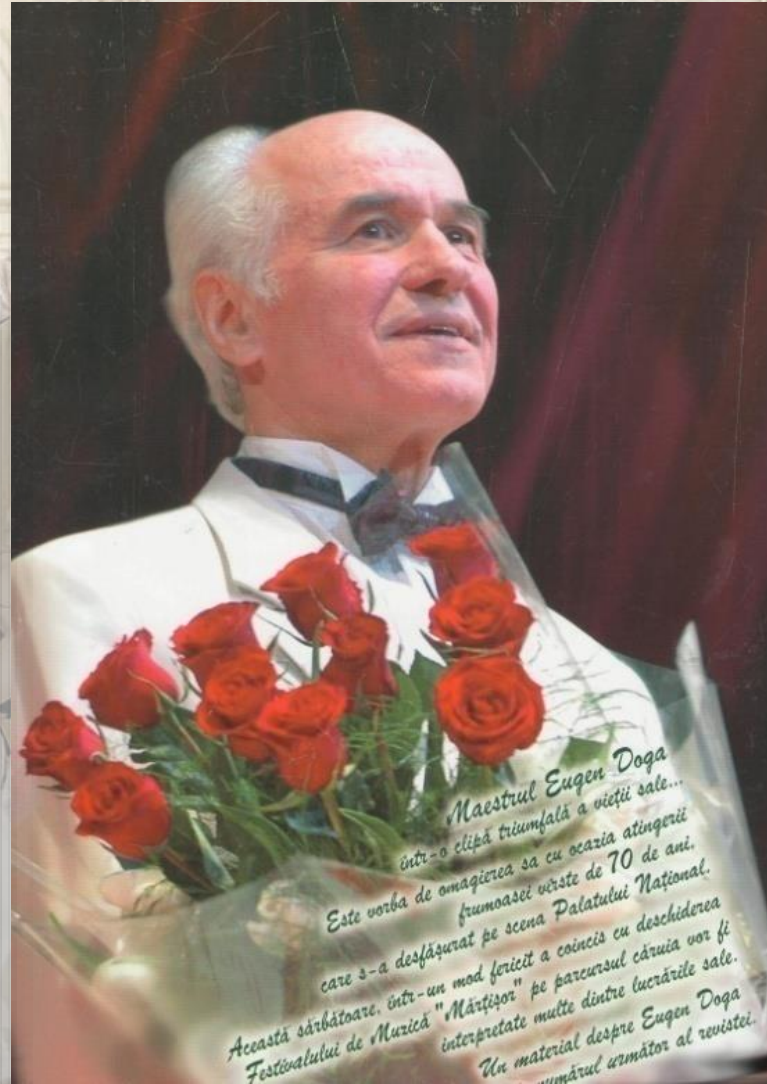


**Eugen Doga,**  
*un radiolog al sentimentelor*

Tezaur

Eugen Doga este cel mai prodigios compozitor din Moldova, apreciat și îndrăgit în lumea întreagă, beneficiind de toate epitetele posibile la superlativ, inclusiv de titlul „Om al Planetei secolului XX” oferit de un institut din SUA. Voi încerca să sintetizez unele impresii dezvoltate în cutia cu amintiri a sufletului, rezultate din întâlnirea cu muzica lui. Melodii cu aromă de slagăr, dar și de eternitate, care, indirect, te obligă la o necesară meditație despre viață și valorile ei perene.

Pornind de la ideea că „muzca este părintele gloriei și al fericirii...”, Eugen Doga își valorifică cu tenacitate talentul, valențele universalului său sufletesc. Este într-un perpetuu proces de creație, soldat cu mii de lucrări de diverse genuri – simfonice, vocal-simfonice, camerale, muzică ușoară, pentru teatru și film... Atuurile sale sînt sensibilitatea, sonoritățile celeste, care rezonază în inimile melomani-



lor. Muzica sa este victorioasă în fața timpului, sfidîndu-i trecerea. Adună la un loc candoura tinerții, credința în împlinirea viselor și ne oferă un sonor balsam spiritual. Cu siguranță, încă multe mii de perechi de tineri însurați vor dansa, la mînjile lor, valsul din tîlmul „Tandra și gingașa mea fiară”.

Incandescența soarelui picurată în fiecare noapte, simțirea romantică ce înlocuiește banala muzicală, emoția plăturoasă care ne-o trezește un strop de ploaie sau o frunză în dansul ei de adăo l-au plasat printre promotorii excepționali ai liricii de dragoste, care este cea mai incantată pictură a sărilor sufletului.

Personalitate de prim rang a artei muzicale, Eugen Doga atestă valoarea unui talent înalt, care menține continuitatea creației sale. Nostalgia acordurilor pieselor sale din anii precedenți armonizează cu bucuria audierii unor noi creații, promovate, la fel, pe criteriul calității. Mesajele lor continuă să picure în inimile noastre ca un elixir, creînd o atmosferă suavă, plină de dor.

El binecuvîntează sunețele, urmele trecerii prin timp, în intenția de a da fiecărei clipă sens. Slijește cu credință arta sonoră și prin ea își comunică mesajele. În cursul me-reu ascendent al activității sale, Eugen Doga ne dăruiește piese memorabile, la auzul cărora trăim clipe de frumusețe și seninătate sufletescă, deoarece ele exprimă un univers sentimental în care găsim un tîmăduitor refugiu.

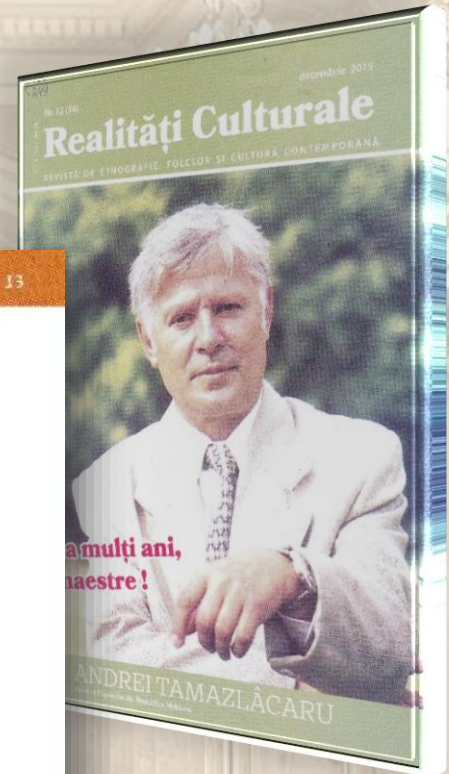
Ne plimbăm printre amintiri și trăim clipe ce ne-au dat senzația de fericire... Așa simțim muzica lui Eugen Doga, compozitor complex, care își exploatează talentul nativ la maximum.

Anatol CACUC

## Master Eugen Doga

Eugen Doga is the most prodigious Moldova composer, appreciated and dearly loved in the whole world, benefiting from all the possible epithets at superlative, including, The Man of the Planet of the 20th Century. – title offered by an US Institute. He uses with tenacity his talent and valences of the universe of his soul. He is in a continuous creation process, resulted in thousands of works of various kinds – symphonic, vocal-symphonic, chamber, light music, and music for theatre and movie...

# „Paznic la comori” Eugen Doga



## Calendar Cronologic

Subiecta Imagină de PAVEL POPA

**1 martie**  
Mărțișorul. Sărbătoarea primăverii, dragostei și fericirii.

**1788** **Gheorghe Asachi** s-a născut la 1 martie 1788 în Herța (Bucovina). La 9 ani face studii în limbile polonă, latină, germană la Lvov. Aici obține doctoratul și diploma de inginer și arhitect, se întoarce la Iași (1805), apoi studiază la Viena 3 ani. În august 1808, pleacă la studii la Roma. În 1812, se întoarce în Moldova cu o cultură enciclopedică și iluministă. Este unul din inauguratorii nuvelei istorice la noi. A fost îndrumător cultural în: teatru, școală, presă, activitate tipografică, unul din întemeietorii Academiei Mihăilene. A publicat prima gazetă românească din Moldova „Albina Românească” (1829). A organizat primele reprezentații teatrale în limba română (1816) și Conservatorul filarmonic dramatic (1836), a tradus și adaptat piese de teatru străine. 1848 - tipărește muvețele sale istorice, întâi în franceză, în 1859 apoi română, în 1867. De la Viena se reîntoarce în 1827 la Iași pentru a desfășura activitatea care îl va transforma în personalitate proeminentă a Moldovei - organizarea învățământului, înființează prima școală primară de fete - Institutul pentru educația fetelor (1834), pune bazele învățământului artistic și politic în 1841 prin inaugurarea școlii de arte și meserii, extinzând rețeaua școlilor primare, scriind manuale, programe analitice. Un alt țărâm în care contribuția lui poate fi considerată hotărâtoare este cel jurnalistic în Moldova. Personalitate complexă, îndrumător și animator al vieții artistice, culturale, unul din pionierii picturii românești și inițiatorul învățământului artistic în școlile moldovenești.

