



**Biblioteca Științifică
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți**

**Atelierul profesional Aplicarea Standardului
“Indicatori de performanță pentru biblioteci” - ISO
11620:2008, IDT și eficientizarea bibliotecii de
învățământ.**

Activități în Salonul Muzical

E. Țurcan,
șef Oficiul Documente Muzicale, grad de calificare I



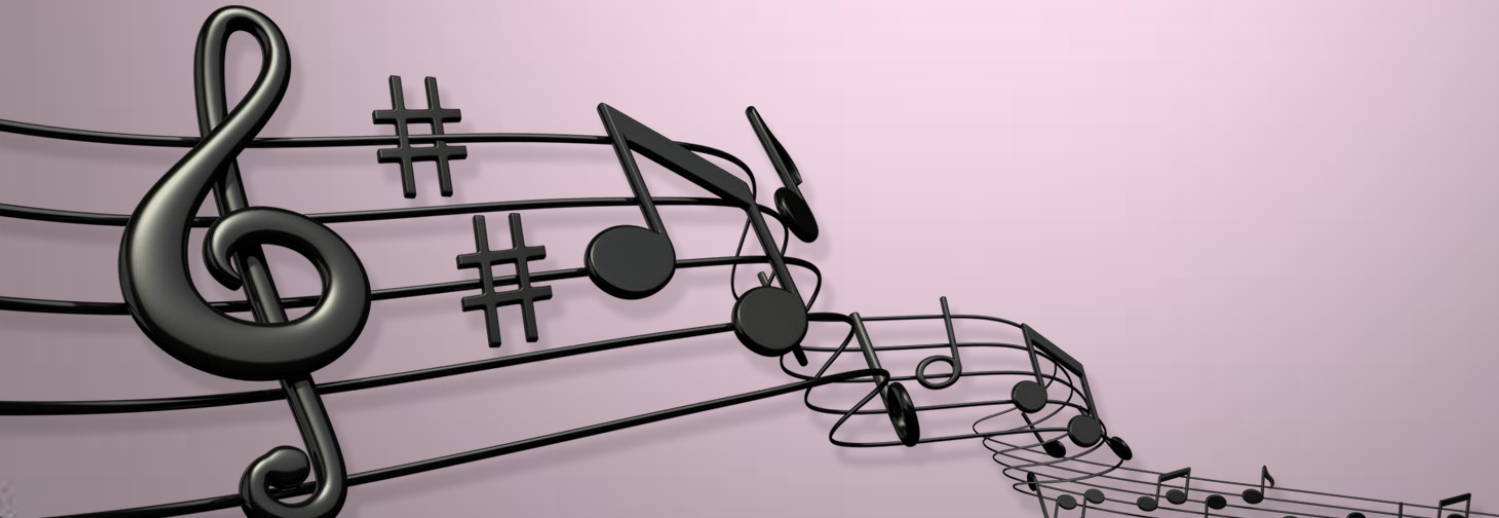
20 martie 2012 – Lansarea Salonului muzical

**Activități culturale dedicate scriitorului Alecu Russo la a
193-a aniversare de la naștere**

– Alecu Russo - Patronul spiritual al Universității.

**Oficiul Documente Muzicale vine cu prezentarea expoziției
tradițional :**

**Miorița – Icoana culturii române 166 de ani de la
descoperirea baladei populare de către A.Russo.**

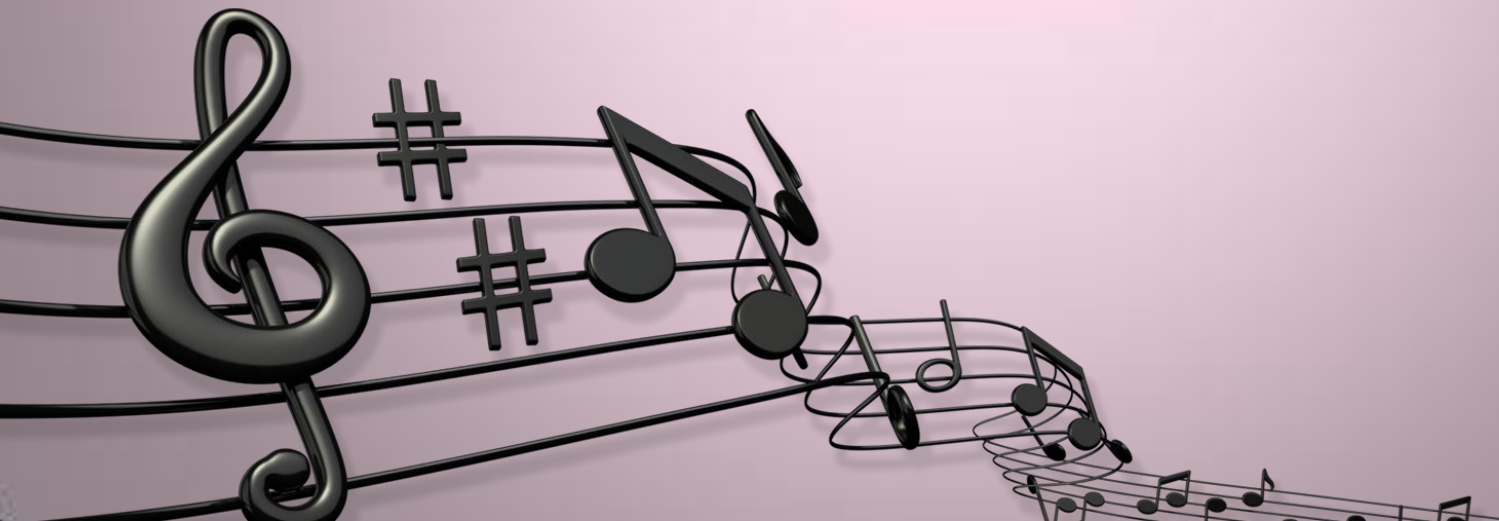


**MIORITA
ICOANA
CULTURII
ROMANE**





ZILELE FRANCOFONIEI
20-30 MARTIE 2012 : MESAGERUL
ETERNITĂȚII : EUGEN DOGA ; CLAUDE
DEBUSSY : 150 DE ANI DE LA NAȘTERE :
PREZENTAREA EXPOZIȚIILOR [ON-LINE]
LA BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



Mesagerul Eternității : Eugen Doga

Compozitor, dirijor, pianist, pedagog

75 de ani de la naștere

*Deviza vieții mele:
“Bucură-te de viață”*



M-am născut la 1 Martie și Mărțișorul, această minusculă bijuterie împletită tradițional dintr-un fir roșu și unul alb, m-a însoțit toată viața, am fost Mărțișorul măicuței mele...



Mama, ultima fotografie

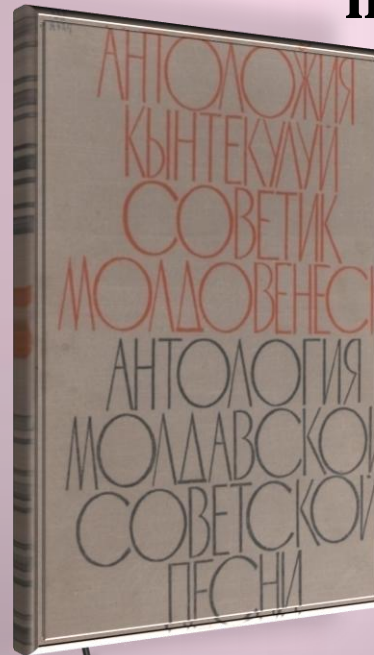
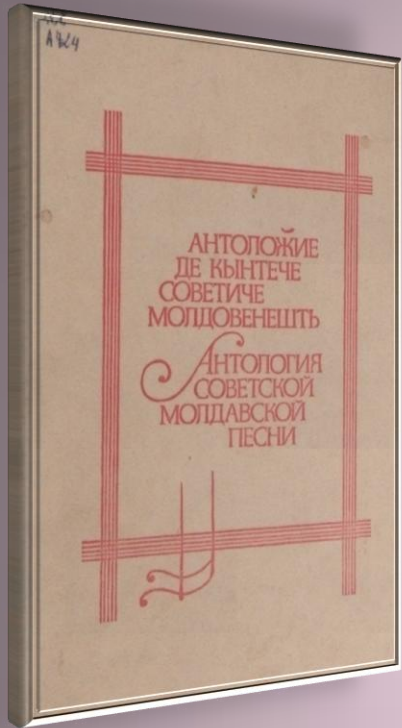
Mărțișorul măicuței mele

Sau alte momente de basm: veneau lăutari cu viori, țambale și tamburine la unchiul Filea, un văr al tatei, vecinul nostru de aproape, căci toți Dogarii erau semănați laolaltă — cândva descălecătorul a împărțit pământul copiilor, i-a aranjat cum a putut în jurul său. Și-au durat case, însă rămăneau împreună, la bine, dar mai abitur la necaz, formau o familie, un neam de obște, o forță... Acuma nu înțeleg ce se petrece în societatea noastră, mă inspăimântă învrăjbirea, încrâncenarea: parcă am reușit și eu câte ceva în viață, am un concept despre ce e familia — nu întâmplător fiica noastră viețuiește sub același acoperiș cu noi, îmi place acest mod de viață. Nu prea înțeleg când la oraș aud: hai să plecăm de acasă, e ziua fiicei sau a feciorului, se va aduna tineretul... Ei și ce? Cum se va păstra atunci legătura, cum se va transmite ștafeta generațiilor? La Mocra, când se făcea joc (la noi se zice zioc, se zicăiește — motiv de zeflema, de luare în răs pentru unii; mie îmi place foarte mult, căci e un farmec în asta, un specific...), se aduna tot satul, toți se prindeau în horă, de la mic la mare.

Mama, când se ducea la zioc, mă lua cu dânsa — mă ducea de mână și se lăuda când treceam prin fața sătenilor: *Da cine-i asta? E Jenea, așa mare s-a făcut!* Și mama, mândră: *Da, e flăcăul și nădejdea mea...* Și noi, copilandrii, dănțuiam acolo, prinși în

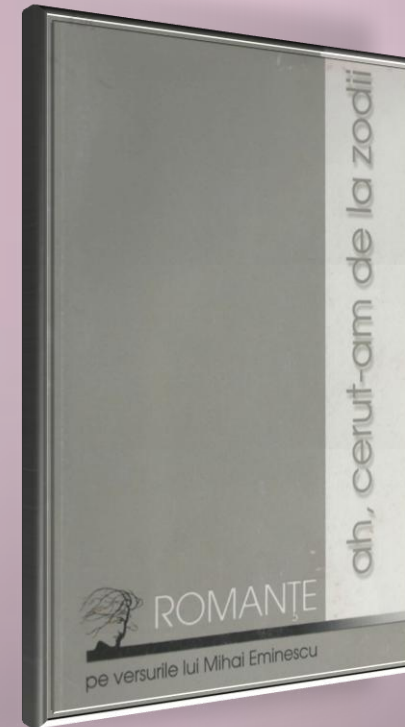
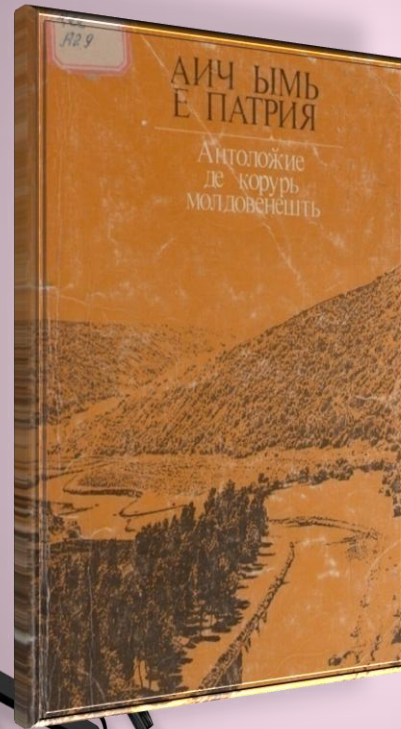
**Ceea ce a făcut Druță în literatură, Sulac
în cîntecul popular, Curbet în dans,
Blajinu în limpezirea glasului de taraf,
Grecu în zugrăvirea pe pînză a porților
noastre, Loteanu în regia cinematografică
iar Cimpoi în gînderea critică, a făcut
Doga în cîntec, mai ales în cel adresat
inimilor tinere.**

Gr. Vieru



Eugen Doga trece ușor prin creația populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cîntecele sale deprind ritmul melodios de la murmurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele pe la noi cîntă chiar și atunci cînd se desprind de ramuri.