**1924** S-a născut mezzosoprana **Elena Cernei** la 1 martie 1924 în Bairamea, p. Sărata, jud. Cetatea Albă (raionul Cahul). Studii la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București (1950-1955). Solistă a Filarmonicii „G. Enescu” și a Operei Române din București (1952-1984). Artistă emerită (1961). Roluri: Dalila („Samson și Dalila” de C. Saint-Saens), Charlotte („Werther” de J. Massenet), Carmen (omonimă, de G. Bizet), Lucia („Cavalleria rusticana” de P. Mascagni), ș.a. Lucrări didactice: Enigme ale vocii omnești, București, 1982.

**1937** **Eugeniu Doga** s-a născut la 1 martie 1937 în s. Mocra, Râbnța. A absolvit școala din sat, Școala de muzică „Neaga” (1951-1955) din Clăcaș, viloneel. A activat la Orchestra Simfonică (1957-1962). Prima piesă - „Floare dălmădă” (1957), o scrie pentru Maria Bieșu. Absolvent al Institutului de Arte „G. Musicescu”, Chișinău (1965), lucrează profesor la Școala de muzică „Neaga” (1962-1967), la Ministerul Culturii (1967-1972). Debutează în 1963 cu o cameră de coarde. Este autor al unor lucrări valoroase de film, compoziții originale, cantate, simfonii, se instrumentale de cameră, romanțe, dălmătru orchestra de estradă „Ritmuri citadine”, coral „Marș gigant”, 4 cvartete de coarde, ș.a. de estradă, cântece pentru copii ș.a. A scris la peste 200 de filme. Remarcabilul vals din „Dulcea și tandra mea fiară” a fost scris în 1967 de 10 minute la 11 seara devenind ulterior un hit. Dar a fost deputat în Parlamentul R. Moldova membru al Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor din U.R.S.S. și din R. Moldova corat cu titlurile: Maestru Emerit al Artelor, Șeful Poporului din R.S.S.M. (1967), Artist al Poporului din U.R.S.S. (1987), laureat al Premiului „Găvan”, al Premiului de Stat al R.S.S.M. (1987) și al Premiului de Stat al U.R.S.S. (1986), în 1994 - „Scioala de Argini” la Festivalul internațional film de la San Sebastian pentru muzica din „Lăutarii”, în 1976, „Scioala de Aur” pentru filmul „O gătră urcă la cer” (Șatra), cu Republicii (1997), Ordinul Pentru merite în Patrie (acordat de Rusia în 2008), Ordinul Meritului în România în grad de Comandor, cu Medalia lui Eminescu” și Medalia de Aur „Omni XXI” (SUA, 1998), Premiul de Stat al R. Moldova (2008), titlul „Laureat al Premiului de Stat”. La 30 decembrie 1992, Eugen Doga - membru titular al AȘ a Moldovei, Institutului Internațional de Cinematografie din Moscova și-a conferit titlul Doctor Honoris Causa. Anul 2007 a fost declarat anul său de către Republica Moldova drept „Anul lui Doga”.

**2 martie**  
**1992** Republica Moldova a fost primită în ONU.



cal Tabăneșu (1986, regizor Anatol Ciobanu); filmul muzical-artistice de lung metraj „Lorui-lea, pasavla dălte” (1990, regizor Tudor Târziu).  
Indiscutabile, cele realizate în domeniul etnomuzicologiei și folcloristici l-au situat printre cei mai renumiți apărători și meșteșugari culturali naționali, printr-o savantă cercetare și o muncă enormă pentru a scoate din anonimat zecenzile perle ale spiritualității românești. Indiscutabil fiind de tot ce poate crea genialitatea populară a neșii să renașcă creația folclorică, redobândindu-i vivacitatea și autenticul. Argumentul forte al realizărilor etnomuzicologului Andrei Tamazlăcaru rămâne a fi adresarea ascultării pe care au avut-o prin intermediul etnografiei sale, protagoniștii Tabăneșu, precum și numeroșii descendenți ai acestor, rămășiți în spiritul valorilor culturale ale poporului român.  
În această lună de decembrie etnomuzicologul, folcloristul și

omul de cultură Andrei Tamazlăcaru care îmbrățească o viață a împlinirilor, cănd nimeni nu-l depășește ani de zile voblete și va continua să promoveze precum arde viața întru românului, vorba domnului: „folclorul nu va dispărea, el trăiește astăzi în timp, căi trăiește poporul”.  
**Maestre, venim către DUM-NEAVOASTRĂ cu reverențe, calde urări și sincere gânduri, dorindu-va multă sănătate, spirit productiv, tenacitate și un tradițional LA MULȚI ANI!**  
*Cu multă considerație,*  
Colegii Sectorului de Folclor al IF, AȘM

**REFERINTE BIBLIOGRAFICE:**  
1. *Ca în dașia scriitorilor*, Interșcolu cu A. Tamazlăcaru, Comandant de Gheorghe Doal, în *Ansamblul etnomuzicologic „Tabăneșu” în ansamblu și în aragoc*, București, vol. II, edit. Vinea Chișinău-Moldova, Chișinău: S.A., 2012, p. 89.

LUDMILA SAMARIN, ȘACS „E. Coca”, ar. Sereca

## Eugen Doga – suflet pus pe note



Cu acest generic s-a constituit o nouă serie de creație a romanțului compozitor moldovean, anul muzicii a surse de filme, romanțe, piese instrumentale, cântecuri, trei simfonii, opere, membre titular al Academiei de Științe a Moldovei - Eugen Doga. Serata a avut loc la unul din saloanele culturale - literar „Teatrului generațiilor”, deși recent la Centrul de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu”, în Sereca.

Maestru E. Doga este un vârstar de mare valoare al națității noastre, un răposat a tot ceea ce înfruptă spiritul profund național. Păstându-i opera alturi de cele mai esențiale creații din patrimoniul culturii universale, E. Doga este un deosebit artist, un gazetar al Națiunii, ale cărui biruri al neamului nostru, Gheorghe Doga scrie: „Prin talentul său incomensabil de mare al simfoniei, E. Doga a înfrânt înălțimile noastre miltare într-o lăută nobilă, așezându-i exercițiul care la felul în mod fidele, pentru că se înțelege și are un nobil, un pur al muzicii”.

Nu potes muzica unei asemenea personalități să nu atîngă simfonii fine ale elevilor de la Școala de arte pentru copii „E. Coca” și Colegiul de arte „Nicolaie Botgros”, or. Sereca care au filmat muzical măiestros înregistrările de valoare ale compozitorului, valul din filmul artistice „Cingeză și Iudea mea fieră” în interpretarea cvartetului de documentare și informare de D. Chiriac, N. Chiriac, V. Jorj.

C. Sandu (prof. ȘACS „E. Coca”, Teatrul „I. L. Caracul”, în Sereca); „Muzica românească” de la Școala de arte pentru copii „E. Coca”, ar. Sereca; A. Vlăduț (prof. CAS „Nicolaie Botgros”, Sereca); Ludmila, în Colegiul de arte „Nicolaie Botgros”, A. Boldescu (prof. CAS „Nicolaie Botgros”, Sereca); „Belladonna” - în mai profesor ȘACS „E. Coca” Zăgărești Vlăduț, în Colegiul de arte „Nicolaie Botgros”, Sereca; „Scioala de Aur” - în pian Sereca; C. Sandu (prof. CAS „Nicolaie Botgros”, Sereca); „Cocorii mei frumoși” în interpretarea elevilor ȘACS „E. Coca” - Andriana Bumbău, „Cântece de seară” în pian Lăzu Vlăduț (prof. ȘACS „E. Coca”, Dabija Ovana).

Dacă țărâna noastră, construcție dintre colaboratorii Centrului de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu” (E. Green, E. Rotaru, O. Căluț), Școlii de arte pentru copii „E. Coca” și Colegiului de arte „Nicolaie Botgros”, această serată de creație a avut succes.  
„Principala misiune pe care o avem noi - să ne bucurăm de viață!” - E. Doga

## La Ateneul Român, Ziua Luceafărului!

Evident, dat fiind prilejul acestei importante sărbătorii naționale, programul concertului organizat în mijloc de ianuarie de Filarmonica Bucuresteană s-a deschis cu o extinsă lucrare vocal simfonică, anume Poemul coregrafic *Luceafărul* datorat compozitorului Eugen Doga, de la Chișinău. Alături de orchestra Filarmonică, de Corul Academic al instituției, formații conduse de Iosif Ion Prunner, la realizarea lucrării au participat soprana Irina Ionescu și tenorul Ionuț Popescu. Este un opus poetic descriptiv de largă adresare, o lucrare de un puternic impact imagistic, construită pe episoade distincte; tonusul expresiv al muzicii amintește de acea tipologie cu care este investită muzica romantică și cea neoromantică răsădită din secolul trecut; iar aceasta deși anume idiomi ritmico-melodice românești pot fi observate. În mod cert, știința orchestrației, capacitatea specială privind folosirea unei plastici sonore sugestive, conferă valoare determinantă acestui opus, dar și unui număr impresionant de lucrări scrise de Doga în genuri dintre cele mai diferite; inclusiv muzică de film destinată unor pelicule ce au devenit celebre în plan european.