Gr. Vieru



Eugen Doga este un pelerin în timp și spațiu, cunoscător al tristeților, dezamăgirilor, revoltelor, dar și al speranțelor, al bucuriilor, al lucrului împlinit și bine făcut. Apreciat de specialiști, elogiât, invidiat, ascultat cu dragoste, iubit și venerat, el nu a cunoscut și nu cunoaște întoarcerea din drum, nu a renunțat niciodată la visurile lui.

*I. Irimia,
președintele Societății Culturale
“Plai Mioritic” (Iași)*



Spunea cineva atît de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cîntecul lui Doga, în cel izvorît din cele mai adînci straturi ale melosului nostru popular.

Gr. Vieru



„Menirea artei – să devenim oameni cu adevărat”

“Ce bucurie ar putea fi mai mare pentru noi, ce faimă pentru urmași, ce prilej de a mulțumi cerului că ne-a făcut să ne naștem oameni, decât lăsând în urma noastră un nume vrednic de aducere aminte ? Altfel ce rost ar mai avea virtuțile? La ce bun ne-a dat natura intelect?”

(Paulo Pino)

Pasiunea omenirii pentru ciocolată datează de 2600 de ani, cu aproape un mileniu mai mult decât s-a crezut până acum, susțin cercetătorii americani, cu regret, din câte cunosc, nu prea sunt studii privitor la vechimea pasiunii pentru muzică. Deși, la noi în republică s-au găsit instrumente muzicale, un fluier, cu o vechime de peste o mie de ani. Dar nici nu e nevoie de investigații aparte, deoarece muzica a apărut înaintea omului, odată cu Creatorul Suprem, omul a inventat doar notele muzicale și probabil am putea liber parafraza maxima, că mai întâi a fost cuvântul, zicând mai întâi a fost sunetul.



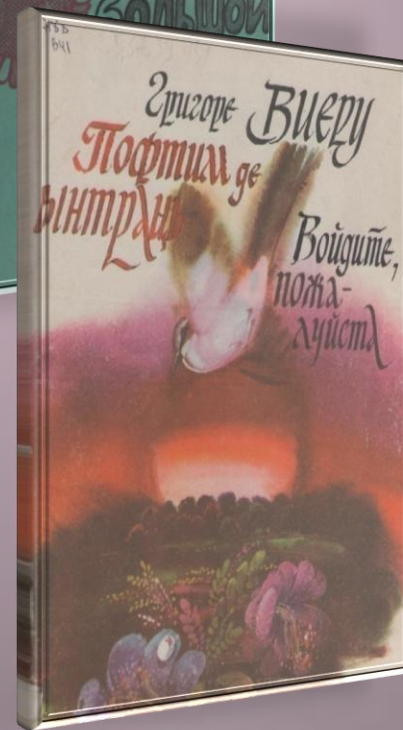
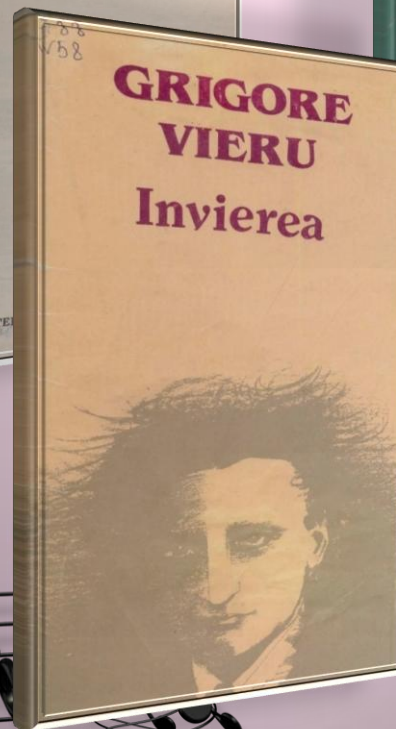
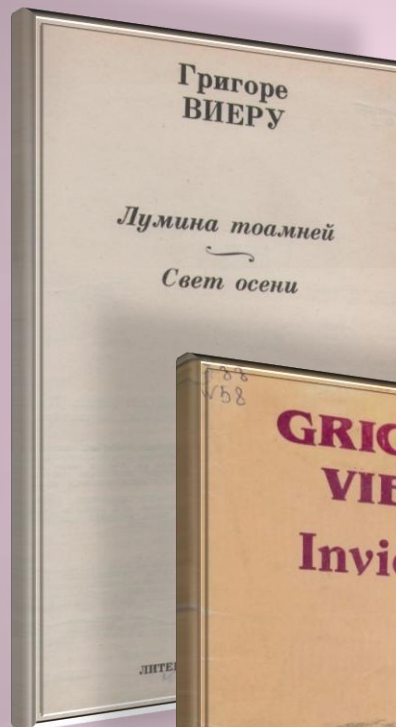
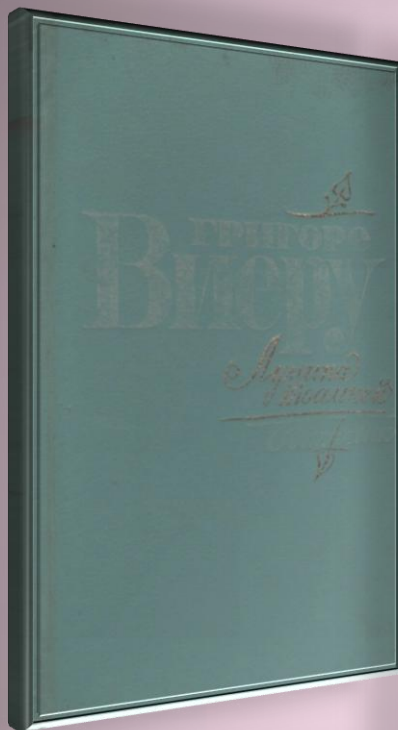
Compozitorul Eugen Doga

Maestre Eugen Doga, continuând acest gând, nu aș vrea să alunecăm în interminabila dispută filozofică ce a fost mai întâi, oul sau găina. E clar că în cazul D-voastră, mai întâi a fost copilul Eugen Doga și apoi compozitorul de talie internațională, care a avut și el părinți, un sat natal, un arbore genealogic...

-Eu sunt originar din satul Mocra din partea stângă a Nistrului. În ceea ce privește arborele genealogic, mama vine de la Delta Dunării, pe când tata din Ardeal, din Carpați. Cei din arborele mamei s-au aciuat pe timpuri pe la Saharna, au fost printre cei care au populat această localitate, printre rudele din partea mamei au fost păstori

Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cântec. Nu el își spune azi cântecul, ci cântecul pe el mi-l spune.

Gr.Vieru



O planetă va purta numele compozitorului Eugen Doga

La 18 martie 2003, Comitetul pentru denumirea planetelor mici ale Sistemului solar al Uniunii Astronomice Internaționale a Academiei de Științe din Rusia a acordat numele „Doga” uneia dintre planetele mici, descoperită de către savantul-astronom L. V. Juravliova în Observatorul astrofizic din Crimeea, în 1987.

Ceremonia de înmînare a certificatului a avut loc la 24 noiembrie 2011, în cadrul Consiliului științific al Institutului Astronomic de Stat din Moscova. Acesta este un omagiu adus compozitorului Eugen Doga pentru piesele sale excepționale pătrunse de muzica sferei cerești. Planeta „Doga” (10504) este introdusă în Registrul Internațional al corpurilor Sistemului solar, iar certificatul, cu descrierea detaliată a orbitei și parametrii Planetei „Doga”, precum și certificatul oficial emis de Academia de Științe din Rusia se pot găsi într-o publicație științifică internațională a Uniunii Astronomice Internaționale.



CLAUDE DEBUSSY :

150 de ani de la naștere (1862-1918)

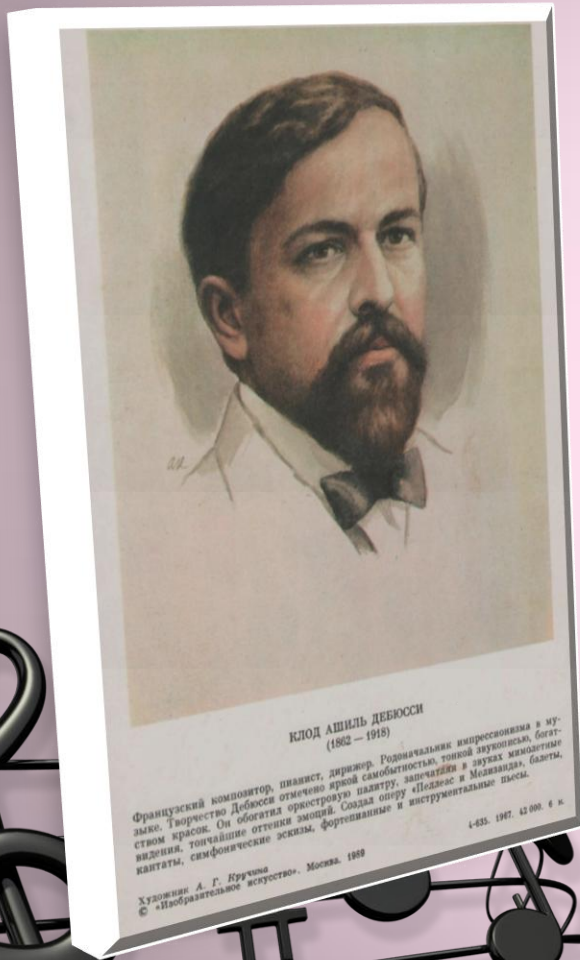
Compozitor, pianist, dirijor și critic muzical francez



A. Musteață, bibliotecar, grad de calificare II
E. Țurcan, șef Oficiu Documente Muzicale
grad de calificare I



Încântător copil. Veritabil temperament artistic Marmontel



Zestrea muzicală a lui Debussy este vizibilă din anii copilăriei. S-a născut la 22 august 1862 , la Saint-Germain en Laye, o mică localitate din vecinătatea Parisului. Și-a petrecut copilăria în casa părinților săi, negustori de porțelanuri.