Nu cred că susțin o opinie strict personală observând că în literatura muzicală românească există creații majore ce se inspiră din lirica eminesciană, lucrări care așteaptă a fi redate de Filarmonica Bucuresteană; măcar în asemenea prilejuri speciale. Mă refer la poemul simfonic *Luceafărul* de Pascal Bentoiu, la capodopere ale unor regretați maeștri, la *Sinfonia a III-a* de Tiberiu Olah, lucrare ce evocă versurile „De treci răul Selenei”, la



*Sinfonia a V-a* de Anatol Vieru, inspirată de duhul poeziei eminesciene. Maestrul Wilhelm Georg Berger a compus trei mari opus-uri simfonice și vocal-simfonice inspirate de lirica eminesciană, *Sinfonia a VIII-a*, a *XII-a*, și a *XVII-a*. Insuși George Enescu a imaginat *Sinfonia a V-a* drept o imersiune în sensurile poeziei „Mai am un singur dor”, lucrare definitivată de maestrul Pascal

Bentoiu. Se poate alege. Și Filarmonica bucuresteană a ales!

Recunos, am revenit de această dată la Atheneu din motive relativ punctuale; acela de a audia evoluția concertantă a unui instrument mult prea rar prezent la noi în această situație, anume cea de protagonist al ansamblului orchestral, de a audia „pe viu”, în primă audiere pentru mine, o pagină concertantă romantică ce face deliciu publicului larg; mă refer la *Concertul pentru fagot și orchestră* de Carl Maria von Weber. Și nu în ultimul rând, venind la acest concert am urmărit



interesul aparte privind evoluția acestui virtuoz al instrumentului său, fagotistul Adrian Iojatu; este un muzician vizat cu real interes de câteva dintre importante colective simfonice nord-americane, un fin muzician de ansamblu ce dezvoltă virtuți soliste cuceritoare; am în vedere consistența, maleabilitatea timbrala, generozitatea comunicării și, desigur, acuratețea împlinirii filigranului ritmico-melodic ce îmbogățește elanul plin de grație al rondo-ului în această pagină luminoasă aflată la întâlnirea stilistic-clasicismului cu romantismul începutului de secol XX. Indiscutabil, tot aici trebuie avută în vedere impresionanta bogăție timbrala ce înnoiește discursul muzical pe care înțelege a-l formula Adrian Iojatu; de relația eficientă pe care artistul o stabilește între gândul muzical și gustul artistic, între sensibilitatea comunicării și datele acestei partituri atât de specifice la intersecția a două lumi distincte, în deceniile început ale secolului celui romantic.

Au mai putut fi audiate în partea a doua a concertului, semnificative momente wagneriene simfonice și vocal-simfonice, extrase din operele *Olandezul zburător*, *Lohengrin* și *Tannhäuser*.

Acum, la început de an, se poate arunca pertinentă privire retrospectivă. Nu pot să nu observ începând cu debutul acestei stagiuni, în programul simfonice Filarmonicii Bucuresteană muzica românească este prioritar programată cu motiva conjuncturală; fie că este vorba de concertul simfonic mijloc de ianuarie, fie de ultimul concert al lui decembrie. Excepția o reprezintă o puțin semnificativă lucrare concertantă datorată lui Dinu Lipatti. Căci o programe simfonice ale primei instituții de concert țării lipsesc marile nume ale muzicii românești.

ACTUALITATEA MUZICALĂ • Nr. 2 • Februarie 2016

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Revista lunară a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Nr. 2 (CLXXV) februarie 2016

Din sumar:

- ✓ Ziua Culturii Naționale
- ✓ Adio, Pascal Bentoiu!
- ✓ Vladimir Cosma pe scena Ateneului
- ✓ Enescu în actualitate
- ✓ Sibiu, capitala muzicii ușoare
- ✓ Camelia Dăscălescu - 95
- ✓ Amintiri cu Ileana Popovici

In imagine: Annel Tiedler foto: Silvia Ionescu

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Revista lunară a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Nr. 3 (CLXXVI) martie 2016

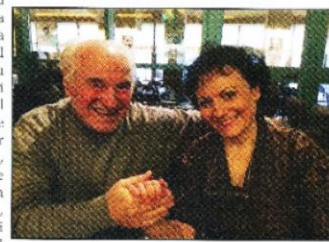
Din sumar:

- ✓ Premiul anual al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- ✓ Adio, Pascal Bentoiu!
- ✓ Costița Turcu la ONB
- ✓ Festivalul de la Sarmareș
- ✓ Festivalul de românești la Sibiu
- ✓ Premiul „Tanza”

In imagine: Annel Tiedler foto: Silvia Ionescu

## Acorduri moldave

Greu de crezut că un compozitor de talia lui Eugen Doga, prețuit în întreaga lume, nu are încă un disc în România! După ce discuțiile de la Fleetevrecord au eșuat, se speră în editarea în chiar acest an a două albume de către casa de producție Eurostar, care în ultima vreme a dovedit o deschidere îmbucurătoare către muzica ușoară românească editând albume cu Corina Chiriac, Silvia Dumitrescu, Constantin Drăghici, Marian Stere, Ioann Sandu, altele trei CD-uri, unele duble (Stele Enache, Florin Bogardo, Alexandru Jula) fiind pe cale de a fi lansate. Nu are rost să revenim asupra valorii creațiilor lui Doga, lucrările compozitorului din Republica Moldova fiind în patrimoniul UNESCO, două din compozițiile sale figurând într-un clasament al celor mai apreciate 100 de piese muzicale ale secolului trecut. Recent, Eugen Doga a fost din nou oaspetele Capitalei, participând la trei evenimente aparte. Mai întâi a fost invitat, la Institutul Cultural Român, la o „Serață Eminescu”, cu care ocazie a fost audiat în premieră bucuresteană „Imnul lui Ștefan cel Mare” și i s-a conferit, de către președintele Uniunii Ziaristilor Profesioniști, Doru Dinu Glavan, „Diploma de onoare”. Imnul la care ne referim a fost lansat în luna decembrie, la Alba-Iulia și Zlatna, la tradiționalele manifestări ocazionale de Congresul Spiritualității Românești. Au urmat două concerte excepționale la Ateneul Român, sub bagheta lui Iosif Ioan Prunner, în cadrul cărora a figurat și o secvență din baletul „Luceafărul” de Eugen Doga. Cu această ocazie, creatorul o avut o întâlnire de suflet cu Stela Enache, Joli Kerestely, Paul Surugiu-Fucșo, Oana Georgescu (care va scrie o carte despre el), Alina Mavrodin (în toamnă va fi oaspete de onoare al festivalului internațional al romanței „Crizantema de aur” de la Târgoviște), precum și cu promotorii Livia și Ioan Cauzin, acesta din urmă la rândul-i basarabean. În sfârșit, al treilea eveniment a avut loc în Aula Palatului Cantacuzino, arhiplină (au luat parte numeroși membri ai corpului diplomatic), sub auspiciile Ambasadei Republicii Moldova la București, chiar pe 15 ianuarie, zi în care îl cinșim pe poezia națională. Cvartetul de coarde Passione i-a interpretat câteva lucrări reprezentative, Eugen Doga însuși cântându-și la pian câteva compoziții, între care celebrul vals „Tandra și dulcea mea fiară”, dar acompaniindu-i în egală măsură pe soprana Ana Cabotari și pe baritonul Constantin Rudolf Coeră. Aceștia au dat viață unor cunoscute partituri din ciclul conceput de compozitor pe versurile lui Mihai Eminescu și ale Veronicăi Mică. Peste puține zile, concertul a fost reluat în sala mare a Ambasadei României de la Paris, în prezența ambasadorilor țării noastre, Dan Stoiculescu, și al Republicii Moldova, Liliam Moraru, fiind deschis de prim-ministrul Dacian Cioloș. Nu ne rămâne decât să sperăm că vom avea ocazia cât mai curând să luăm parte la lansarea mult-așteptatelor albume discografice!



realizat de „History Roundton” cu cele mai bune 200 de lucrări muzicale din toate timpurile. Doga figurând în acest clasament cu „Gramofonul”, pe locul 83, și cu „Dulcea și tandra mea fiară” pe 94! Acest din urmă vals (interpretat în decembrie 2015 pe scena Ateneului Român de Orchestra melodicilor din România, dirijată de Iosif Ioan Prunner, sub titlul „Valsul milenliului”), apreciat de președintele american Ronald Reagan, mare meloman, drept cel mai bun vals al secolului trecut, a stat la baza fondului muzical al Cremoniei de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Soci (2014), de deschidere și de închidere ale celor de la Moscova (1980) și a fost inclus pe lista patrimoniului UNESCO, fiind considerat drept una din cele 4 capodopere muzicale ale sec. XXI! Valsul figurează, sub numele „Dulcea și tandra mea fiară”, în banda sonoră a filmului „O dramă la vânătoare”. De altfel, Alina Mavrodin a început demersurile pentru introducerea romanței românești (asemenea fado-ului portughez și gansonetei franceze) pe această listă patrimoniului UNESCO. Revenind la Eugen Doga, de notat că el este nu numai extrem de prolific, compunând muzica pentru peste 200 de filme, dar câteva din coloanele sonore pe care și-a pus semnătura i-au adus premii importante și sunt cunoscute în întreaga lume: „Sabra” (O labără se urcă în cer), „Lăutarii”, „Anna Pavlova” (toate în regia lui Emil Loteanu), „Maria Mirabela” (regia Ion Popescu Gopo), „Nunta la palat”, „Dragul meu prieten vitat de timp”, „Singur în fața dragostei”. Fascinat de poezia bardului național, a scris muzica pentru baletul „Luceafărul” și o în curs de a definitiva ciclul Eminescu - Mică, incluzând 50 de cântece de dragoste. Indiscutabil, prezența lui Eugen Doga la „Crizantema de aur” 2016, pe scena Teatrului „Tony Bulandra” din Târgoviște, este un mare punct câștigat pentru Alina Mavrodin, atât de devotată romanței românești.