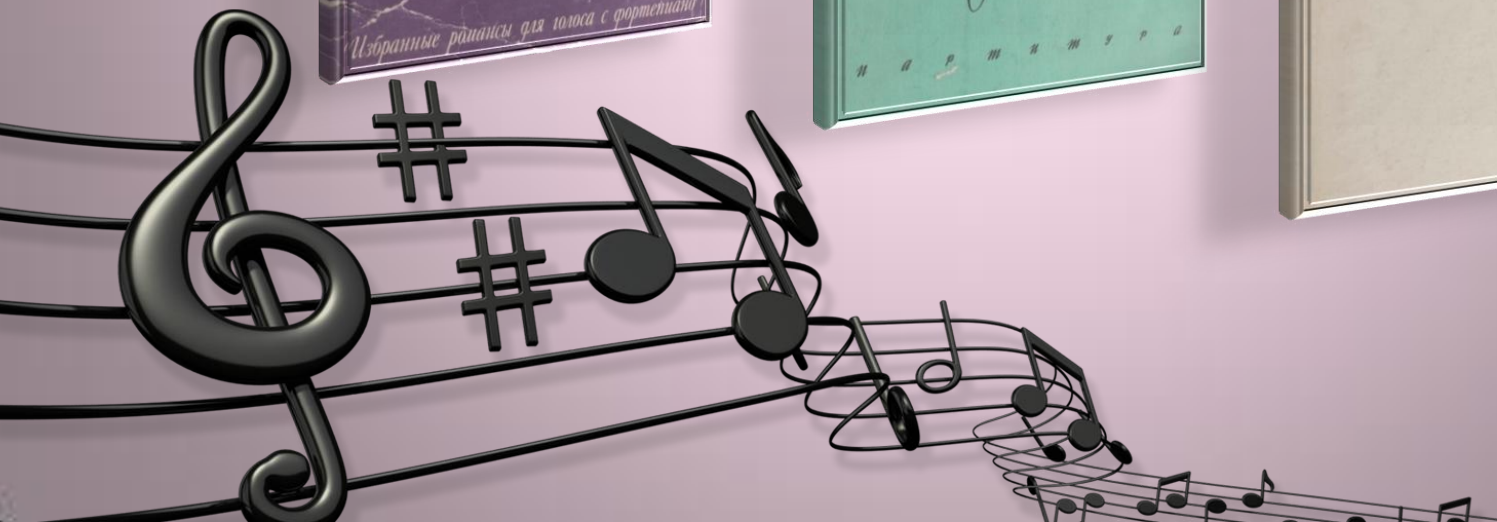
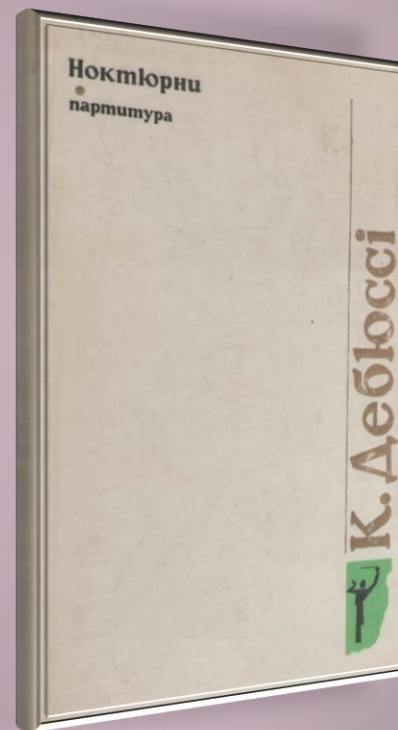
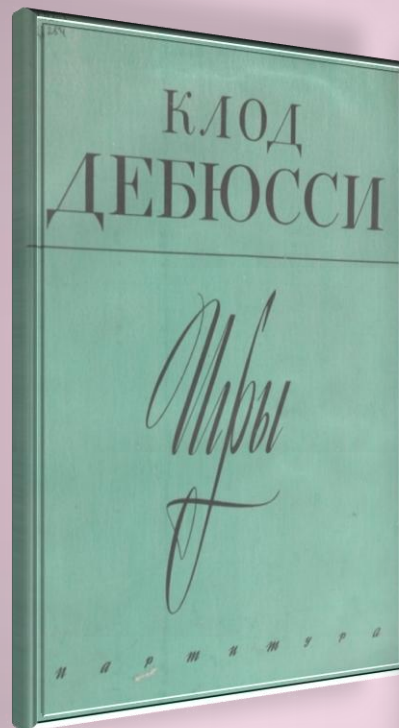
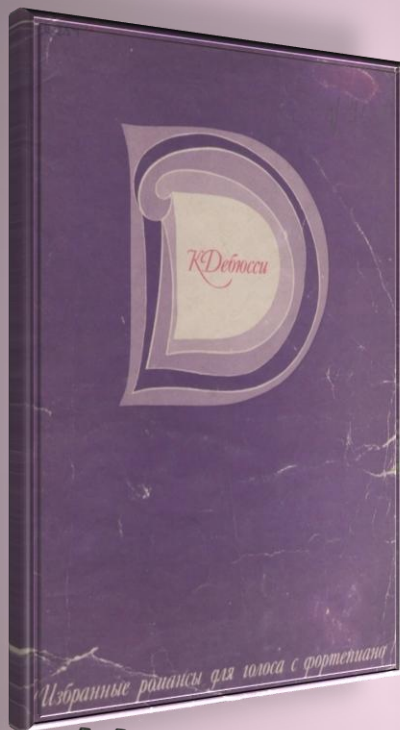
Colecția

Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Științifice dispune de 15 documente de muzică tipărită în limba rusă, anii de ediție 1974-1989, 18 documente de muzică tipărită în limbi străine, anii de ediție 1969-1970, 16 documente literatură critică, 2 CD, 6 discuri