### Eugen Doga la „Crizantema de aur”!

Director artistic al tradiționalului festival al romanței, „Crizantema de aur” de la Târgoviște, cunoscuta interpreta

ELIZA PANTAZI

ACTUALITATEA MUZICALĂ • Nr. 3 • Martie 2016

ARTA  
ARTE AUDIO-VIZUALE

2012



Eugen Doga - un Maestru al melodiicității

Pentru artiștii naționali creația compozitională-simfonică Eugen Doga reprezintă un bun exemplu a valorii de unică. Melodica profundă, complexă și formarea profesională compozitor de prestigiu, interpret talentat. Poziția deosebită, dar nu unică, în creația sa este ocupată de Eugen Doga care unul dintre cei mai culta și mai buni vocali creații de frumusețe în muzică, creșterea de peste cinci decenți, simțind-o viața muzicală din Republica Moldova.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

Pentru artiștii naționali creația compozitională-simfonică Eugen Doga reprezintă un bun exemplu a valorii de unică. Melodica profundă, complexă și formarea profesională compozitor de prestigiu, interpret talentat. Poziția deosebită, dar nu unică, în creația sa este ocupată de Eugen Doga care unul dintre cei mai culta și mai buni vocali creații de frumusețe în muzică, creșterea de peste cinci decenți, simțind-o viața muzicală din Republica Moldova.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

Pentru artiștii naționali creația compozitională-simfonică Eugen Doga reprezintă un bun exemplu a valorii de unică. Melodica profundă, complexă și formarea profesională compozitor de prestigiu, interpret talentat. Poziția deosebită, dar nu unică, în creația sa este ocupată de Eugen Doga care unul dintre cei mai culta și mai buni vocali creații de frumusețe în muzică, creșterea de peste cinci decenți, simțind-o viața muzicală din Republica Moldova.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia aceluși pe condiții compozitoriale care îl va consacra în prezentul cultural, imediat ca pe un maestru al melodiicității generosoasă și de înaltă încredere în propriile simfonice, ca pe un auzibil part al simfoniei instrumentale și ca pe un exeget al orchestrelor. Într-o acțiune deosebită la muzica compozitorilor deosebită în creație simfonică, în care funcționarea timpurie artistică, dincolo de cele de elemente de originalitate și de versivitate. Într-o epocă poate natală.



Eugen Doga - legendă vie a muzicii

Bunicul din Humulești

Marina Andruhin și lumea basmelor

Femeile care au cucerit spațiul

Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow



Eugen Doga - legendă vie a muzicii

Bunicul din Humulești

Marina Andruhin și lumea basmelor

Femeile care au cucerit spațiul

Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow



Eugen DOGA - LEGENDĂ VIE A MUZICII

Bunicul din Humulești

Marina Andruhin și lumea basmelor

Femeile care au cucerit spațiul

Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow

Евгений Дога: «Мне важно ощущать радость национальных культур»

«Мне важно ощущать радость национальных культур»

Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012

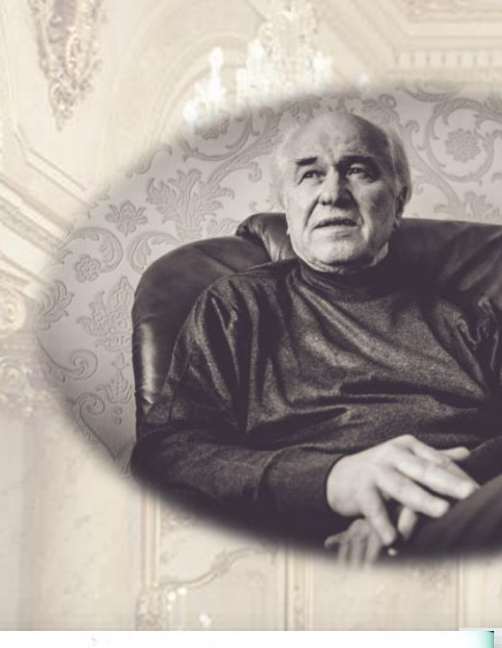
Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012

Музыкальная жизнь №3 2012





ТАЛАНТУ САБАНА НЕ ПОБЕДА

### Мастро благодарно принял поздравления и высокую оценку

Знакомый всем в основном во время своего детства, на саманах выступил в качестве гитариста и ритм-дирижера ансамбля. Евгений Додг удостоил первого Сатурна... Вскоре награду предложил Михаил Васильевич Николаев и артистический Совет Академии Стореза...



ТАЛАНТУ САБАНА НЕ ПОБЕДА

### Мастро благодарно принял поздравления и высокую оценку

Знакомый всем в основном во время своего детства, на саманах выступил в качестве гитариста и ритм-дирижера ансамбля. Евгений Додг удостоил первого Сатурна... Вскоре награду предложил Михаил Васильевич Николаев и артистический Совет Академии Стореза...



ТАЛАНТУ САБАНА НЕ ПОБЕДА

### Мастро благодарно принял поздравления и высокую оценку

Знакомый всем в основном во время своего детства, на саманах выступил в качестве гитариста и ритм-дирижера ансамбля. Евгений Додг удостоил первого Сатурна... Вскоре награду предложил Михаил Васильевич Николаев и артистический Совет Академии Стореза...

# Взвешенный ДОГА: каждая нота его мелодий дышит любовью к родной Молдове

Я часто захожу на молдаване, плавающие на вершине флуоресцентного дерева и отсюда дающие и спускающие молва и часто читаешь плады эти корабли и ветви тонкие качаются, а ослепляют молва...

Евгений ДОГГА... Короткий рассказ поэтиссы Евгении Додг... В Молдове и молдаване создают свой мир, мелодии, которые являются основой культуры...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...



Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

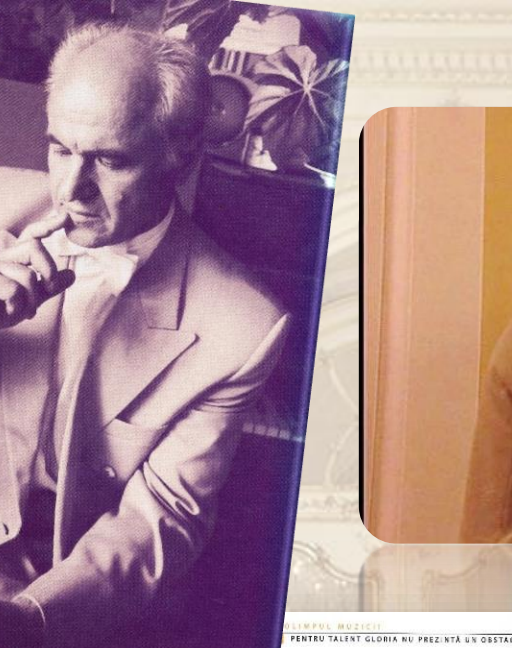
Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...



Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...



ТАЛАНТУ САБАНА НЕ ПОБЕДА

### Мастро благодарно принял поздравления и высокую оценку

Знакомый всем в основном во время своего детства, на саманах выступил в качестве гитариста и ритм-дирижера ансамбля. Евгений Додг удостоил первого Сатурна... Вскоре награду предложил Михаил Васильевич Николаев и артистический Совет Академии Стореза...



Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

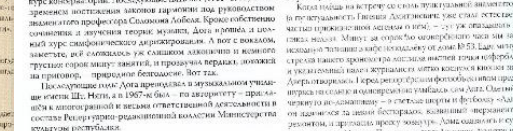
Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...



ТАЛАНТУ САБАНА НЕ ПОБЕДА

### Мастро благодарно принял поздравления и высокую оценку

Знакомый всем в основном во время своего детства, на саманах выступил в качестве гитариста и ритм-дирижера ансамбля. Евгений Додг удостоил первого Сатурна... Вскоре награду предложил Михаил Васильевич Николаев и артистический Совет Академии Стореза...



Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время... Молдаване, принадлежат к евро-азиатской культуре, но в то же время, в то же время, в то же время...

**ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ**  
... ВДОХНОВЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРИНОСИТ С СЕБЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ЧУВСТВО... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ...

**ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ**  
... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ...

**ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ**  
... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ...

**ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ**  
... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ... ДОГА: МЫСЛИ ОБ ИСКУССТВЕ, ЗАКОНАХ ТВОРЧЕСТВА И СОБСТВЕННОЙ СУДЬБЕ...

### ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ РЕПОРТАЖ

**Дога с полновесной часой душевного общения с Евгением ДОГГА, его супругой Натальей, а также забавным посом по имени Лускор**

**ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ДОГА И ПЛАЗИИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛА**  
... ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ДОГА И ПЛАЗИИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛА... ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ДОГА И ПЛАЗИИ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛА...

### ВМЕСТО ПОСЛОВИЯ

ТВОРЧЕСТВО Евгения ДОГА, воплощающего глубочайшее национальное искусство, должно вынести и сохранить отживающую себя цивилизацию. И в это время, это искусство и современники, должны быть благодарны...



Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga (II)

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspirația, ca dragostea. (Eugen Doga)

Să facem un apel către muzicarii din România... Să facem un apel către muzicarii din România...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

„Cu drag și prețuire despre Eugen Doga” Gheorghe Duca



Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspirația, ca dragostea. (Eugen Doga)

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...



Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspirația, ca dragostea. (Eugen Doga)

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspirația, ca dragostea. (Eugen Doga)

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspirația, ca dragostea. (Eugen Doga)

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

creativitatea și dorința de a crea... creativitatea și dorința de a crea...

Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...



Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...



Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...



Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...



Am avut ocazia să îl văd... Am avut ocazia să îl văd...

# „Eugen Doga este unul dintre cei mai talentați și valoroși muzicieni de la sf. sec. al XX-lea și începutul sec. XXI-lea”

*Dimitrie Gavrilean, pictor, istoric al artelor (Iași)*

**LITERATURA și ARTA** nr. 9 (1986), 27 februarie

**Freamată de eternitate**

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

**Nașterea muzicii**

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

**mirosul de brad în aerul munților**

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

**ARTĂ—MEDICAMENT CONTRA DEGRADĂRII**

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

**6** **LITERAT**

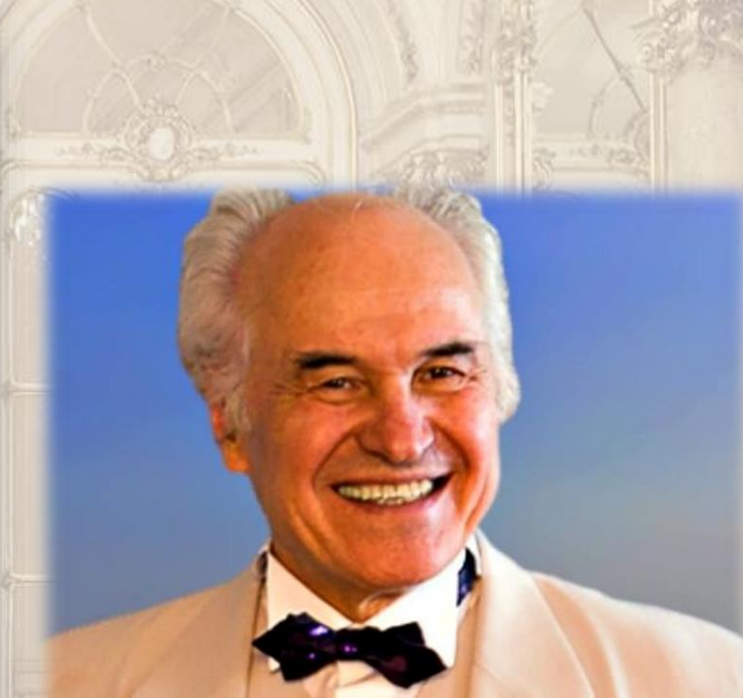
**EUGEN DOGA**

**Mult tubite Maestre.**

**Ca mirosul le brad în aerul munților**

**ARTĂ—MEDICAMENT CONTRA DEGRADĂRII**

**Teatrul «Andrieș» la 30 de ani**



...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

...și așa vine, dintr-o simfonie a timpului și a spațiului, o simfonie a timpului și a spațiului...

# „Pâinea albă sau neagră a cântecului și vinul său amar sau dulce se află azi pe masa, pe iarba sau piatra care ține loc de masă a orișicărui om.”

Grigore Vieru



## Maestrul Eugeniu Doga la 60 de ani



„Intre” leful, balada, romanța înalt-rească etc.  
 Cele spuse nu epuizează însă specificul creației la Eugeniu Doga, mesajul opere sale și al atribuit celor mai multe din realizările sale: amprenta mediilor a cîntecului și jocului popular. Folclorul național îi servise drept conținut sursă de inspirație, compozitorul reușind să confere accente noi sunetelor tradiționale: alina de domă, suflurile, ugoarii, zornul melodiilor instrumentale. „Am avut întâmplător un cîntec la radio - mărșărește Ion Ungureanu. A fost demult. Nu mai în minte cîntecul, dar era humos” („Frumo și cîntecul pe care nu-l poți uita”, spunea Ciprian Porumbescu - E.T.). Peste un anumit timp mi-a invitat Gheorghe Voșă să joc într-un film. Filmul se cheamă „Se caută un pianist” și muzica scrisă de E. Doga mi-a impresionat printr-o forță reușită și îndrăzneală înbinare a elementelor folclorului autohton cu o viziune modernă și artistică contemporană.”

## Autenticitate de colorit național

„Doga nu copiază creația populară, el trece ușor prin ea ca un copil desculț prin roua dimineții”

Grigore VIERU  
 Precizând fenomenul compozițional legat de numele lui Eugeniu Doga, desprindem în realizările sale filonul de continuitate în promovarea tradiției cîntecului de așe, dar și aspectul calitativ nou în ceea ce privește stilul. Compoziția a venit să se alinieze pe aria muzicală din repertoriul său, aducând în viață genuri deosebite, inclusiv de formă ampic. După o perioadă, în care a dominat cîntecul, în anul 1962 a avut loc o schimbare de direcție: compozițiile de concert și simfonice s-au afirmat în primul rând. Eugeniu Doga își afirmă în timpurile de aur muzicală, după elie prezentând o trăsătură vizibilă în materia de gen. Dar compoziția n-a plecat de la muzica ușoară pentru a se încheia în limbile ei, consolidându-se ca unifici formă de realizare a aspirațiilor, talentului, a modurilor de scriere muzicală. A la abordat genul său de preferință după atamarea cursului superior de compoziție, reușind, ca atare, din cîntecul impuse de genul academic.

Dar, știut lucru, orice dimensiune de creație nu rămîne imuabil. Fiecare epocă îi imprimă valoare nou, modern, ca limbaj și estetică, etos. Elementul muzical și decorație se interpenetrează, discutând muzical dintr-un altul subliniindu-se, unioni chiar dramatice. Într-o bună zi Eugeniu Doga își asumă în timpurile de aur muzicală, după elie prezentînd o trăsătură vizibilă în materia de gen. Dar compoziția n-a plecat de la muzica ușoară pentru a se încheia în limbile ei, consolidându-se ca unifici formă de realizare a aspirațiilor, talentului, a modurilor de scriere muzicală. A la abordat genul său de preferință după atamarea cursului superior de compoziție, reușind, ca atare, din cîntecul impuse de genul academic.

muzical-național. Confirmîndu-se obiectiv, vor impune de muzica de scenă sau de film compozitorul îndrăzneț și culturi naționale limbile în limba „Săbta” secvența muzicală de inspirație folclorică, păstrîndu-se expresia și alf de frumusețe, alt de pregătire, încă materialul de sursă și epuizadele incipiente denotă echilibrul, armonie, integrare, conștient de stil și de gen.

Dar nici concepția contemporană, nici autenticitatea mesajului, nici desfructele limbajului muzical a scrierii, nu sîntulți mesajul superior al muzicii sale - afectiv, impusă tautologic, care, pornind de la compozitor, devine apăsătoare celor mult. Anume în împleșirea tuturor acestor elemente prezintă linic al compozitorului.

Me amintesc de un turneu al maestrului în localitățile de pe litoralul caucasic al Mării Negre. În ambianța scîldicilor de saună, marșuri, plînsuri de tipul peisaj estival melodie compozitorului nostru venise să etichetăm și viziunea și simpatia pentru muzica națională. Confirmîndu-se obiectiv, vor impune de muzica de scenă sau de film compozitorul îndrăzneț și culturi naționale limbile în limba „Săbta” secvența muzicală de inspirație folclorică, păstrîndu-se expresia și alf de frumusețe, alt de pregătire, încă materialul de sursă și epuizadele incipiente denotă echilibrul, armonie, integrare, conștient de stil și de gen.