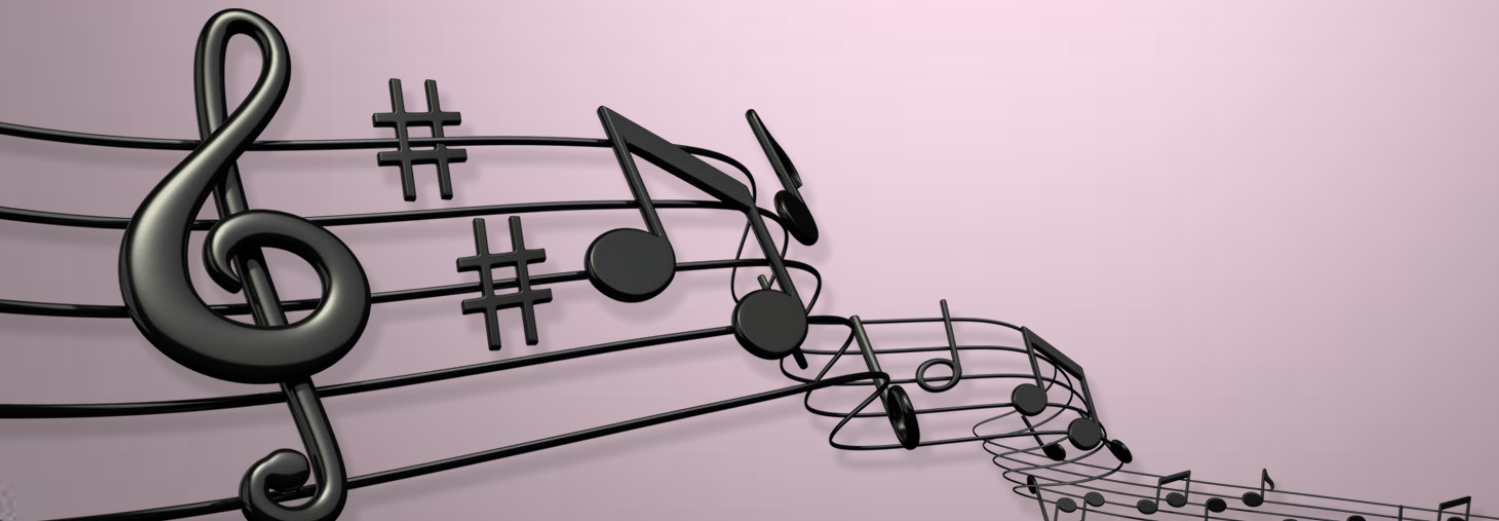


Iubesc prea mult muzica pentru a vorbi de ea altfel decât cu pasiune

C. Debussy



**Manifestări cultural – educative
consacrate Anului Ion și Doina Aldea-
Teodorovici : Prezentarea expoziției
[on-line] la Biblioteca Științifică**





BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A Universității de Stat "Alecu Russo" din Bălți

**Anul 2012 –
Anul Ion și Doina Aldea - Teodorovici
în Republica Moldova**



**Ion și Doina
Doina și Ion**



Guvernul Republicii Moldova,
Ambasada Republicii Moldova in Republica Franceza,
„Departamentul pentru Românii de
Pretutindeni”, Guvernul României,
Fundația “Moldova for Democracy
and Development”
Asociațiile “Două Inimi Gemene”
“Connexions Moldavie”
“Toți Români”

lansează

Anul Internațional :

ION ȘI DOINA

ALDEA-TEODOROVICI

Cu un spectacol extraordinar
dedicat martirilor
neamului românesc

Biografie

Referințe

Evenimente

Lirica

Foto Album

Festival

Acasă / Home

en - ro



Nume: Aldea - Teodorovici Ion

Data nașterii - 7 aprilie 1954, R. Moldova, orașel Leova

Părintii - tata: Teodorovici Cristofor

- funcționari

mama: Teodorovici Maria

Stare civilă - căsătorit

sotia: Doina

fielul: Cristofor.

Educație - școala muzicală "Ștefan Neaga"

Colegiul de muzică din Tiraspol

1987 Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice.

Experiență profesională - Saxafonist în formația "Contemporanul". Conducătorul formației "DiATe",

conducător artistic la teatrul "M. Eminescu"

Compozitor: a scris peste 300 de cântece patriotice, lirice, pentru copii, muzică pentru filme ("Iona" "Disidentul", "Ce te legeni, codrule")

Piese de teatru:

"Fântână Anghelinei" - dram. A. Burac

"Dragă, consăteanule" - dram. Gh. Malarciuc

"Abecedarul" - dram. D. Matcovschi

"Tata" - dram. D. Matcovschi

"Pomul vietii" - dram. D. Matcovschi

A scris muzică instrumentală, "Rapsodie"; Variații pentru pian, cvintet pentru coarde.

Distingții - Laureat al premiului "Boris Glavan"

Laureat al festivalului al XII al Tineretului și Studenților de la Moscova

Artist Emerit din R. Moldova

1993 Post mortem -decorat cu Ordinul Republicii

Interese - pasionat de literatură, teatru, pictură

Competență lingvistică - limba română - maternal

limba rusă - f.bine.

limba franceză - capacități de comunicare

Biografie

Referințe

Evenimente

Lirica

Foto Album

Festival

Ion Doina

DOCO CREDC.

en : ro



Nume - Aldea-Teodorovici Doina

Data nașterii - 15 noiembrie 1958, Chișinău

Părinți - tata: Gheorghe I. Marin - jurnalist

mama: Eugenia Marin - profesoară de limba și literatura română.

Starea civilă - căsătorită

1981 Sotul: Aldea-Teodorovici Ion 1982 feciorul: Cristofor (Cristi)

Educație -

1975 a absolvit școala Nr.1, româno - franceză, Chișinău

1980 Universitatea de stat din Chișinău, facultatea de filologie, limba și literatura română.

Experiență profesională -

1981 profesoară de literatura Universală la universitatea pedagogică "Ion Creangă";

1988 Academia de Muzică Teatru și Arte plastice. 1982 Interpretă de muzică ușoară

1992 formează duetul Doina și Ion Aldea-Teodorovici

Distincții - Artistă Emerită din R.Moldova

1993 Post mortem - Ordinul Republicii

Interese - traduce la "Moldova - film" din limba rusă în limba română.

Studiază pianul de la vârsta de șase ani.

Dansatoare (amatoare) în ansamblul de dansuri populare "Moldovenească", moderator al formației "Moldovenească".

Cu formația au dat spectacole în Rusia, Germania, Mongolia, Algir, Cuva (Festivalul Internațional al Tineretului), Iugoslavia, etc. . .