Me amintesc de un turneu al maestrului în localitățile de pe litoralul caucasic al Mării Negre. În ambianța scîldicilor de saună, marșuri, plînsuri de tipul peisaj estival melodie compozitorului nostru venise să etichetăm și viziunea și simpatia pentru muzica națională. Confirmîndu-se obiectiv, vor impune de muzica de scenă sau de film compozitorul îndrăzneț și culturi naționale limbile în limba „Săbta” secvența muzicală de inspirație folclorică, păstrîndu-se expresia și alf de frumusețe, alt de pregătire, încă materialul de sursă și epuizadele incipiente denotă echilibrul, armonie, integrare, conștient de stil și de gen.

## 6

„Doga a abordat de mai multe ori, în care un simfonist va scrie o simfonie, dar nu va scrie o simfonie, ci va scrie o simfonie pentru un anumit scop.”

— Simfonie modernă, scrisă în-o simfonie, scrierile simfonice sunt cel mai mare lucru în muzică. Dar nu va scrie o simfonie, ci va scrie o simfonie pentru un anumit scop. Doga a abordat de mai multe ori, în care un simfonist va scrie o simfonie, dar nu va scrie o simfonie, ci va scrie o simfonie pentru un anumit scop.

## Eugen DOGA: «Eu întotdeauna am fost al tuturor și al nimăru ui»

Interviu în pauza dintre două călătorii

— Nu aveți comentarii, pentru că la această vîrstă nu se mai poate face nimic nou în muzică. Dar, în timp ce mă gândesc la viața mea, mă gândesc la faptul că am avut o viață foarte interesantă și că am avut ocazia să lucrez cu oameni foarte buni.

— Da, dar eu nu sunt dintr-un gen de muzică de film. Am un fel de simfonie, dar nu am scris o simfonie pentru un anumit scop. Doga a abordat de mai multe ori, în care un simfonist va scrie o simfonie, dar nu va scrie o simfonie, ci va scrie o simfonie pentru un anumit scop.

— Eu consider că este foarte important, să scrie o simfonie pentru un anumit scop. Doga a abordat de mai multe ori, în care un simfonist va scrie o simfonie, dar nu va scrie o simfonie, ci va scrie o simfonie pentru un anumit scop.



— Eu întotdeauna am fost al tuturor și al nimăru ui. Muzica mea este pentru toată lumea și pentru toate timpurile.

— Eu întotdeauna am fost al tuturor și al nimăru ui. Muzica mea este pentru toată lumea și pentru toate timpurile.

— Eu întotdeauna am fost al tuturor și al nimăru ui. Muzica mea este pentru toată lumea și pentru toate timpurile.

— Eu întotdeauna am fost al tuturor și al nimăru ui. Muzica mea este pentru toată lumea și pentru toate timpurile.

## Lite

### «Peter»

— Peter este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.

— Peter este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.

— Peter este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.

— Peter este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.

— Peter este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.



— Eugeniu Doga la pian

### COM Alexei cel a f

— Alexei este un copil foarte inteligent și curios. El are o mare pasiune pentru muzică și este foarte talentat în ceea ce privește compoziția.

# „În cântecul lui Doga se poate trăi și visa.”

## Grigore Vieru



6

### • UN DIALOG ÎN DO MAJOR •

**Eugen DOGA:**  
«Am ținut să-mi depășesc limitele»



— Înainte să scrie, eu mă gândeam că scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

### Literatura și arta

— Înainte să scrie, eu mă gândeam că scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Înainte să scrie, eu mă gândeam că scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Înainte să scrie, eu mă gândeam că scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

— Scrierea este o meserie, că trebuie să te pregătești pentru asta. Dar acum știu că scrierea este o vocație, că trebuie să ai talentul de la naștere. Eu am avut această vocație încă din copilărie. Când eram copil, mă gândeam că voi deveni un mare scriitor. Și acum știu că așa a fost și în realitate.

Сегодня Дугу по инициативе Председателя Делегации Новостей, Уинтона Чамберса, Милош Пиперавичич, Александрович, Гутер, Мазур, Влад Бартош, Юлиан Дабелович, Дмитрий Коробович, Георгий Семенович, Игорь Дроу, Марко Ривальи, Сербия Боркович, Георгий Семенович, Осип Штрайнманн, Дмитрий Штрайнманн, Доротея Зинько, Осип Штрайнманн, Александр Штрайнманн и другие.



## К звездам идут по земле...

— Впервые в истории человечества...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...

## Шаг на пути в вечность...

— Каждый раз, когда...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...



— Впервые в истории человечества...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...

ЛЮБОВЬ ТРИПАВИТА  
**RAPSODIE • РАПСОДИЯ**

— Впервые в истории человечества...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...  
— Это событие имеет огромное значение...  
— Мы должны помнить об этом...







# PRINTRE LACRIMI DE BUCURIE



„Cunoaște-l pe contemporanul tău Eugen Doga, cel care de prin anul 1940 a îndrăgit muzica de la moș Fedot Murga, lăutarul orb de la Mocra, cel pe care elita intelectuală de la Sankt Petersburg l-a inclus în anul 2001, alături de George Enescu, în prestigioasa antologie „Compozitorii sec. XX”. Eugen Doga, autorul Valsului declarat de fostul Președinte american Ronald Reagan „Valsul secolului XX”, vals pe care Fondul UNESCO l-a introdus în șirul capodoperelor (4) veacului trecut. Compozitorul Eugen Doga, în același timp, artistul sec. XXI.”

*Gheorghe Duca*

**DUCA, Gheorghe. Cu drag și prețuire despre Eugen Doga. In: *Eugen Doga : compozitor, academician* Vol.3. Ch. : Știința, 2007, pp. 5-7. ISBN 978-9975-67-259-5**

# O PLANETĂ VA PURTA NUMELE COMPOZITORULUI EUGEN DOGA

La 18 martie 2003, Comitetul pentru denumirea planetelor mici ale Sistemului solar al Uniunii Astronomice Internaționale a Academiei de Științe din Rusia a acordat numele „Doga” uneia dintre planetele mici, descoperită de către savantul-astronom L. V. Juravliova în Observatorul astrofizic din Crimeea, în 1987.

Ceremonia de înmânare a certificatului a avut loc la 24 noiembrie 2011, în cadrul Consiliului științific al Institutului Astronomic de Stat din Moscova. Acesta este un omagiu adus compozitorului Eugen Doga pentru piesele sale excepționale pătrunse de muzica sferei cerești. Planeta „Doga” (10504) este introdusă în Registrul Internațional al corpurilor Sistemului solar, iar certificatul, cu descrierea detaliată a orbitei și parametrii Planetei „Doga”, precum și certificatul oficial emis de Academia de Științe din Rusia se pot găsi într-o publicație științifică internațională a Uniunii Astronomice Internaționale.

**НОМЕРОМ 10504**

Навигация  
новости о МАЛОЙ ПЛАНЕТЕ DOGA под номером 10504  
**МАЛАЯ ПЛАНЕТА DOGA ОТКРЫТА В КРЫМСКОЙ АСТРОФИЗИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ**  
ПОДРОБНАЯ СПРАВКА О НАЗВАНИЯХ МАЛЫХ ПЛАНЕТ ПРО ИСТОРИЮ ОТКРЫТИЯ АСТЕРОИДОВ И АСТЕРОИДНУЮ ОПАСНОСТЬ  
Карта сайта

МАЛАЯ ПЛАНЕТА DOGA ОТКРЫТА В КРЫМСКОЙ АСТРОФИЗИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ

НИИ "КРЫМСКАЯ АСТРОФИЗИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ", участник международной программы наблюдателей и исследователей малых планет, настоящим свидетельствует, что малая планета, открытая в Крымской астрофизической обсерватории и зарегистрированная в Международном каталоге под номером 10504, получила имя ДОГА в честь композитора Евгения Дмитриевича ДОГИ.

ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО АСТРОНОМИЧЕСКОГО СОЮЗА:  
(10504) Doga = 1987 UF5  
Discovered 1987 Oct. 22 by L. V. Zhuravleva at the Crimean Astrophysical Observatory.  
Russian composer Eugenij Dmitrievich Doga (b. 1937) has written music for many popular movies.