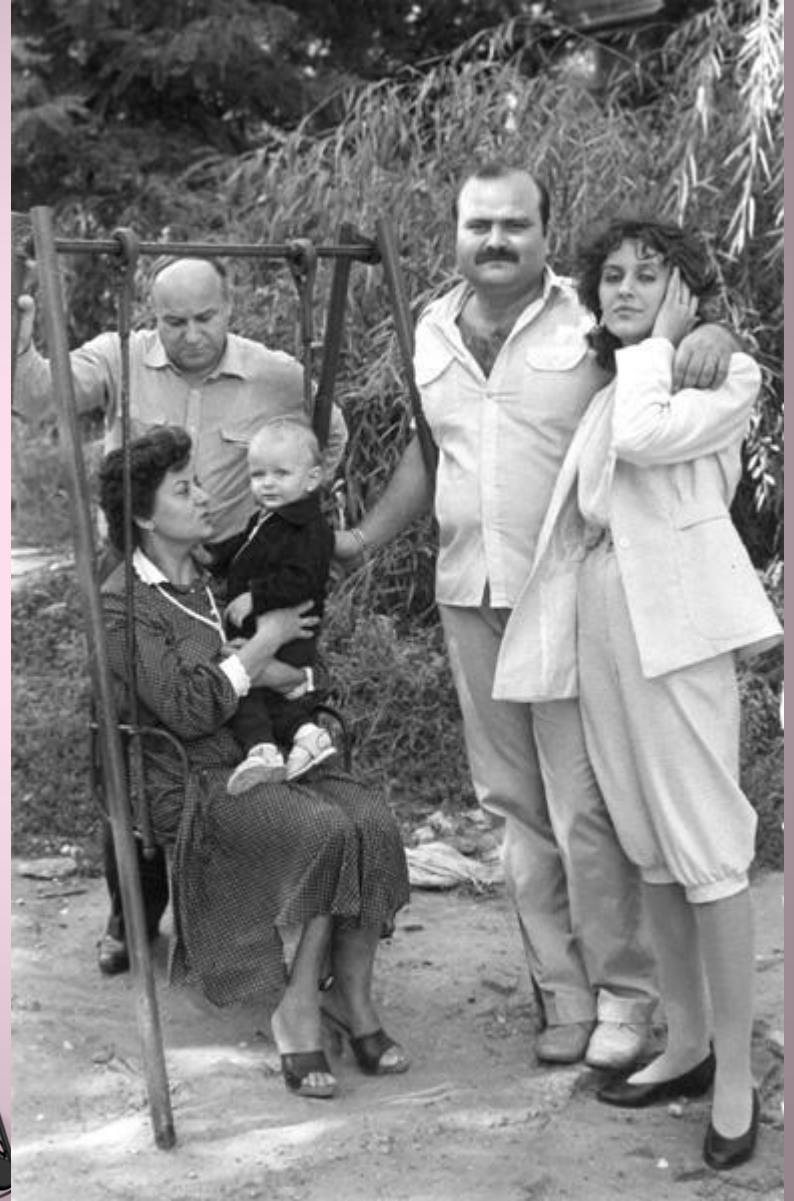
pasionată de artele frumoase.

Componenta lingvistică - limba română - maternal

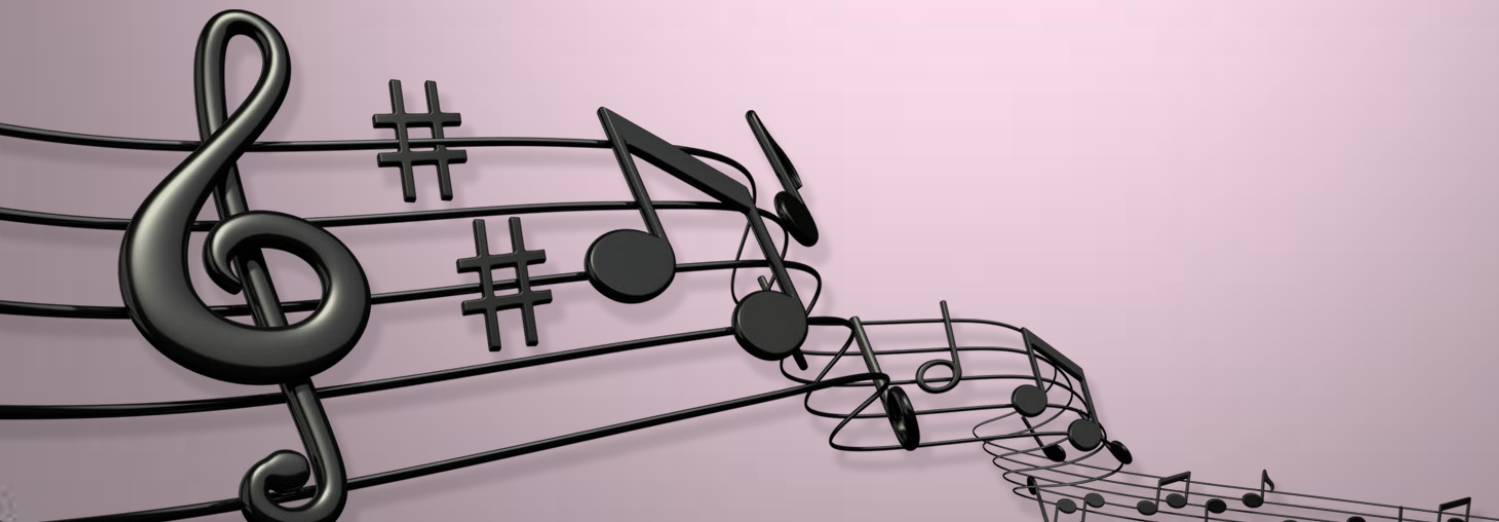
limba franceză - foarte bine

limba rusă - foarte bine

limba engleză - capacități de comunicare



Lunarului Ecologic 2012
Salonul Muzical
“Sfintele Sărbători ale Paștelui”
Prezentarea expoziției [Power Point] la
Biblioteca Științifică



The background features a vibrant green color palette with large, stylized leaves. Two prominent brown Easter eggs are positioned in the center, each decorated with intricate white floral or starburst patterns. The overall aesthetic is fresh and celebratory, typical of the Easter season.