Minor Planet Circular 48156, 2003 mar.18

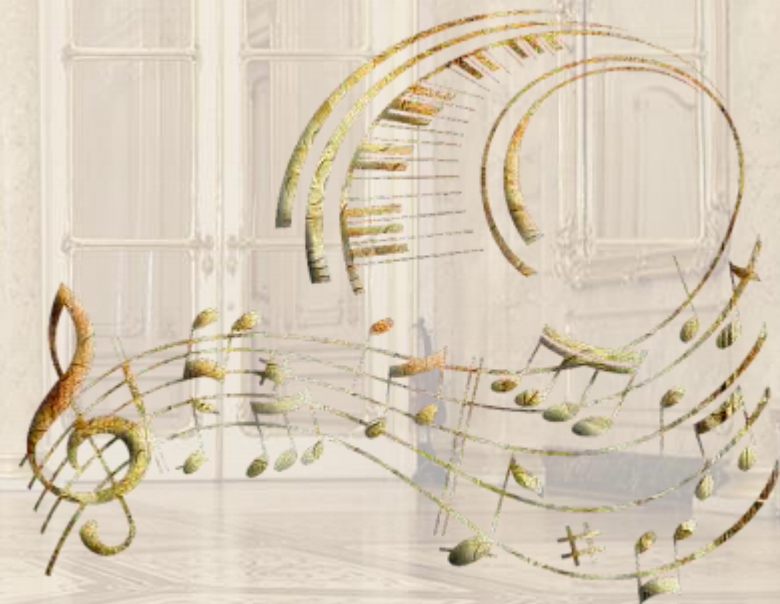
Малая планета (10504) Doga

Спутник и малая планета 10504 Doga

Малая планета 10504 Doga

10504 Дога

**Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Științifice dispune de 12 documente de muzică tipărită a compozitorului, 31 documente autor: monografii, articole, 2 documente de coautor, 2 CD, 3 discuri de vinil, 43 resurse unde sunt publicate cântecele compozitorului, 14 documente de literatură critică, 70 articole despre autor și creația sa.**







# MAESTRUL EUGEN DOGA ÎN ARTĂ



Eugen Doga. În atelierul lui G. Sainciuc

57

*Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P.  
„Tip. Centr.”, 2007, p. 57.*



Eugen Doga. Gingășa și tandra mea fiară. Capodopera secolului XX. Timbru poștal din Republica Moldova, 2015



Eugen Doga. Timbru poștal din Republica Moldova, 2017



Compozitorul-academician Eugen Doga. Natalia Niș. Ulei, pânză, 2007.

Eugen Doga. Timbru poștal din Republica Moldova, 2007



Eugen Doga. Sculptor Iurii Canașin

# FILMOGRAFIE

## Filme documentare

*Chișinău-Chișinău* („Telefilm-Chișinău”, 1971)

## Filme de ficțiune

*Se caută un paznic* (1967)

*Nuntă la palat* (1968)

*Singur în fața dragostei* (1969)

*Zece ierni pentru o vară* (1969)

*Povârnișul* (1970)

*Trânta* (1970)

*Explozie cu efect întârziat* (1971)

*Lăutarii* (1971)

*Viforul roșu* (1971)

*Vara ostașului Dedov* (1971)

*Soare răsare* (1972)

*Casă pentru Serafim* (1972)

*Crestături spre amintire* (1972)

*Unda verde* (1974)

*Mânia* (1974)

*Durata zilei* (1974)



*Șatra* („Mosfilm”, 1975)

*Povestea lui Făt-Frumos* (1977)

*Care pe care* (1977)

*Căruța* (s/m, 1978)

*Vreau să cânt* (1979)

*Anna Pavlova* („Mosfilm”, 1983)

*Vânt sălbatic* (1985)

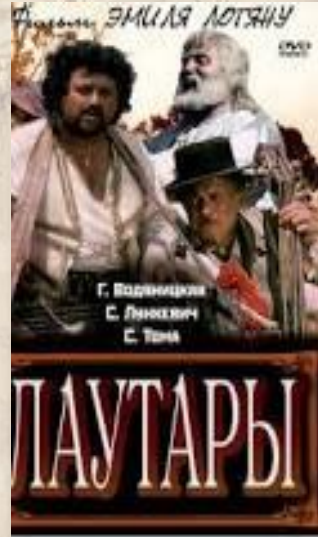
*Luceafărul* (1986)

*Telenovela „Regina Margo”* (1996) Rusia

*Patul lui Procust* (2001)

## Muzică de balet

*Luceafărul*: balet în 8 tablouri, libretul de Emil Loteanu după poemul omonim de Mihai Eminescu (1983) singurul omagiu cinematografic dedicat lui Eminescu.



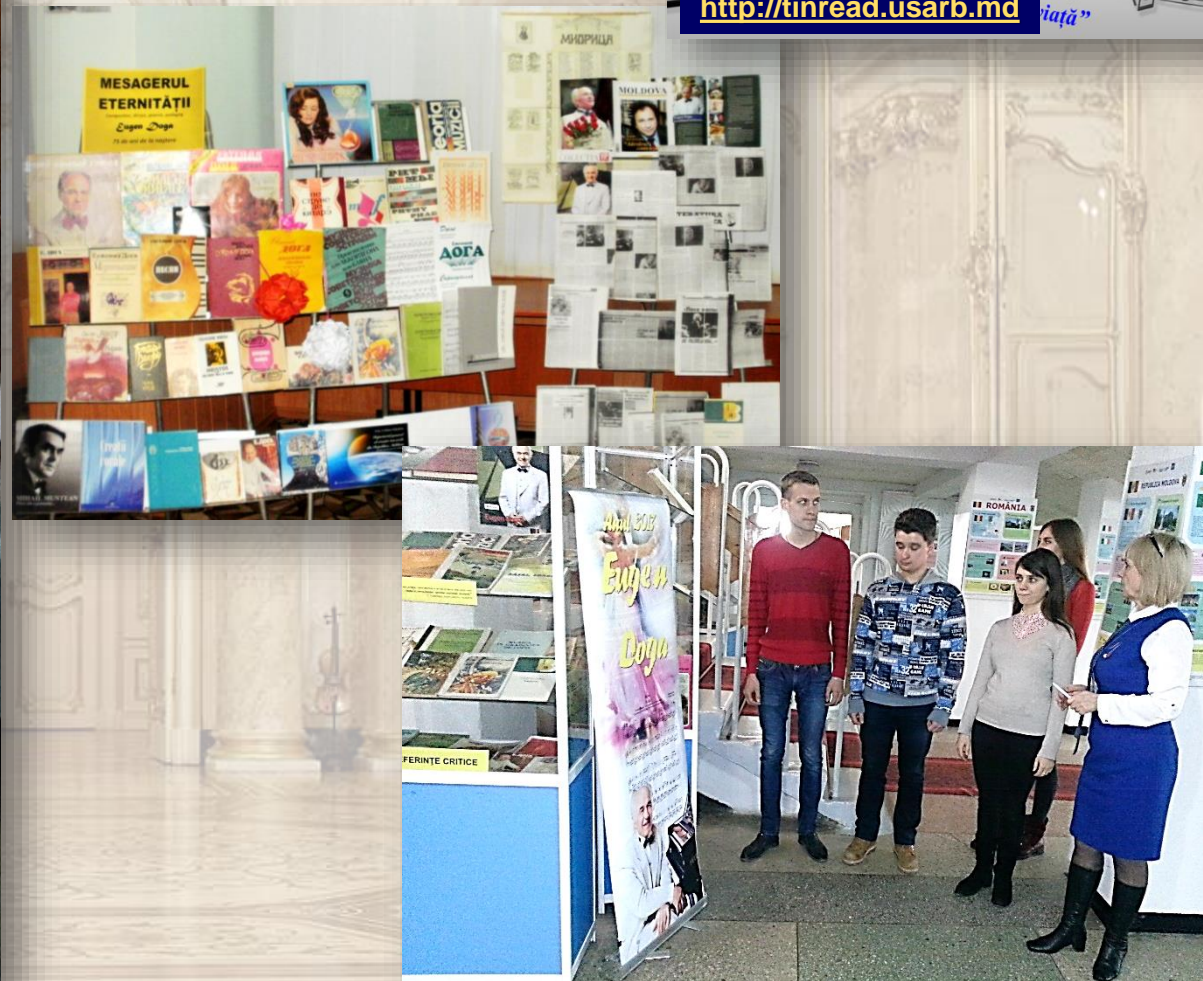
# EXPOZIȚIILE ORGANIZATE ÎN BȘ USARB



Exhibition stand for Eugen Doga, featuring a central banner with the text "Anul 2017 Eugen Doga" and musical notation. The stand includes shelves with books and a photograph of Doga at the piano.

Referințe critice

OPERA



Exhibition stand for Mesagerul Eternității, featuring a central banner with the text "Mesagerul Eternității" and a photograph of Eugen Doga. The stand includes shelves with books and a photograph of Doga at the piano.

MESAGERUL ETERNITĂȚII

REFERINȚE CRITICE

OPERA



Book cover for Mesagerul Eternității: Eugen Doga, Compozitor, dirijor, pianist, pedagog. The cover features a photograph of Doga and musical notation. The text includes "Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți" and "75 de ani de la naștere". The URL <http://tinread.usarb.md> is visible at the bottom.

Biblioteca Științifică  
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Mesagerul Eternității :  
Eugen Doga

Compozitor, dirijor, pianist, pedagog

75 de ani de la naștere

Deviza sa este: „Creați  
viață”

<http://tinread.usarb.md>



# PREZENȚE ÎN INTERNET



www.dogamusic.com



Сервисы Mail.Ru Поиск в Интернете Biblioteca Științifică a Переводчик Google Google ГРАФИКА | Энциклоп Mail.Ru: почта, поиск Photo Editor | BeFunk Другие закладки

ГЛАВНАЯ

О КОМПОЗИТОРЕ

ТВОРЧЕСТВО

ССЫЛКИ

ИНТЕРВЬЮ

НОВОСТИ

КОНТАКТЫ



<https://www.facebook.com>

## DEVA Centrul Cultural "Drăgan Muntean"



Cel mai bun  
compozitor  
în viață.