SFINTELE SĂRBĂTORI ALE PAȘTELUI

Expoziție virtuală

Autori:

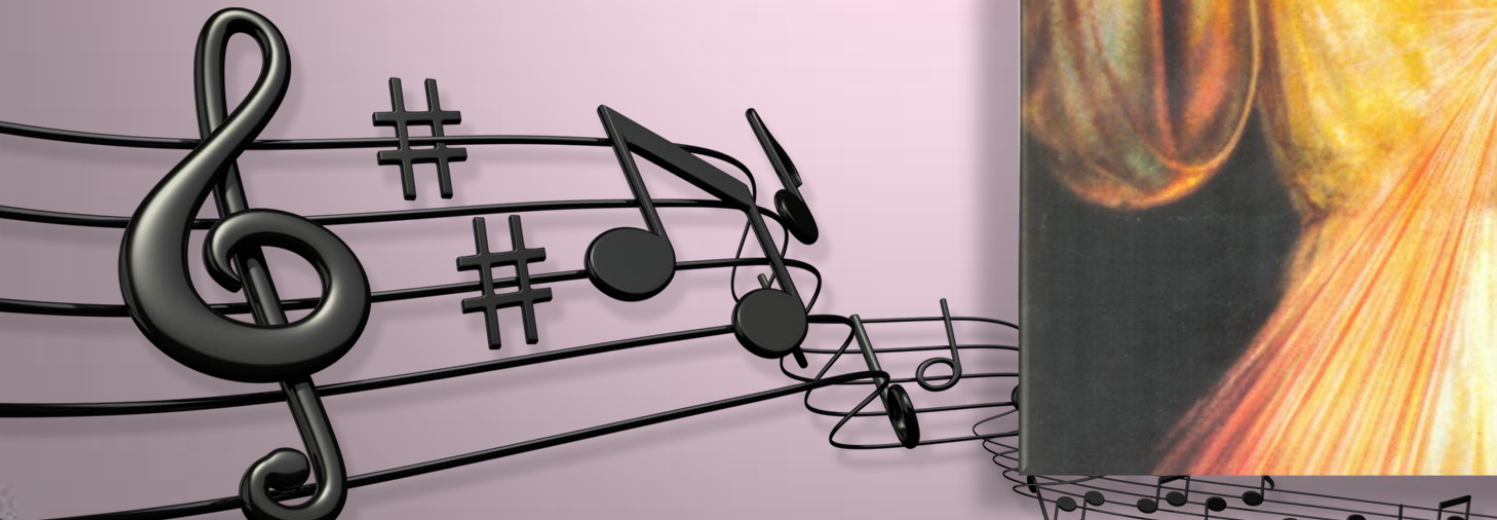
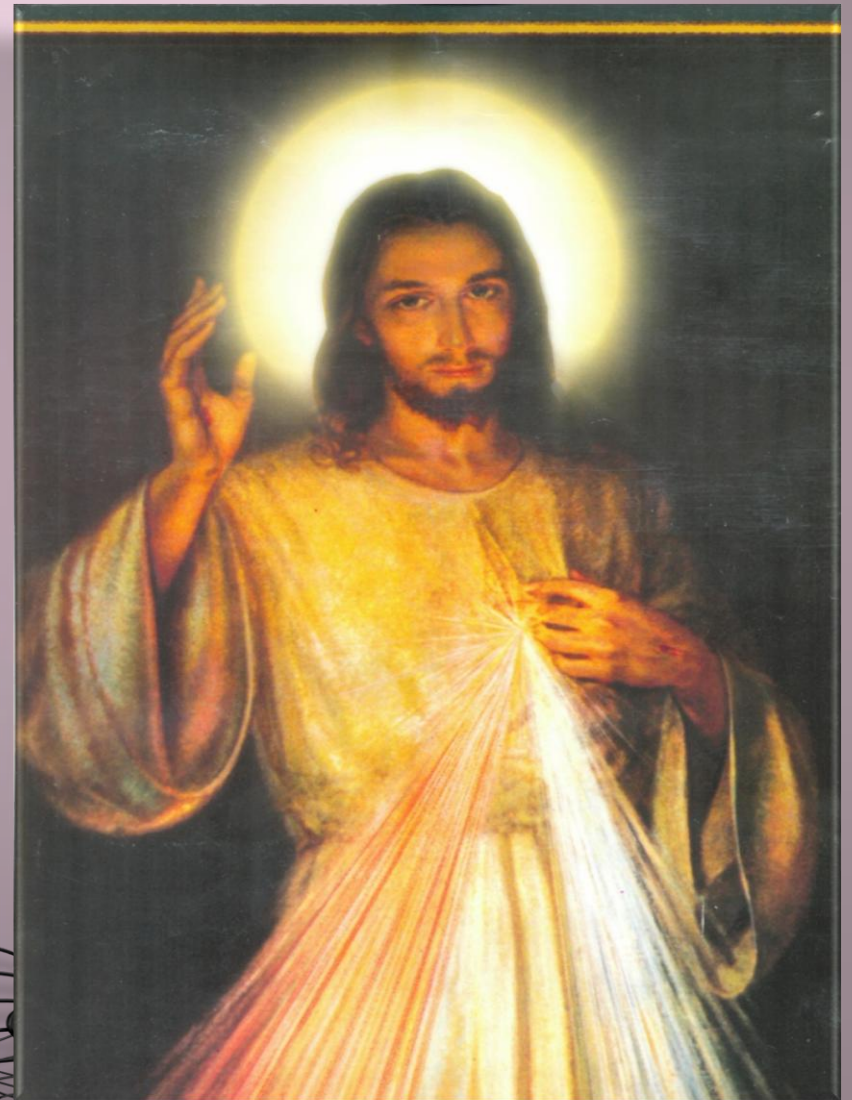
Elena ȚURCAN,

șef Oficiu Documente Muzicale

Silvia CIOBANU

șef Centrul Cultură Informațională. Marketing

Isus, supremul nostru model divin



Paștele

Predica la a II înviere : casetă audio, nr. 78 /
Ierodiacon Visarion Iugulescu. - S.I.: S.n., S.a.

Aceasta este dogma mântuirii noastre, dogma credinței noastre ortodoxe. Iată deci, că, pentru cel credincios, Hristos este învierea și viața lui. Treziți-vă și săltați de bucurie, nu mai locuiți printre morți, nu mai căutați pe Hristos în morminte, căci El este viața noastră, tăria și puterea noastră și El va învia și trupurile noastre, ca să fim cu El în împărăția Tatălui, în fericirea cea veșnică.

CZU 252.9+232.97

Oficiul Documente Muzicale