Liviu Macovei  
Urmărire - 24 septembrie 2016

11 distribuiri · 10 comentarii

Liviu Macovei DE MINE SE VAND BILETE. CEI CE VOR CUMPARA PRIMI, ISI VOR ALEGE LOCURILE. NU VOR STA LA RAND. SI VOR SCAPA DE O GRILA. Cei din alte localitati, sau alte judete pot sa rezerve bilete la 0721055037 sau la 0771487816. Cine amana, risca sa ramana fara BI... Voci mai mult

Imi place · Răspunde · 15 septembrie 2016

Liviu Macovei Informata despre maestrul Eugen Doga, a ajuns in tot judetul Hunedoara.

Imi place · Răspunde · 4 24 septembrie 2016

## UNESCO a decis: Valsul românului Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX

Share pe Facebook · Share pe Twitter · Share pe Google+ · Trimite e-mail

DE LUCIANA POP / PRIMA PAGINĂ / Publicat: Marți, 06 iulie 2014, 13:02 / Actualizat: Joi, 02 octombrie 2014, 19:30 / 64 comentarii



<http://www.activenews.ro>

„Eugen Doga este unul din „ultimii mohicani” ai pleiadei pe cale de dispariție a marilor compozitori”.

*Sveatoslav Belza*, membru titular al Academiei de Arte din Rusia, Artist al Poporului din Rusia

### Maestrul va fi celebrat. Pe 1 martie, de ziua lui Eugen Doga, vor avea loc concerte

14.01.2017 20:16



Celebru compozitor Eugen Doga își va sărbători, în acest an, a 80-a aniversare. Cu această ocazie, de ziua de naștere a maestrului, Guvernul va organiza o serie de evenimente culturale.

Decizia a fost luată de premierul Pavel Filip, care a avut o întrevedere cu artistul. În cadrul întâlnirii, Eugen Doga i-a dat un prim mulțumiri pentru co... <http://www.prime.md>

La rândul său, Eugen Doga a mulțumit autorităților pentru suportul oferit. Co-născut pe întâi martie 1937, în raionul Răbnița.


Sursa Foto: publika.md

Concert extraordinar al celui mai mare compozitor

EUGEN DOGA și PRCSINA FABIANI  
Deva 08 oct. 2016



Pe aceeași scenă prezentul și viitorul



*Eugen DOGA*

Este pe locul 97 al personalitatilor din toate timpurile, și vine la Deva. De doua ori este numit omul mileniului, în 1998 și 2000, și vine la Deva.



Concert extraordinar  
**EUGEN DOGA**  
Compozițiile aparțin maestrului Eugen Doga, cu excepția piesei 'Prăkudlu'  
Marele compozitor roman  
concertează pentru prima dată la Deva  
8 octombrie 2016 ora 19.00 Teatrul de Artă Deva

"My Sweet and Tender Beast"

Composed by:  
Eugen Doga



Guvernul Republicii Moldova  
**Ministerul Culturii**

Aplică la proiectele Culturale / Editoriale

Ministerul · Legislație · Relații externe · Domenii de activitate · Mass-media · Transparența decizională

Informație utilă

Mass-media  
Comunicate  
Anunțuri  
Agenda evenimentelor  
Interzicuri, articole  
Galerie foto  
Galerie video  
Contacte

Ministerul Culturii Monica Babuc a participat la serata muzicală organizată de compozitorul Eugen Doga de ziua Națională a Culturii. Evenimentul este un omagiu adus marelui poet Mihai Eminescu, la care maestrul își invită prietenii, colegii, dar și toți admiratorii versurilor eminesciene.

Cu această ocazie, compozitorul și-a prezentat ultimele două piese la pian - melodiile "Salon" și "Deșteptarea", pe care le-a interpretat în prezența publicului numeros. În cadrul saloniului muzical au evoluat toțișii și cvartetul Operei Naționale, actorii ai teatrelor, precum și altele de la Liceul de Conservator de Muzică "Nicolaescu-Popescu" și alți soli moldoveni din țară.

<http://mc.gov.md>



**Consiliul municipal Chișinău a aprobat decizia privind atribuirea de denumire a străzii din sectorul Râșcani al capitalei. Astfel, strada Alexandru Diordiță va fi redenumită în „str. Eugen Doga” și va avea statut de strada pietonală. În clădirea Primăriei municipiului Chișinău, la fiecare oră exactă răsună semnalele imnului Chișinăului, scris de compozitorul Eugen Doga.**



<http://www.chisinau.md>



# EUGEN DOGA

## DESEMNIAT MEMBRU DE ONOARE AL ACADEMIEI EUROPENE

<http://tvr Moldova.md/cultura/video-eugen-doga-desemnat-membru-de-onoare-al-academiei-europene/#sthash.qRvcgrJE.dpuf>



**Eugen Doga a primit titlul de membru de onoare al Academiei Europene de Artă și Cultură. Manifestația a avut loc vineri, 3 martie, în Austria la Academia din Salzburg, unde compozitorului i s-a înmănată distincția. Despre realizările maestrului au vorbit invitații ediției speciale a emisiunii Obiectiv Comun dedicate aniversării celor 80 de ani a geniului contemporanității noastre.**



**Moscova. Emisiunea „100 de întrebări adultului”, programul „TV Centr” - la întrebările copiilor răspunde compozitorul Eugen Doga. Pentru jumate din filmele Moldovei a compus muzica E. Doga și s-a glumit - putem numi studioul „Moldova-film” - „MolDoga-film”.**



<https://www.youtube.com/watch?v=YN8jY0QIJ8s&feature=share>

# **CONTEMPORANUL NOSTRU EUGEN DOGA, TITANUL VALORILOR CANTABILE**

*ION XENOFONTOV, dr. în istorie, Universitatea de Stat din Moldova*

**„L A U D A T I O** lui Eugen D O G A - Marele Maestru al **NOTELOR MUZICALE** din neamul românesc cu **HAR** din spațiul **COSMIC**. Este o fericire să știi că trăiești într-o Țară cu **Domnia SA**, să vorbești aceiași limbă, și cel mai **IMPORTANT** să-i asculți creația pe viu - la spectacolele din Chișinău. **EUGEN DOGA** este atât de **BUN** în ceea ce **COMPUNE**, încât mii de tineri ai acestei Țări Mari și Frumoase încep **VIAȚA** de Familie sub dansul divin al **DOMNIEI SALE**. Vă mulțumim mult, este puțin spus. Plecăm capul, ochii și sufletul în fața **Dvs. EUGEN DOGA** în semn de **RECUNOȘTINȚĂ**. Iar pentru cei ce acum citesc aceste fericiri omenești, le spun că cel mai frumos compliment din viața mea spus de un mare profesor din Transilvania, a fost următorul: noi suntem foarte buni în multe, dar numai voi moldovenii îl aveți pe ... Ștefan Cel Mare, Eminescu și Doga”.

*Asea Timuș, dr. în agricultură, conf. univ. (Universitatea Agrară de Stat din Moldova)*

[http://moldova-suverana.md/article/zece-curiozitati-din-opera-si-biografia-compozitorului-academician-eugen-doga\\_16514](http://moldova-suverana.md/article/zece-curiozitati-din-opera-si-biografia-compozitorului-academician-eugen-doga_16514)

# BIBLIOGRAFIE

1. AFTENI, Vlada. *Eugen Doga, biografie (1937 - prezent)* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <http://www.istoria.md>
2. *Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3*. Ch. : Știința, 2007. 414 p. ISBN 978-9975-67-259-5.
3. *Eugen Doga : În do major*. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007. 63 p.
4. *Doga Eugen, compozitor* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <https://bibliomusic.wordpress.com>
5. DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*. Ch.: Prut Intern., 2012. 296 p. ISBN 978-9975-54-044-5 .

# RESURSE ELECTRONICE

1. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=854889251278111&set=a.299>
2. <http://www.activenews.ro/prima-pagina/UNESCO-a-decis-Valsul>
3. <https://bibliomusic.wordpress.com/2015/03/01/doga-eugen-compozitor/>
4. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen\\_Doga](https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen_Doga)
5. [http://www.istoria.md/articol/838/Eugen\\_Doga,\\_biografie](http://www.istoria.md/articol/838/Eugen_Doga,_biografie)
6. <http://moldovenii.md/md/people/58>
7. <http://www.prime.md/rom/news/social/item44733/>
8. <https://sites.google.com/site/malaaplanetadoga/malaa-planeta>
9. <http://unimedia.info/stiri/anul-2017-va-fi-dedicat-compozitorului-eugen-doga>
10. <http://www.gov.md/ro/content/>





**Realizat de:**

**E. Țurcan, *bibliotecar Oficiu Documente Muzicale***

**S. Ciobanu, *șef Centrul Marketing. Activitate editorială***

**A. Antonova, *bibliotecar***

**Redactor:**

**E. Harconița, *director BȘ USARB***

**2017**

